



रिद्धि
Riddhi
The Wealth

विनायका
GANESH

सिद्धि
Siddhi
The Prosperity

प्रतिमा कलानिधि

ALBUM OF HINDU ICONOGRAPHY

आलेखक
पद्मश्री प्रभाशंकर ओ. सोमपुरा
शिल्पविशारद
Padmashri PRABHASHANKAR O. SOM PURA
Shilpavisharad

प्रकाशक :
स्व श्री. बलवतराय प्रभाशंकर सोमपुरा और बंधुओ
३, पथिक सोसायटी, अहमदाबाद - १३

PUBLISHERS
THE LATE SHRI BALWANTRAI PRABHASHANKAR SOM PURA & BROTHERS
3, PATHIK SOCIETY, AHMEDABAD - 13

© 1976 by PRABHASHANKAR O SOMPURA

प्रकाशक .

श्री प्रभाशकर ओ सोमपुरा, ३, पथिक सोसायटी,
अहमदावाद - १३.

मुद्रक .

श्री र देसाई, धी बुक सेंटर प्रा. लि.
१०३, छटा रास्ता, सायन (पूर्व), बम्बई - ४०० ०२२

आमुख

भारत में स्थापत्य-कला का विकास सदा से धार्मिक भावनाओं के साथ संयुक्त रहा है। यद्यपि मूर्ति-पूजा की उत्पत्ति के सम्बन्ध में विद्वानों में काफी मतभेद है, तथापि वेदों में हमें इस प्रथा का उल्लेख मिलता है। ध्यानस्थ एकाग्रता की सफलता के लिए मूर्ति को एक उपयोगी युक्ति माना गया। भक्तिमार्ग में पूजा के लिए मूर्ति को सर्वाधिक महत्वपूर्ण तत्व के रूप में स्वीकार किया गया। प्राचीन काल में निराकार लिङ्गोपासना की प्रथा प्रचलित थी, और इस प्रथा के प्रमाण हमें विश्व में सर्वत्र मिलते हैं। अतरीक्षीय (कॉस्मिक) पुरुष और प्रकृति को सृजन के सार्वभौम आदि-कारणों के रूप में जाना जाता है। लिङ्ग पुरुष का द्योतक बना, और शक्ति प्रतीक बनी प्रकृति की। आदम और ईव के प्रतीकों के रूप में इन दोनों की पूजा सारे यूरोप के अतिरिक्त मध्य पूर्व में भी की जाती थी।

वैदिक काल में यज्ञ-समारोह बलि और स्तुतियों के बिना अधूरे रहते थे। स्तुतियाँ सूर्य, वरुण, यम, इन्द्र और सोम जैसे दृश्य देवताओं को ध्यान में रखकर की जाती थी। बाद में अन्य देवताओं की कल्पना कर, उन्हें दृश्य देवताओं से श्रेष्ठतर माना गया। ये देवता थे सृष्टिकर्ता ब्रह्मा, परीरक्षक विष्णु और ध्वंसक शिव। इन नये देवताओं को, उनकी बल-क्षमता के आधार पर, प्रतीकात्मक सिर और भुजाएँ प्रदान की गयीं। साधक, साध्य और साधना की त्रयी को भक्त, मोक्ष और प्रतिमा की त्रयी के सदृश माना गया, तथा इन देवताओं को प्रतिष्ठित करने के लिए मंदिरों का निर्माण किया गया है।

विश्व के अन्य भागों, जैसे यूरोप, मध्य पूर्व, अरब, मिस्र, वेवीलोन, ईरान, इराक आदि, में अनेक ऐसी प्रतिमाओं की पूजा की जाती थी, जो स्थानीय भावानुभूतियों की प्रतीक मानी जा सकती हैं। पर मुहम्मद के अतिभाव तथा इस्लाम के जन्म के बाद इन प्रतिमाओं पर प्रतिबन्ध लग गये।

भारत में हमें स्थापत्य-कला की दो विशिष्ट प्रादेशिक शैलियाँ देखने को मिलती हैं उत्तरी, पश्चिमी और पूर्वी भारत में नागर शैली और तमिल नाडू में द्रविड शैली।

परम्परागत स्थापत्य-कला पर जो ग्रंथ लिखे गये, जैसे वास्तु-शास्त्र आदि, वे सब प्राचीन ऋषियों और मुनियों की कृतियाँ थीं। पर, गुप्त-काल से पूर्व, इनमें से किसी भी ग्रंथ का अस्तित्व नहीं था। बाद में, बहुत कम ग्रंथ लिखे गये। नवी और दसवीं सदियों तक जितने निर्माण हुए, उनमें इन ग्रंथों में वर्णित नियमों का ही पालन किया गया। ये नियम बारहवीं और तेरहवीं सदियों में रचित ग्रंथों में वर्णित नियमों से भिन्न थे।

जिस प्रकार स्थापत्य-कला के व्यापक नियम निश्चित थे, उसी प्रकार प्रतिमा-निर्माण के लिए भी नियमावल्याँ निर्धारित थी, जिनमें स्थानीय विभिन्नताओं के अनुरूप परिवर्तन संभव थे। अनेक सर्वोत्कृष्ट प्रतिमाओं का निर्माण गुप्तकाल में ही हुआ। उनके अतिरिक्त बारहवीं सदी में भुवनेश्वर, खजुराहो, आवू पर्वत, मोढेरा के मन्दिरों में प्रतिष्ठित प्रतिमाएँ तथा होयसल शैली की प्रतिमाएँ भी अत्युत्तम हैं। इन प्रतिमाओं के सौन्दर्य और शिल्प-कौशल पर उन पदाचार्यों का प्रभाव भी पडा है, जिनसे उनका निर्माण हुआ। सगरमर से निमित्त प्रतिमाओं में जटिल विस्ताराकन विशेष रूप से संभव है। तमिल नाडू में प्राप्त प्रतिमाओं की विलगता और विशिष्टता भी स्पष्ट है।

भारतीय स्थापत्य-कला का परम्परागत ज्ञान गुरुद्वारा शिष्यों तक वाचन या शिक्षण द्वारा पहुँचाया जाता था। तदन्तर, यह ज्ञान पैतृक बनकर, कलाकुशलता द्वारा निमित्त अनेक मंदिरों के निर्माण का आधार बना। पर, आगे चलकर शिल्पियों ने मूल ग्रंथों का अध्ययन त्याग कर, इस पैतृक ज्ञान पर ही अधिकाधिक अवलम्बित रहना आरम्भ कर दिया। इसके परिणामस्वरूप, उस ज्ञान का महत्व क्रमशः कम होने लगा, जिसे वाचन द्वारा शिष्यों तक पहुँचाया जाता था। उसके अर्थ शिल्पियों को भ्रम में डालने लगे, तथा उसकी अर्थगर्भता की उपेक्षा होने लगी। हस्तलिखित मूल ग्रंथों को पारिवारिक तिजोरियों में सुरक्षित रखा जाने लगा, तथा उन्हें भी पारिवारिक सम्पत्ति की नाई अनेक उत्तराधिकारियों में विभाजित किया जाने लगा। इस प्रकार, खडित होकर, ये ग्रंथ तितर-बितर हो गये। अनेक शिल्पियों ने उनकी नकल करते समय सावधानी नहीं बरती, और इस प्रकार नकल किये गये ग्रंथ अनेक त्रुटियों और अशुद्धियों से भरे हैं।

पन्द्रहवीं सदी में, मेवाड़ के राणा कुंभ ने उस काल में अनाहिलपुर पटना में रहने वाले तथा भारद्वाज-नोत्र के सोमपुरा परिवार के प्रख्यात शिल्पी खेत तथा उनके पुत्र मण्डन को मेवाड़ में आकर रहने-बसने तथा अपने लिए अनेकानेक चैत्य और कीर्ति-स्तम्भ निमित्त करने के लिए आमन्त्रित किया। सूत्रधार (शिल्पी) मण्डन असाधारण संस्कृत विद्वान और भवन-निर्माता थे। उन्होंने ही इधर-उधर विखरे और अव्यवस्थित, स्थापत्य-कला से सवधित प्राचीन ग्रंथों का सम्पादन कर उनके नये संस्करण तैयार किये। इस प्रकार, उन्होंने वास्तु-शास्त्र को पुनरुज्जीवित कर, उसके अनेक उत्तम ग्रंथों की रचना की। उनकी रचनाओं में प्रमुख हैं वास्तु-मंडन, प्रासाद-मंडन, वास्तुसार, राज-वल्लभ, रूपमंडन, देवता मूर्ति प्रकरण, आदि। उनके छोटे भाई नाथजी ने वास्तु-मजरी की रचना की, तथा उनके पुत्र ने भी कुछ रचनाएँ कीं। आधुनिक काल में, प्रायः पचास वर्ष पूर्व, अम्बारामजी तथा उनके पुत्र जगन्नाथभाई ने भी कुछ रचनाओं को प्रकाशित करने का प्रयास किया था, पर सफलता मुख्य रूप से मेरे वरिष्ठ मित्र श्री नर्मदाशंकरभाई को मिली। उनकी शिल्प-रत्नाकर नामक कृति स्थापत्य-कला के मूलभूत सिद्धांतों का परिचय देती है, और कला के प्रसार में सहायक होगी।

मंडन के काल से, भारतीय शिल्पी ने स्थापत्य-कला के सैद्धांतिक ग्रंथों पर आश्रित रहने के स्थान पर सृजनात्मक ग्रंथों पर आश्रित रहना अधिक पसंद किया। इसका मुख्य कारण यह था कि सैद्धांतिक ग्रंथ संस्कृत में थे, और इसलिए उनमें वर्णित जानकारी या तो लुप्त हो गयी थी, या विस्मृत।

पिछले ४५ वर्षों से इस ग्रंथों के लेखक को, विश्वकर्मा के आशीर्वाद से कला और स्थापत्य-कला के संस्कृत में लिखे गये प्राचीन और मौलिक ग्रंथों को पुनः प्रकाश में लाने, और उन्हें सरल अनुवादों तथा चित्रों के साथ प्रकाशित करने की प्रेरणा मिलती रही है। इसी प्रेरणा के फलस्वरूप, उसने १९६० (विक्रम संवत् २०१६) में विश्वकर्मा रचित 'दीपार्णव' का सम्पादन किया। १९६७ में उसने 'क्षीराणव'

का सम्पादन पूरा किया। इसके बाद, नम्बर आया इन कृतियों का प्रसादमजरी, वेध-वास्तु-प्रभाकर, जिन-दर्शन-शिल्प, प्रसाद-तिलक, दुर्गा-विधान, भारतीय-शिल्प-महिता, वास्तु-सागर, वास्तु-कला-निधि, प्रामाद-कला-निधि, वास्तु-निघण्टु (शब्दकोश) आदि। अन्य कृतियों पर कार्य निरन्तर हो रहा है। 'वृक्षार्णव' को छोड़कर वास्तु-विद्या और वास्तु-शाम्भ के सम्पादन का कार्य जारी है।

भगवान की अनुकम्पा से, इन प्रकाशनों के माध्यम से मैं अपने मीमित माधनो द्वारा महान विद्वान मडन के कार्य की परम्परा को आगे बढ़ाकर प्रयास कर रहा हूँ कि इस प्राचीन ज्ञान को नवजीवन मिले।

स्थापत्य-कला के अपने पैतृक व्यवसाय को अपना कर, मेरे पूर्वजों ने भूतकाल में अनेक चैत्यों और स्मारकों का निर्माण किया था। पैतृक धन के रूप में अनेक हस्तलिखित ग्रंथ हमारे परिवार में सुरक्षित हैं। मेरे प्रपितामह श्री रामजीभाई ने सेठ मोती शाह की इच्छाओं का पालन तथा अपने बुद्धि-कोशल का उपयोग करते हुए, शत्रुजय के पवित्र पर्वत की दो चोटियों के बीच फैली एक घाटी को भरकर, उम विशाल विस्तार पर अनेक मंदिरों तथा 'देवकुलिकाओं' की शृंखलाओं का निर्माण किया। उनकी स्मृति में दुर्ग के एक द्वार का नाम 'रामपोल' रखा गया।

निराधर शैली के मंदिरों की अभिकल्पना का ज्ञान तो शिल्पियों के पास सुरक्षित है, पर वे साधारण शैली के मंदिरों के निर्माण की कला को भूल गये हैं, क्योंकि पिछले ६०० वर्षों में इस शैली के किसी मंदिर का निर्माण नहीं हुआ। भगवान की कृपा से इस निर्माण-शैली का विशेष ज्ञान हमारे परिवार में सुरक्षित रहा, तथा मरदार वल्लभभाई पटेल के आदेशानुसार, मैं मोमनाथ से श्री मोमनाथ साधारण महा-प्रासाद का निर्माण करने में सफल हो पाया। यद्यपि इस निर्माण-शैली की पूरी जानकारी मुझे प्राप्त थी, तथापि इस कठिन कार्य को सम्पन्न करने के लिए मुझे काफी मानसिक परिश्रम करना पड़ा।

५५-६० के व्यावसायिक अनुभव के कारण मैं गुजरात, सौराष्ट्र, महाराष्ट्र, मध्य प्रदेश, मालवा, उत्तर प्रदेश, कर्नाटक, आंध्र, राजस्थान, केरल तथा बंगाल आदि स्थानों में अनेक मंदिरों का निर्माण करने में सफल हुआ। उन सब मंदिरों के योजना-चित्रों, उत्थापनों तथा अन्य वितरणों का इस ग्रंथ में समावेश किया गया है। उनके प्रकाशन का उद्देश्य इस कारण किया जा रहा है कि यह जानकारी शिल्पियों के पास अक्षुण्ण रह सके, और उनका मार्ग-दर्शन करती रहे। पूरी विषयसूची इस प्रकार है

- १ प्रतिमा-नाल-मन, प्रमण, आयुध, अलंकार आभूषण।
- २ त्रि-पुरुष-ब्रह्मा, विष्णु तथा उनकी अवस्थितियाँ और मयोजित अवस्थितियाँ।
- ३ देवी-स्वरूप-७-मातृकाएँ, महालक्ष्मी, अन्नपूर्णा, त्रिपुर-मुन्दरी आदि, ४५ देवियाँ तथा १२ गौरियाँ।
- ४ अन्य देवगण-गणेश, पंचमुख विश्वकर्मा, हनुमत, नवग्रह, दम दिशाएँ, कार्तिकस्वामी, द्वादश आदित्य (सूर्य)।
- ५ शिवालिंग, वाणालिंग, मुखालिंग, दम प्रकार की योनियाँ, जलाधार, ब्रह्मशिला, ऋषभ।
- ६ देवागना-४० कालिंग अम्पराएँ, १६ ऋषिगण, पितृपरिकार-विभाग, यक्ष, किन्नर, गाधवं, विद्याधर, व्याल लाछन।
- ७ जैन-विभाग-मूर्ति-विभाग, परिवार-विभाग, १४ स्वप्न, ८ भगल, घटाकर्ण, भैरव, मणिभद्र, अष्टप्रतिहार।

इस पुस्तक की रचना में मैं अपने स्वर्गीय ज्येष्ठतम पुत्र वलवतराय, चिरजीव विनोदराय, चिरजीव हर्षदराय, सबसे छोटे पुत्र धनवतराय, पौत्र चन्द्रकांत, परिवार के अन्य सदस्यों, स्वर्गीय चदूलाल भगवानजी, तथा अपने भतीजे स्वर्गीय भगवानजी मगनलाल के सहयोग के प्रति आभारी हूँ।

यद्यपि यह कहना अशिष्टता प्रतीत हो सकती है, तथापि मैं अपने पुत्र चिरजीव धनवतराय को धन्यवाद देना चाहता हूँ कि उसने अंग्रेजी और हिन्दी के अनेक ग्रंथों का अध्ययन कर, उनके सदर्थ मुझे उपलब्ध किये।

पुस्तक में रह गयी त्रुटियों के लिए विद्वज्जन, कला-प्रेमी तथा स्थापत्य-कलाकार मित्र मुझे क्षमा करेंगे, कारण कला का क्षेत्र असीमित है, और उसके विषय में बहुत कुछ लिखा जा सकता है।

मैं विशेष रूप से श्री करमशीभाई सोमैया तथा श्री शांतिलालभाई सोमैया का कृतज्ञ हूँ। दोनों ही साहित्य, कला और धार्मिक जीवन के प्रेमी तथा प्रख्यात उद्योगपति हैं। इन दोनों के कारण ही इस पुस्तक का प्रकाशन उनके ही प्रेरण में संभव हो सका।

मैं प्रमुख सम्पादक डॉक्टर जी एस कोशे, प्रेम के जनरल मैनेजर श्री डी डी करकरिया तथा प्रोडक्शन मैनेजर श्री वी एच पुजार को भी धन्यवाद देना चाहता हूँ।

श्री ग्वालियर रेयॉन ग्रेशाम (नागदी) श्री बिराजी के तरफसे श्री मडेलियाजीने मुझे आर्थिक प्रोत्साहन दिया। मैं उनका आभारी हूँ।

ग्रंथ के बड़े और मुदर ब्लॉकों को समय पर तथा सफाई से बनाने के लिए मैं गज्जर प्रोसेस स्टूडियो, अहमदाबाद को भी धन्यवाद देना चाहता हूँ।

सर्वेऽत्र सुखिनः सन्तु सर्वे सन्तु निरामयाः
सर्वे भद्राणि पश्यन्तु मा कश्चिद्दुःखमाप्नुयात् ॥
श्री शुभ भवतु श्री कल्याणमस्तु श्रीरस्तु ॥

महाशिवरात्री,
माघ व १४, शनिवार

विक्रम मन्वत् २०३२
दि २८ फरवरी १९७५

पद्मश्री प्रभाशंकर ओ सोमपुरा
शिल्पविशारद

PREFACE

In India the development of the art of architecture has always been associated with religious sentiments. While there are differences of opinion among scholars about the origins of image worship, mention of this practice occurs even in the Vedas. The image was found to be a useful device to achieve success in meditative concentration. It became a most important element of worship in the Bhakti Marga. In ancient times there had existed formless phallic worship, and evidence of this practice occurs all over the world. The cosmic Purusha and Prakriti are the universal causes of creation. Purusha represented by the Linga and Prakriti represented by Shakti were objects of worship all over Europe and the Middle East in the form of a symbolic Adam and Eve.

In Vedic times the ceremony of the yajna was accompanied by Stutes and Sacrifice. The Stutes were offered to visible deities such as Surya, Varuna, Yama, Indra and Soma. In later times other gods were established, Brahma the creator, Vishnu the preserver, Shiva the destroyer, and the earlier visible deities became subordinate. These new gods received symbolic heads and arms numbered according to their powers, at the same time the number of such gods went on increasing. The religious trinity consisting of the devotee (Sadhaka), goal (Sadhya), and the means (Sadhana) now corresponded to the trinity of Bhakta, Moksha and Pratima. Temples were constructed to house these divinities.

In other areas of the world such as Europe, Middle East, Arabia, Egypt, Babylon, Iran, Iraq, etc., various images reflecting local sentiments existed and were prayed to. It is only after the coming of Mohammed and the birth of Islam that images were banned.

In India we can distinguish mainly two regional styles of architecture, the Nagara style in Northern, Western and Eastern India, the Dravida style in Tamil Nadu.

The books on traditional architecture, namely, the *Vastu Shastras*, were the creations of ancient Rishis and Munis, but none of these survived before the Gupta period. Subsequent to this few texts were written. The constructions erected upto the 9th and 10th centuries A.D. follow the rules laid down in these texts. These rules show differences from the texts of the 12th and 13th centuries.

Just as there were comprehensive rules for architecture, so also there existed codes governing the making of images, which were of course subject to local variations. Some of the finest images belong to the Gupta period, while those of 12th century temples at Bhuvaneshwara, Khajuraho, Mount Abu, Modhera and the Hoysala school are also excellent.

Much of the beauty and workmanship is influenced by the materials used. Thus marble permits much more intricate detailing. The images found in Tamil Nadu are very distinctive.

The traditional knowledge of Indian architecture was transmitted by being recited and taught. In later ages this knowledge became hereditary and formed the basis for the numerous temples constructed so skillfully. But subsequently the Shilpi began to depend more and more on this hereditary knowledge and to neglect study of the original texts. As a result, these recitative texts became of secondary importance, their meanings became confused and their real significance ignored. The original handwritten texts remained frequently locked up in family chests, and by being distributed as family property among numerous heirs, they became split up and dispersed. Some of the Shilpis copied them out carelessly and thus many mistakes crept in.

In the 15th century A.D. Rana Kumbha of Mewar invited the noted Shilpi Kheta and his son Mandana, belonging to the Sompura family of Bharadwaja gotra, then living at Anahilpur, Patna, to come and settle in Mewar and construct for him numerous monuments. Sutradhara (architect) Mandana was an outstanding Sanskrit scholar and builder and it was he who began the work of editing the ancient scattered and confused texts on architecture into new editions. By this means he produced numerous fine works and revived the science of Vastu Shastra. Among his works are "Vastu Mandana", "Prasad Mandana", "Vastusara", "Rajavallabha", "Rupamandana", "Devata Murti Prakaran", etc. His younger brother Nathji wrote "Vastu Manjari", while his sons also wrote some texts. In recent times some 50 years ago, Ambaramji and his son Jagannathbhai attempted to publish some texts, but it was chiefly my elderly friend Shri Narmadashankerbhai who succeeded in writing his "Shilparatnakar", a fundamental book on architecture, which served the cause of art.

Since the times of Mandana, the Indian Shilpi has devoted himself more to creative works rather than to works of theory, mainly because these were in Sanskrit, and hence much of this knowledge has been either lost or forgotten

During the last 45 years the author of this work, with the blessings of Visvakarma, and motivated with a desire to revive the ancient and original works in Sanskrit on art and architecture, has published these with simple translations and illustrations. He was thus able to edit in 1960 (Vikram Samvat 2016) the "Diparnava" of Visvakarma. Then came in 1967 the "Kshirarnava", to be followed by "Prasad Manjari", "Vedha Vastu Prabhakar", "Jina Darshana—Shilpa", "Prasada-Tilaka", "Durga Vidhan", "Bharatiya Shilpa Samhita", "Vastusara", "Vastu Kala Nidhi", "Prasada Kala Nidhi", "Vastu Nighunta" (Shabdakosha) etc., and work on other texts is continuing. Except for the "Vriksharnava", work of editing the Vastu Vidya and the Vastu Shastra is in progress.

By these publications I am, by God's grace, trying to continue the work of that great scholar Mandana with my limited means and hope thereby to revive this ancient knowledge.

My ancestors, following their hereditary profession of architecture, had in the past created many monuments. Many hand-written texts form part of our family heritage. My great-grand-father Ramjibhai had, as per the wishes of Sheth Moti Shah, filled up a valley situated between two peaks of holy Shatrunjaya and thus created a wide expanse, and has upon this erected numerous temples, and series of 'Devkulikas' according to his genius. In his memory one of the gates of the fort was named Rampol.

Knowledge of the design of the Nirandhara type of temples had been preserved with the Shilpis but that of the Sandhara type had been forgotten because no such temple had been built during the last 600 years. By the grace of God, special knowledge of this kind of structure was preserved in our family, and upon the instructions of Sardar Vallabhbhai Patel I was able to construct Shri Somnath Sandhara Mahaprasada at Somnath. Even though this structural knowledge was with me, yet it required a great mental effort to accomplish the difficult task.

With my professional experience of 55-60 years I have been able to construct temples at various places such as Gujarat, Saurashtra, Maharashtra, Madhya Pradesh, Malwa, Uttar Pradesh, Karnataka, Andhra, Rajasthan, Kerala, Bengal. Their plans, elevations and details have been used in this book. I publish them so that this architectural knowledge may remain preserved for the whole class of Shilpis and serve as a guide to them. Its contents are —

- 1 Pratima-Tal-Mana, Praman, Ayudha, Alankar, Abhushana
- 2 Tri-purusha-Brahma, Vishnu and Shiva, their different aspects and their combined aspect.
- 3 Devi Swarup-7-Matrikas, Mahalaxmi, Annapurna, Tripura-Sundari, etc., 45-Devis, and the 12 Gauris
- 4 Other deities—Ganesha, 5-Mukha Visvakarma, Hanumant, Navagraha, the 10 directions Kartikaswami, Dvadash Aditya (Surya)
- 5 Shivalinga, Banlinga, Mukhalinga, 10-types of Yoni Jaladhara, Brahmashula, Rishabha
- 6 Devangana—40 Kalinga Apsaras, 16 Rishis, Pitru Parikar-Vibhaga, Yaksha, Kinnara, Gandharvas, Vidyadharas, Vyal Lanchhan
- 7 Jain Vibhaga—Murti Vibhaga, Parikara Vibhaga, 14-Swapna, 8-Mangala, Ghantakarna, Bharava, Manubhadra, Ashtaprathara.

I wish here to acknowledge and thank for their contributions my late eldest son Balwantrao, Churanjivi Vinodrao, Churanjivi Harshadrao, youngest son Dhanvantrao, grandson Chandrakant, and other members of my family, late Chandulal Bhagwanji, and my nephew late Bhagwanji Maganlal.

Even though it may appear immodest to do so, yet I wish to express my thanks to my son Churanjivi Dhanvantrao for studying numerous works in English and Hindi and providing their references.

Scholars, art-lovers and architect friends will no doubt excuse the many faults of this book, for art is infinite and so much more can be written on it.

I am especially grateful to Shri Karamshibhai Somaiya and Shri Shantilalbai Somaiya, both of whom are lovers of literature, art and religious life, and are noted industrialists, for having made possible the publication of this book in their press

I am grateful to Shri V S Pramar, Dipl-Ing (Munich), Reader in Architecture, Department of Architecture, M S University of Baroda, for rendering the preface into English so competently

I also wish to thank the Editor-in-Chief, Dr G S Koshe, the General Manager, Shri D D Karkaria, and the Production Manager, Shri B H Pujar

The large and beautiful blocks for this work were made punctually and neatly by Gajjar Process Studio, Ahmedabad, and for this also I thank them

सर्वेऽत्र सुखिनः सन्तु सर्वे सन्तु निरामयाः
सर्वे भद्राणि पश्यन्तु मा कश्चिद्दुःखमाप्नुयात् ॥
श्री शुभं भवतु । श्री कल्याणमस्तु । श्रीरस्तु ॥

Vikram Samvat 2032,
1976 A D

PADMASHRI PRABHASHANKAR O SOMPURA,
Shilpa-Visharad

प्रतिमा तालमान

आयुध

हस्तमुद्रा

आसन

शरीरमुद्रा

देववाहन

मुकुट के प्रभेद

आभूषण

Measurement of Images

Weapons

Poses of Hands

Asanas

Position of Bodies

Vehicles of Gods

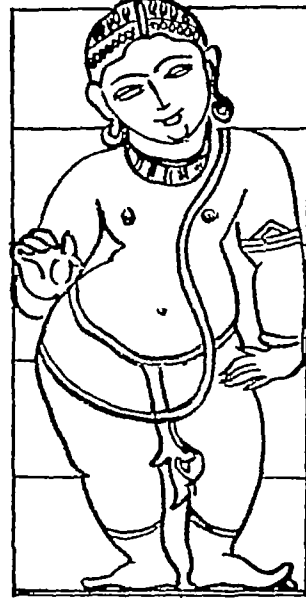
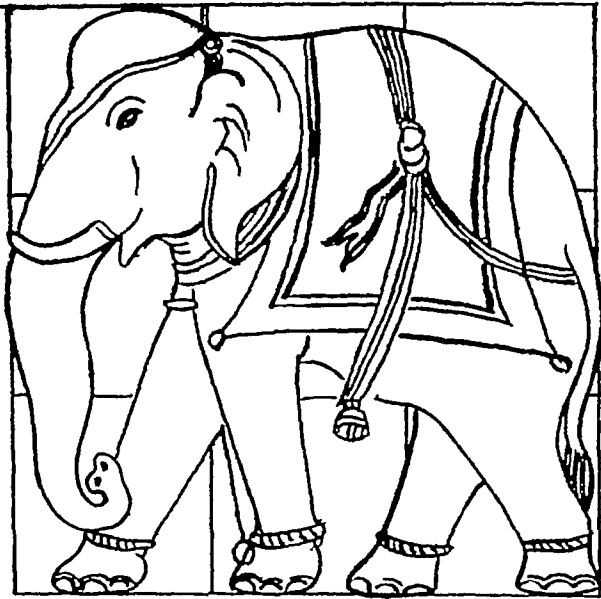
Diadems

Ornaments

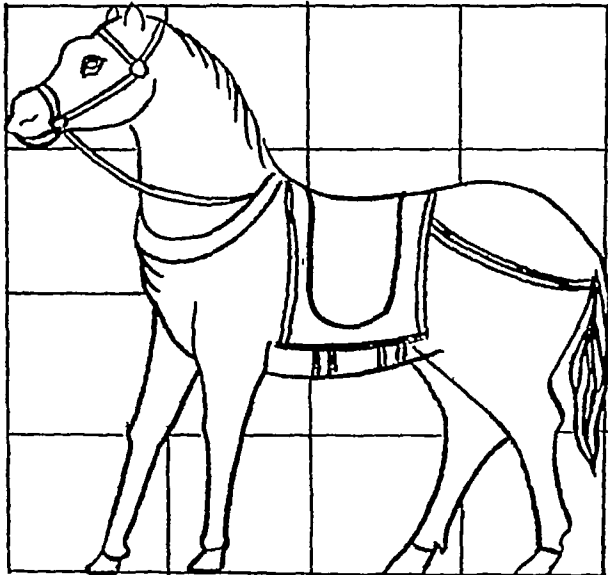
ELEPHANT 3 TALA

CHILD HEIGHT 5 TALA

ताल परिमाण



2 TALA
BIRD
1 TALA
GRASA

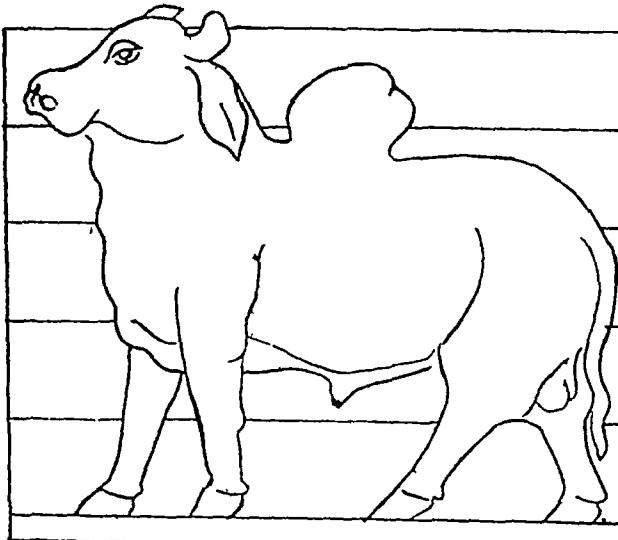


HORSE 4 TALA

हंस २ ताल

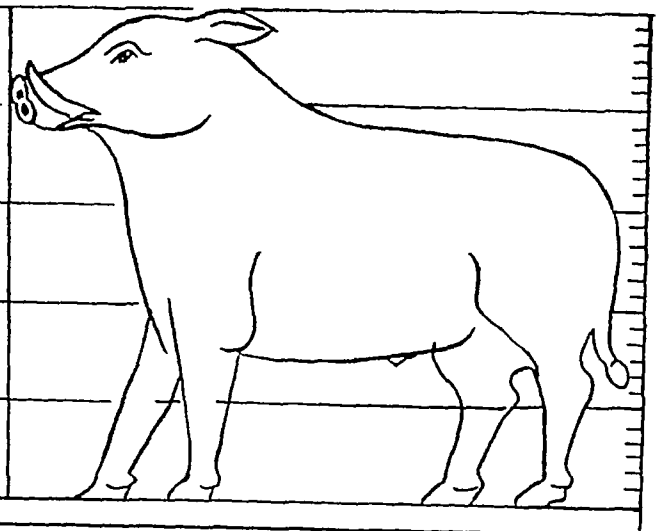
प्रास १ ताल

अश्व ४ ताल



OX 5 TALA

वृषभ ५ ताल



HOG 5 TALA

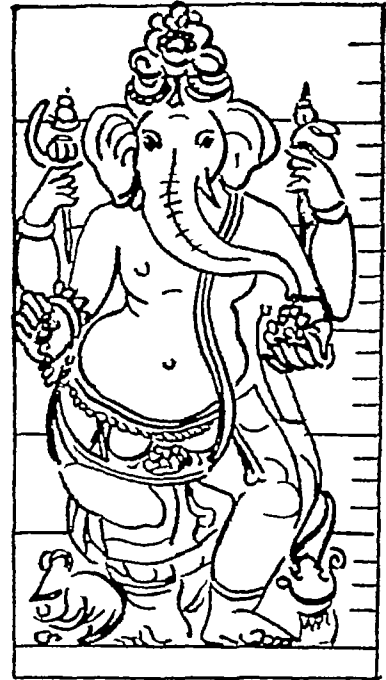
वराह ५ ताल



VARAH
वराह



VAMAN
वामन



GANESH
गणेश

१० ताल

10 TAL



10 TALA SRI RAM

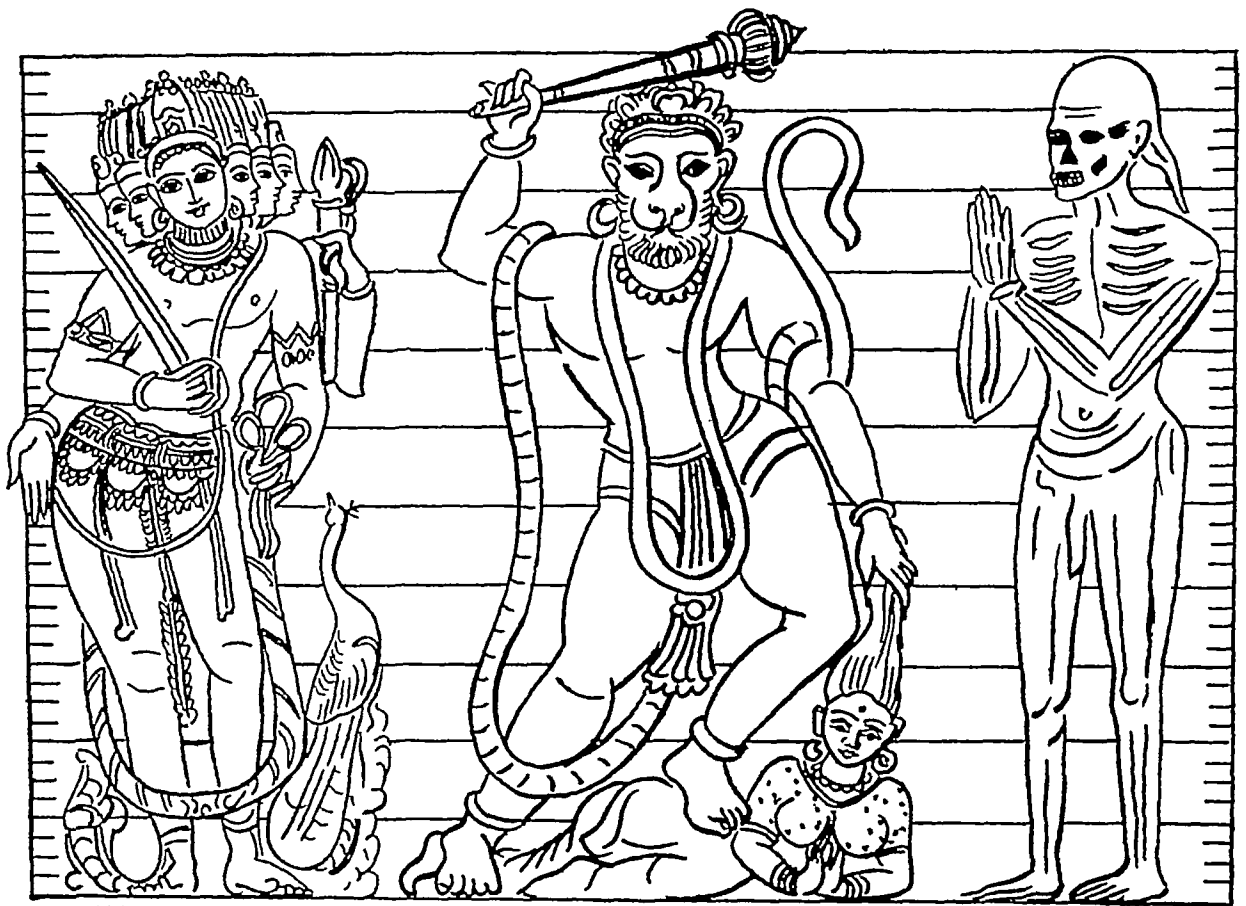
श्री राम

10 TALA RUDRA

रुद्र

10 TALA BALRAM

वलराम



11 TALA KARTIKEY

11 TALA HANUMANT

11 TALA BHUT

ग्यारह तालमान के कार्तिकेय

हनुमन्त

और

भूत



12 TALA VAITAL

13 TALA RAXAS

14 TALA DAITYA

15 BHRAGU RISHI

वेताल

राक्षस

दैत्य

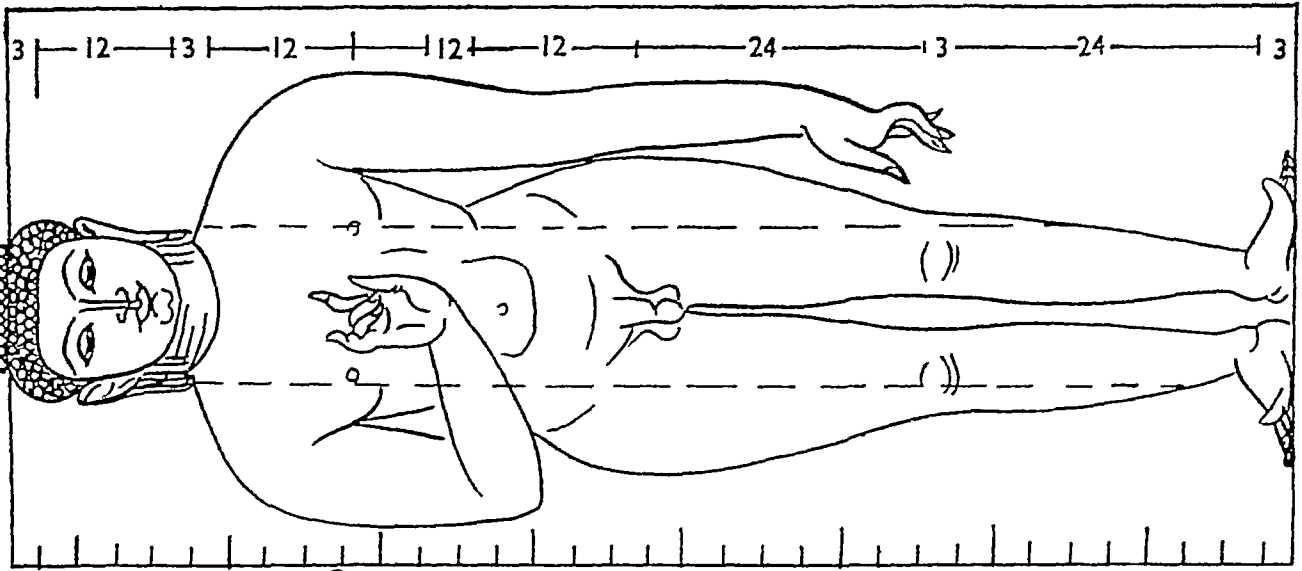
भृगु ऋषी

१२ ताल

१३ ताल

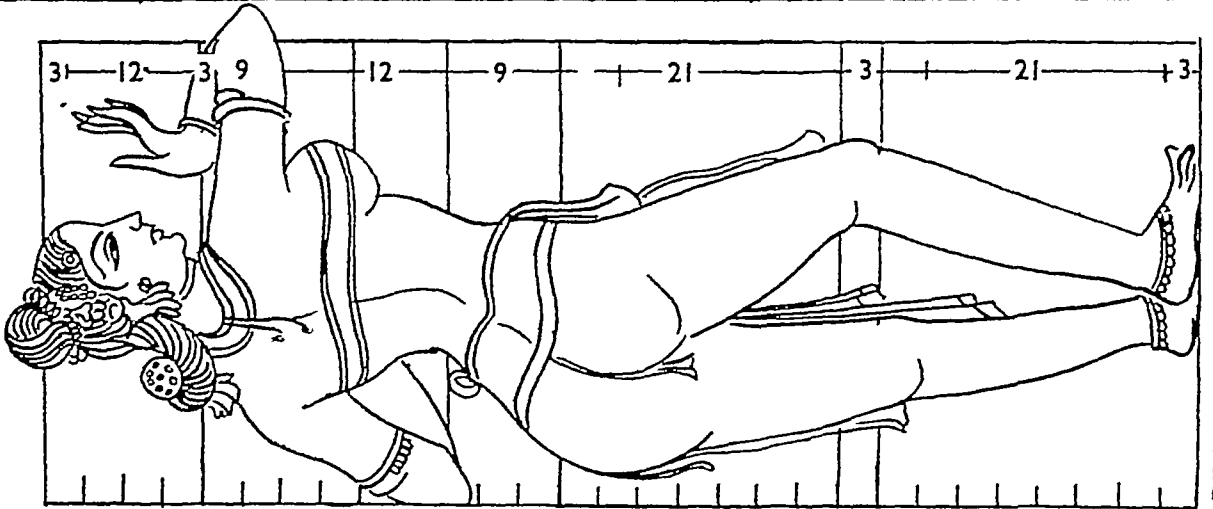
१४ ताल

१५ ताल



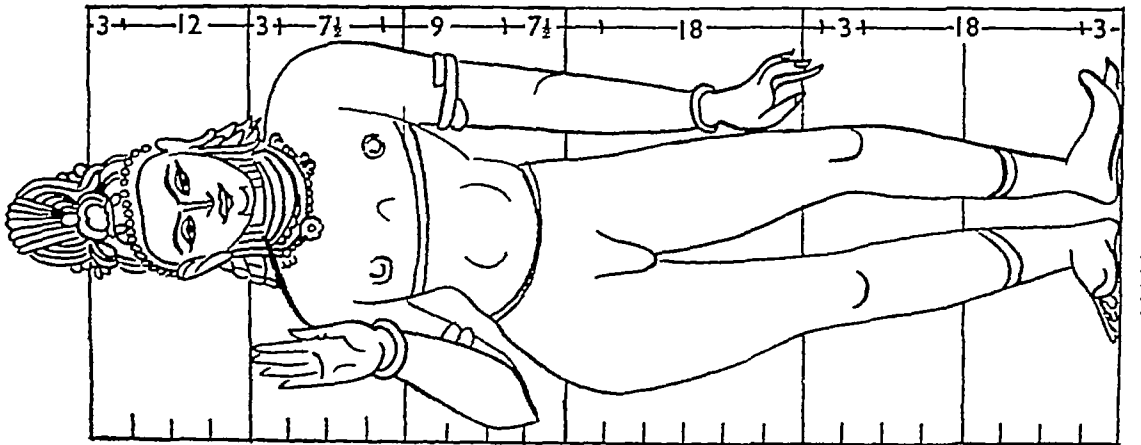
DEVATA 9 TALA

देवता ९ ताल



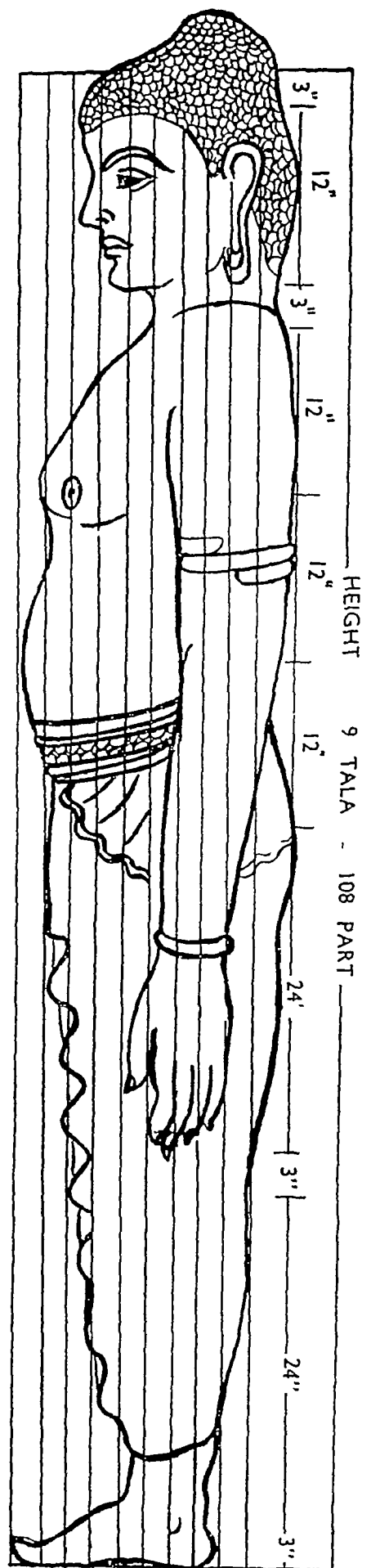
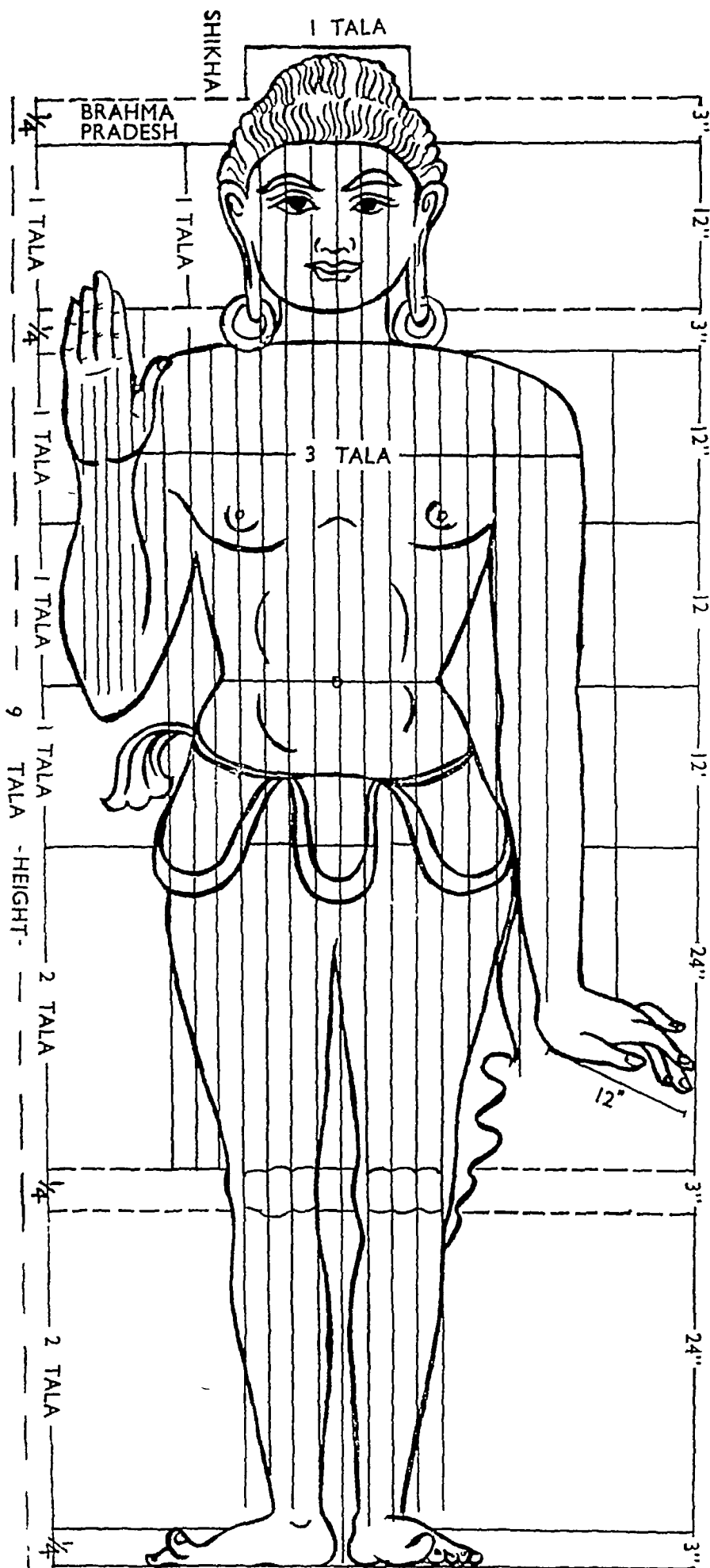
DEVANGANA — APSARA 8 TALA

देवगणा ८ ताल



MAN 7 TALA

मनुष्याकृति ७ ताल



DEVATA — SIDE 9 TALA

सन्मुख दर्शन (Front view)

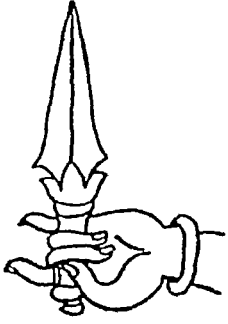
TRISHUL

त्रिशूल



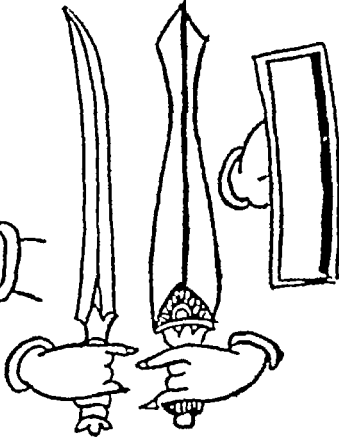
CHHURIKA

छुरिका



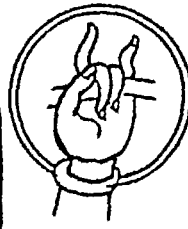
KHADGA

खड्ग



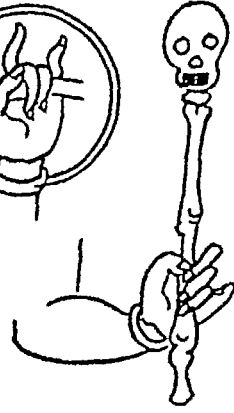
DHAL

दाल



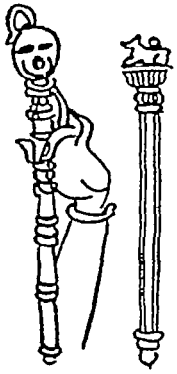
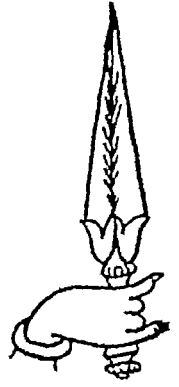
MUND

मूंड



RISHTIKA

रिष्टीका



KHATVANG

खट्वाण



DHANUSHYA

धनुष्य



BAN

बाण



PASH

पाश



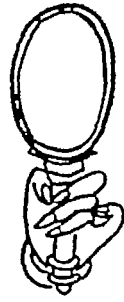
ANKUSH

अकुश



GHANTA

घटा



DARPAN

दर्पण

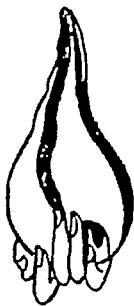
DAND

दंड



SHAKHA

शाख



CHAKRA

चक्र



PHARSHI

फरशी



GADA

गदा



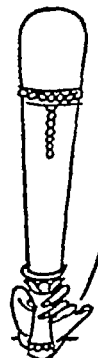
VAJRA

वज्र



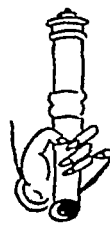
SHAKTI

शक्ति



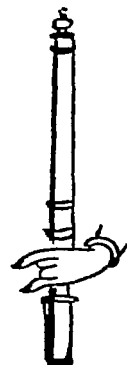
MUSAL

मुशळ



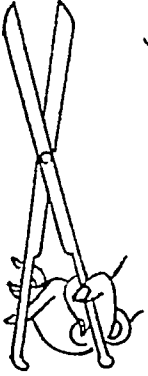
BHUSHANDI

मुशडी



आयुध (Weapons)

KARTIKA
कर्तिका



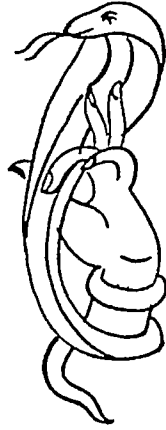
KAPAL
कपाल



MUND
मुड



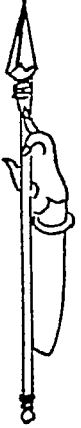
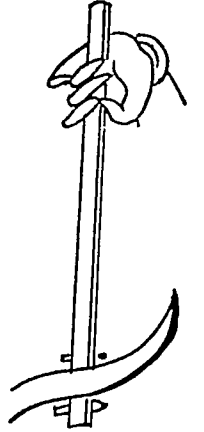
SARP
सर्प



SHING DANT
शींग दंत



HAL
हल



KUNT
कुत



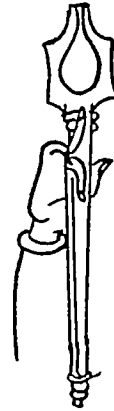
PUSTAK
पुस्तक



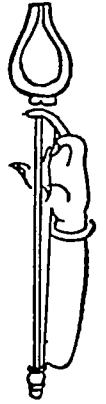
AKSHAMALA
अक्षमाला



KAMANDALA
कमडल

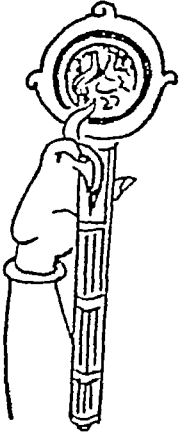


SUCHI
सखा शूचि



भयुघ Weapons

KAMAL
कमल



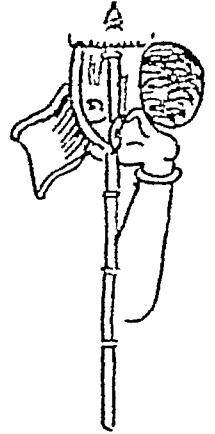
AMBRALUMBI
आम्रलुवी



TANK
टक



DVAJ
ध्वज



SUTRA
सूत्र



KUMB
कुभ



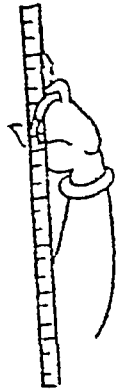
MODAK
मोदक



DAMRU
डमरु



PUTRA
पुत्र



KAMBA
कवा



MATULINGA PHAL
मातुलिंग फल

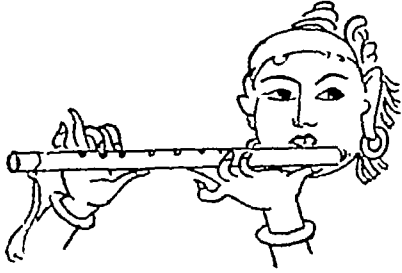


LEKHINI
लेखिनी

Album of Hindu Iconography

आयुध (Weapons)

MURLI
बसी मुरली



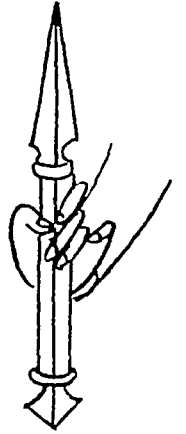
AGNIJWALA
अग्नीज्वाला



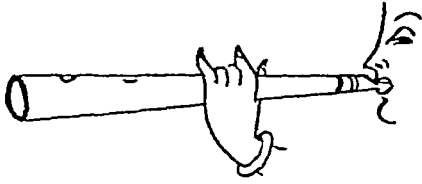
PAN PATRA
पानपात्र



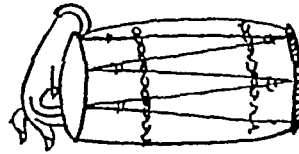
PATTISH
पट्टीश



BHERI
भेरी



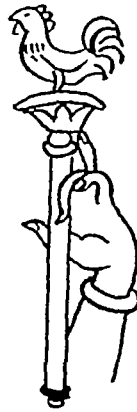
DHOLAK—MRUDANG
ढोलक मृदंग



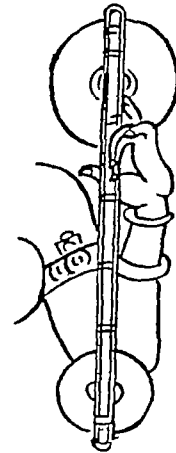
MRUGA
मृग



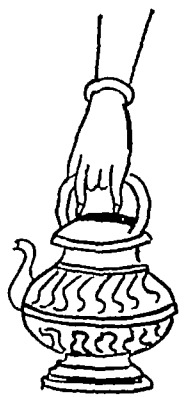
NAKUL
नकुल



KUKUTA
कुक्कुट



VINA
विणा



KAMANDAL
कमंडल

हस्त-मुद्राएँ—Hasta Mudras (Poses of Hands)



अभय
ABHAY



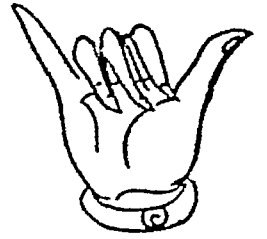
वर्द
VARD



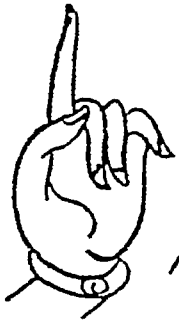
ग्यानमुद्रा
GNANMUDRA



सुचि
SUCHI



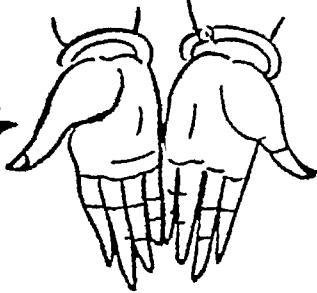
कटक
KATAK



तर्जिनी
TARJINI



ग्यानमुद्रा
GNANMUDRA



अजली
ANJALI



विस्मय
VISMAY



KATAK
कटक



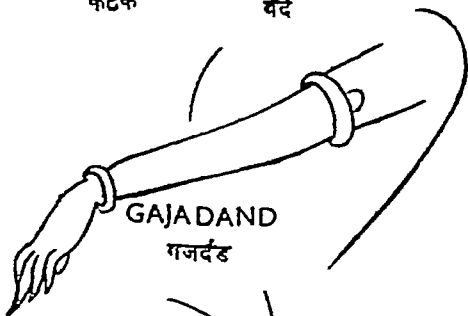
VARD
वर्द



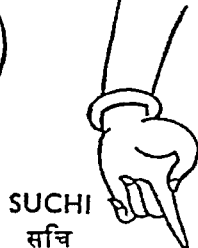
TARJANI
तर्जिनी



ABHAY
अभय



GAJADAND
गजदंड



SUCHI
सुचि



KATYAVALAMBI
MUDRA



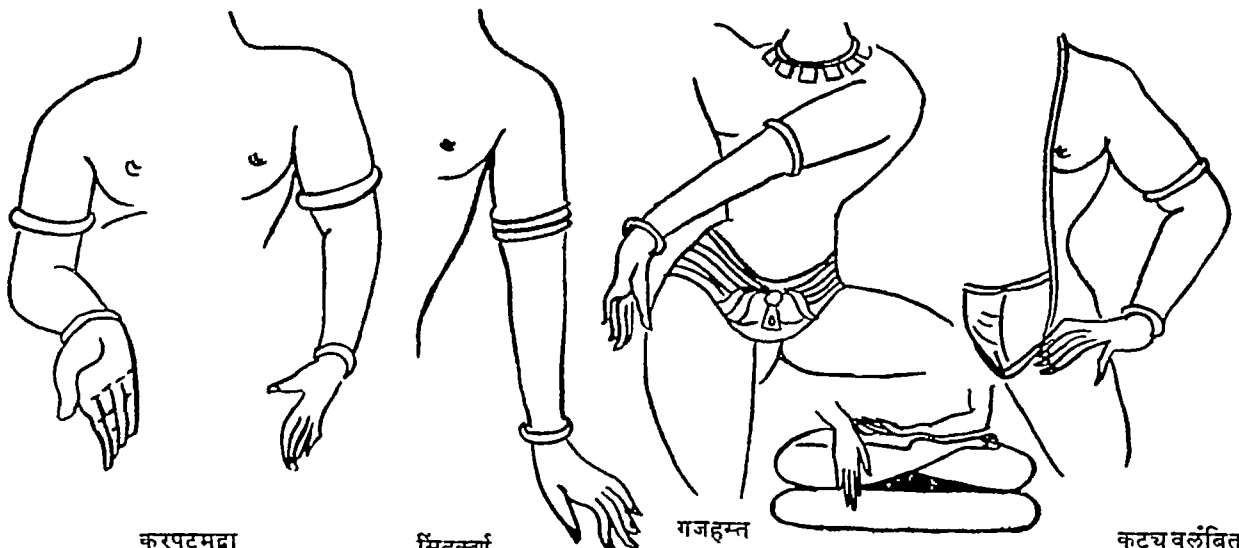
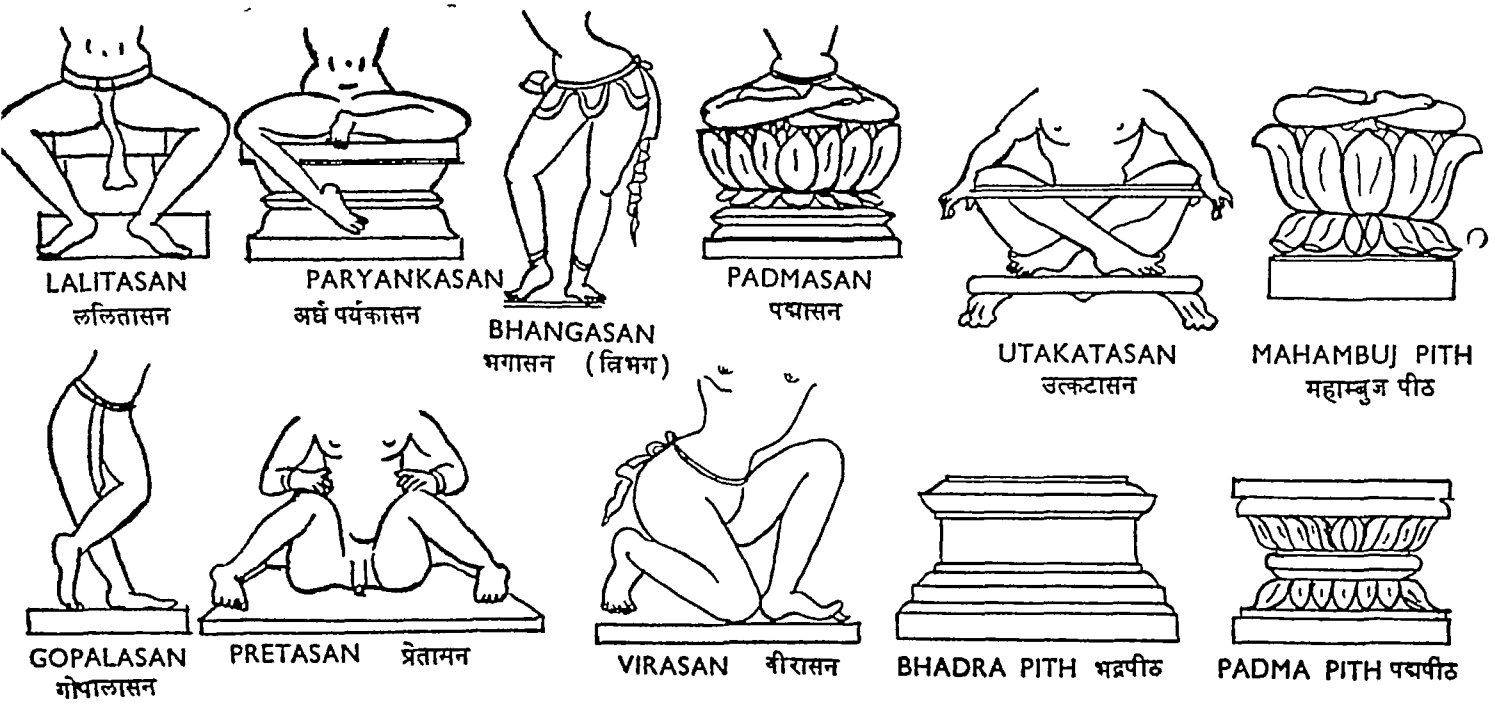
GNAN MUDRA
ग्यानमुद्रा

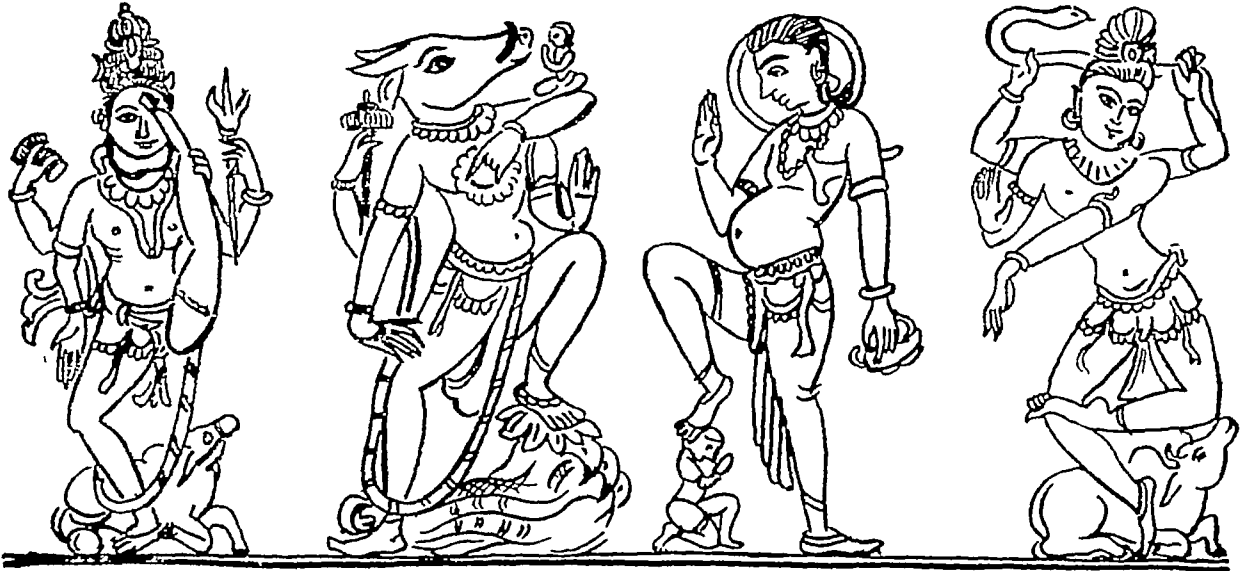


WYAKHYAN MUDRA
व्याख्यानमुद्रा

कटयाबलवीत मुद्रा

आसन—Asanas





LALATMUDRA
ललाटमुद्रा

ALIDYA
आलिढ्य

PRATYALIDYA
प्रत्यालिढ्य

UTKATIK
उत्कटिक

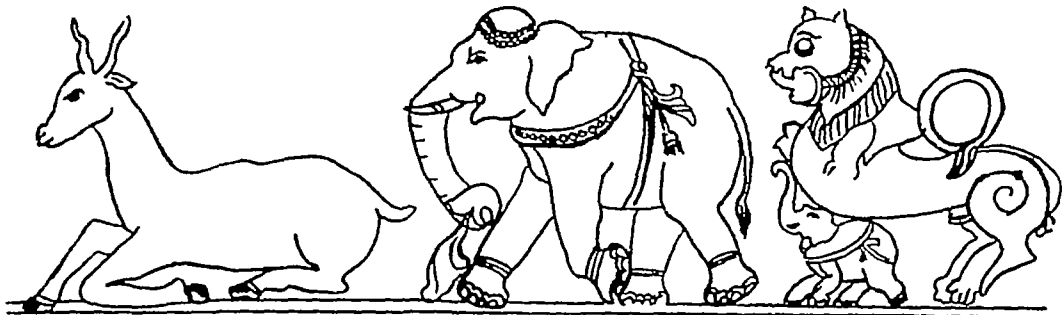
देववाहन (Vehicles of Gods)



NANDI
नदी

GARUD
गरुड

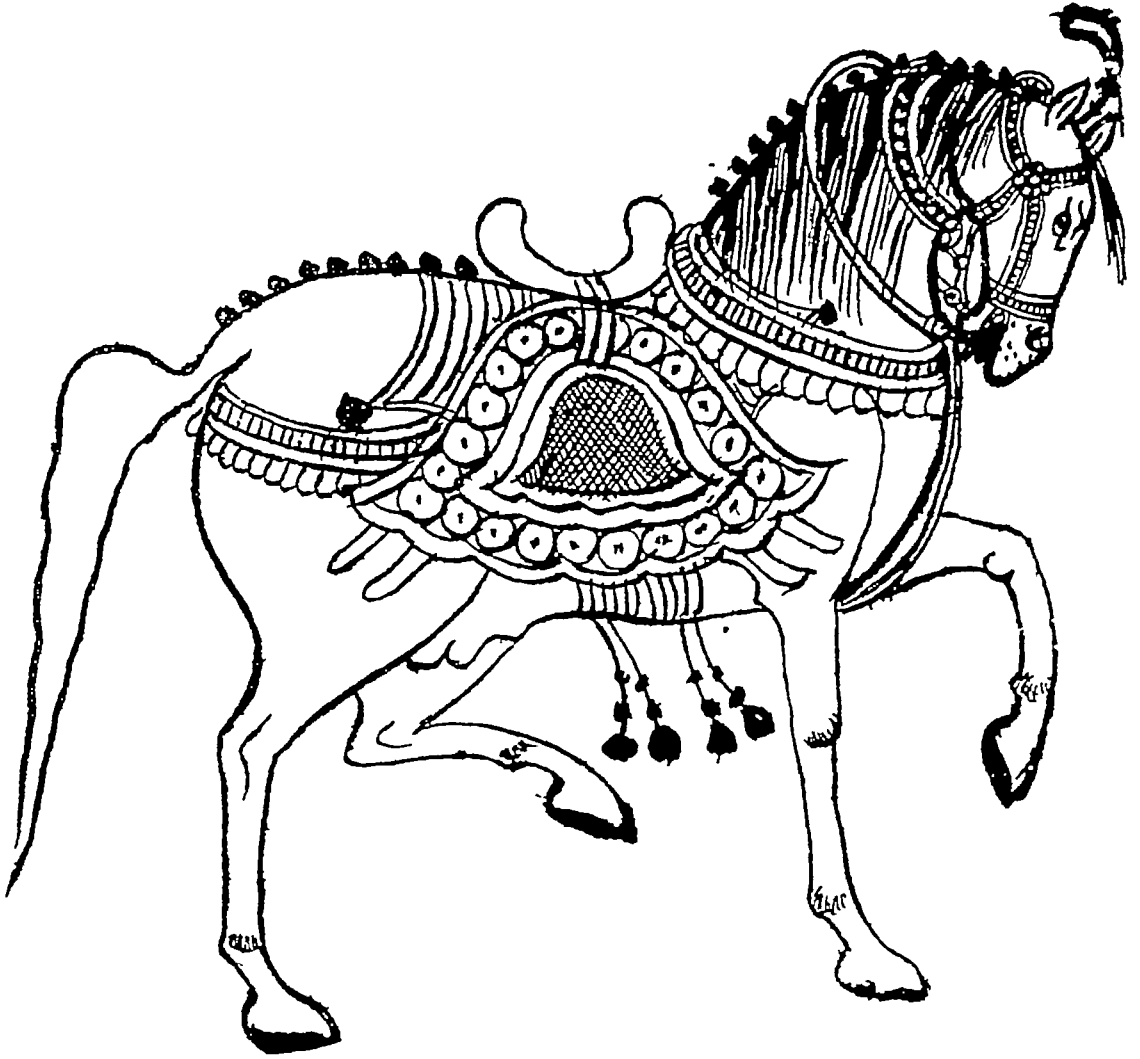
SWAN
हंस



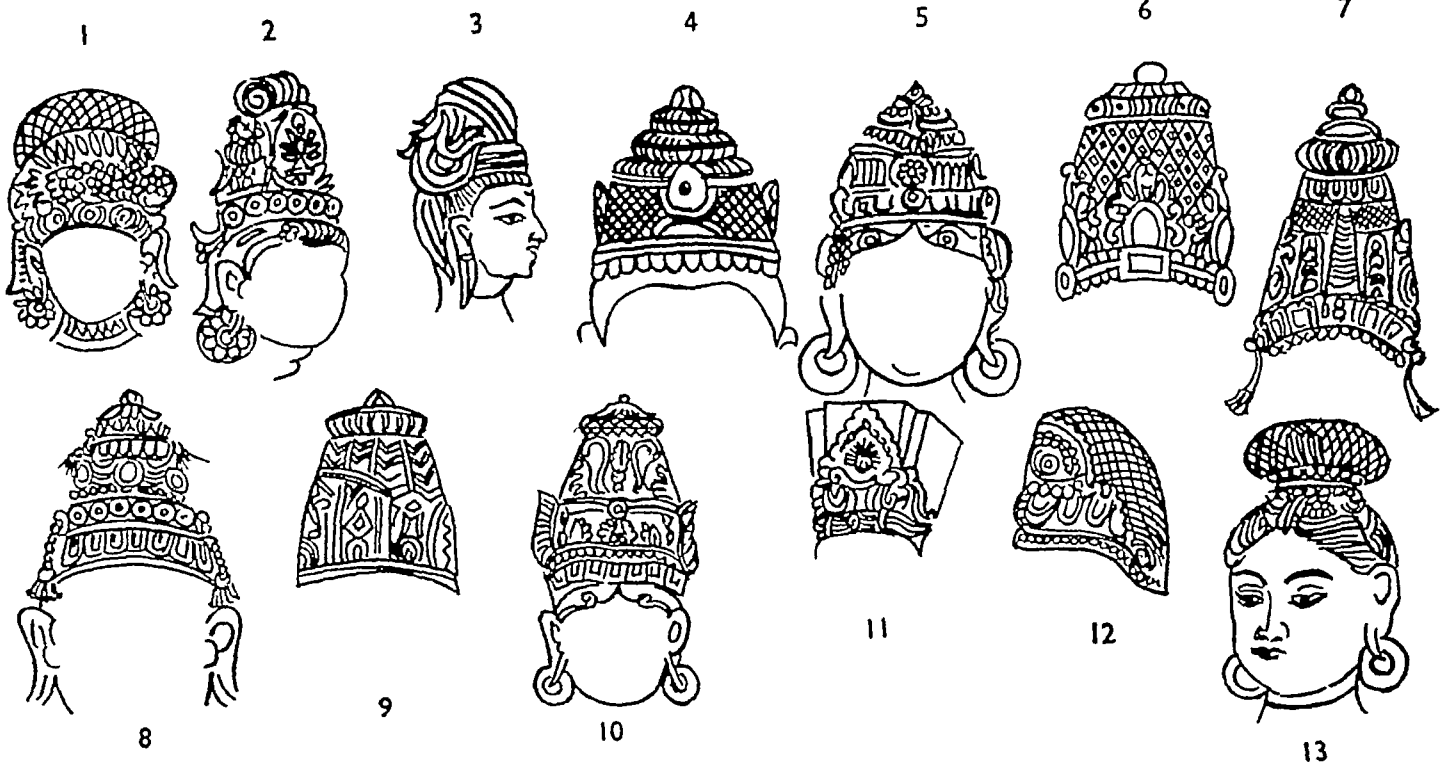
MRUG
मृग

HATHI
हाथी

VYAGHRA
व्याघ्र

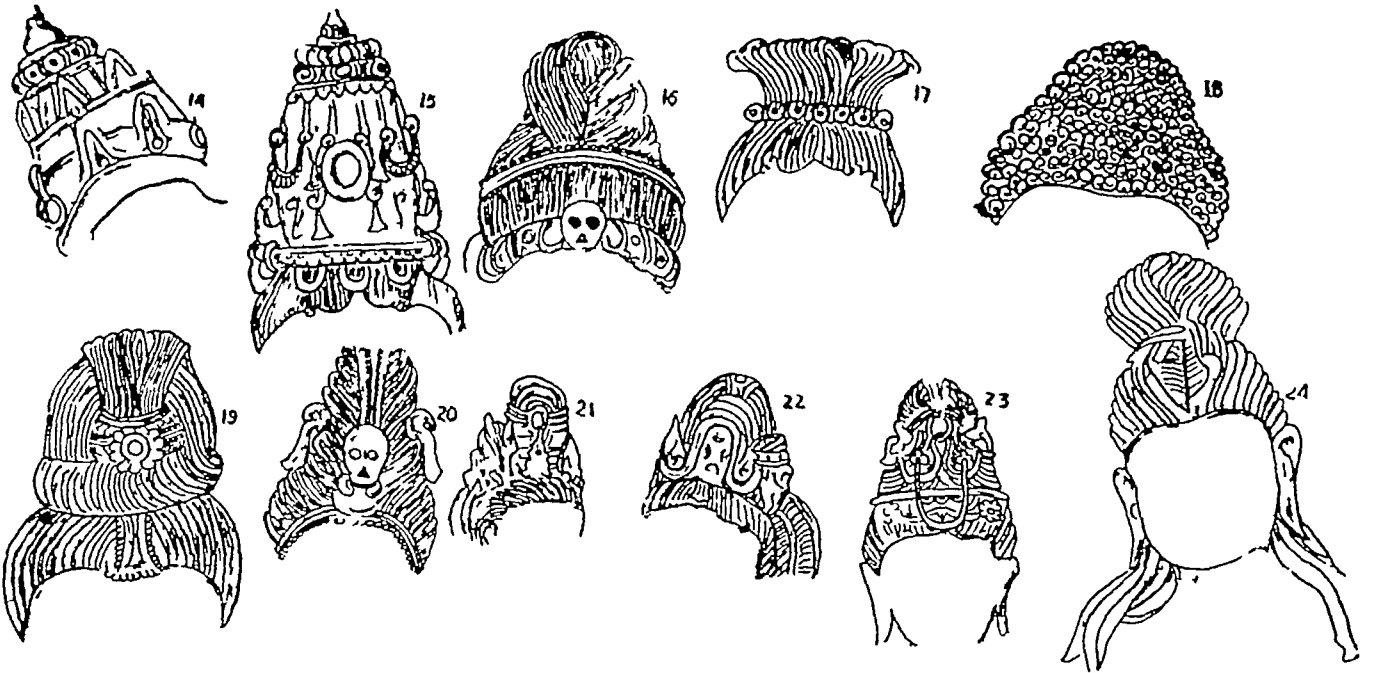


अश्व *Ashva*



मुकुट के प्रभेद (१) धम्मिला (२-३) जटामुकुट (४-५) करड मुकुट (होयसल) (६) करड गुप्त चालुक्य (७-८) किरोट मुकुट (मयुरा होयसल (९-११) करड (गुजरात) (१०) मुकुट (जावा-सुमात्रा) (१२) केशबध (१३) धम्मिला (द्रविड)

Different Diadems 1 Dhammlā 2-3 Jātā Mukuta 4-5 Karanda Mukuta (Hoysal) 6 Karanda (Gupta-Chalukya-Pallava) 7-8 Kirita Mukuta (Māhūrā-Hoysal) 9 Karanda (Gujarat) 10 Mukuta (Javā-Sumātrā) 11 Karanda (Gujarat) 12 Kesh Bandha 13 Dhammla (Dravida)



(१४) करड (१५) किरोट (१६) शिरस्त्राण (१७) जटा मुकुट (केशबध) (१८) कुतल (१९) जटा मुकुट केशबध (२०) मयुरपखी (२१-२३) केशबध (२४) धम्मिला

14 Karanda Mukuta 15 Kirita Mukuta 16 Shirastrāṇa 18 Kuntal 17-19 Jātā Mukuta Keshi Bandha 20 Mayur Pankhu Jātā Mukuta 21-23 Kesh Bandh 24 Dhammla



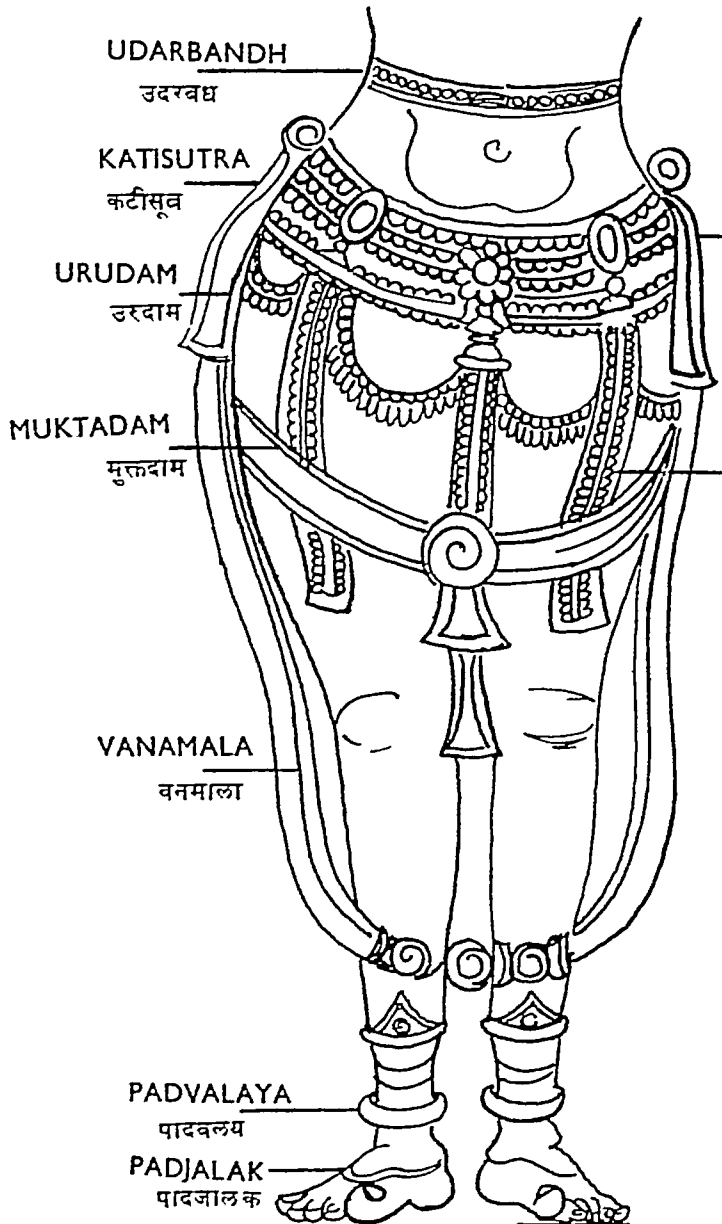
(२५) जटामुकुट, अलकचुडक
25 *Jatā Mukuta, Alakachudaka*



(२६) किरोट
26 *Kirit Mukuta*

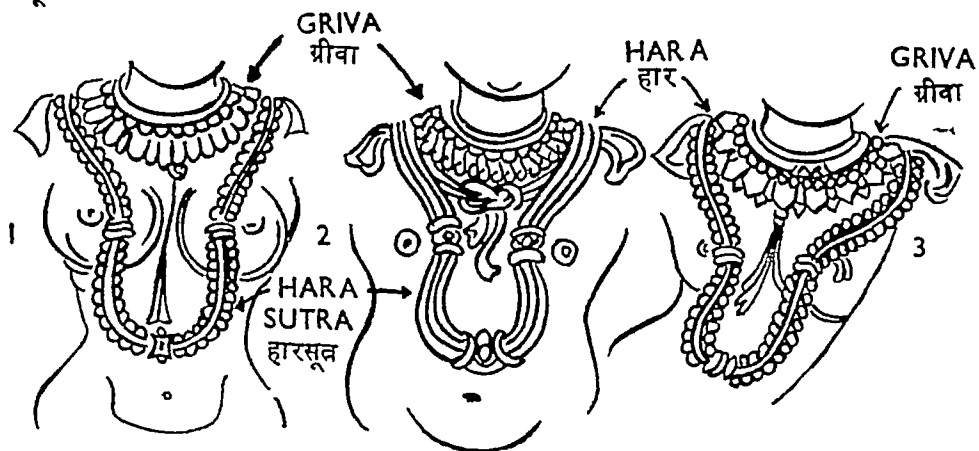


(२७) करड
27 *Karanda*



आभूषण
Ornaments

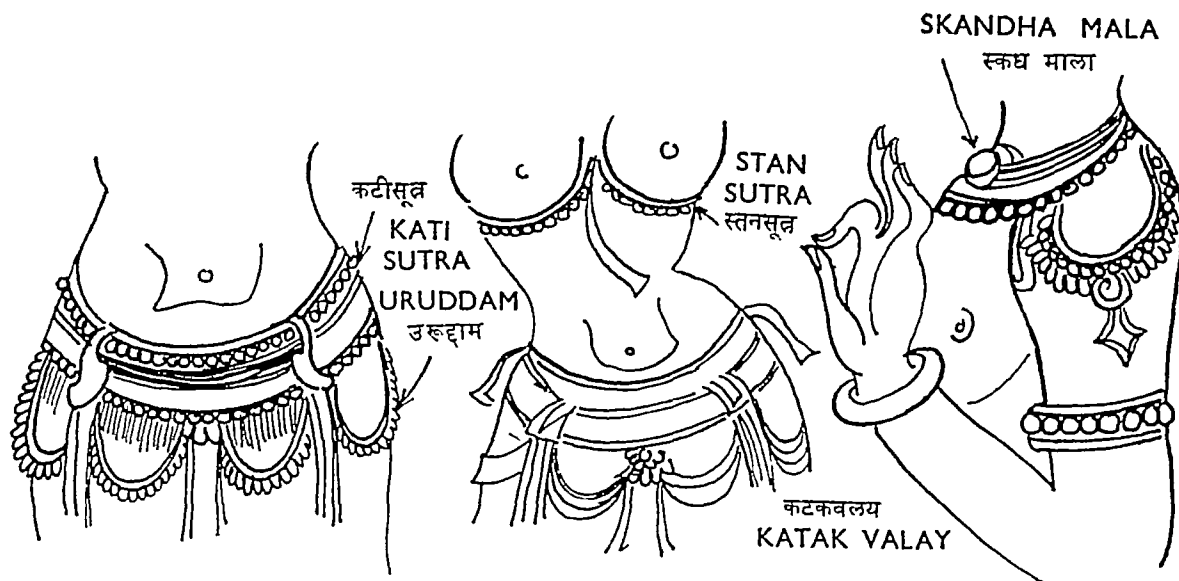
गले के आभूषण Necklaces

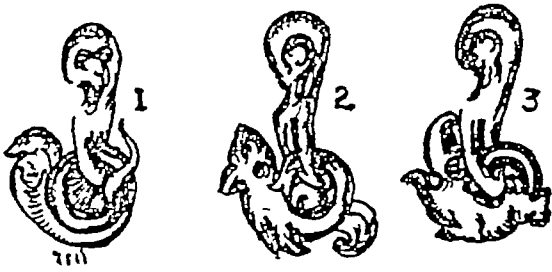


वाजुबध Bajubandha (Ornaments of Arm)



कटि आभरण Kati Abharana

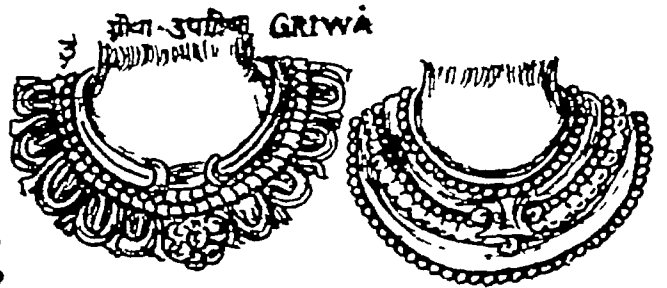
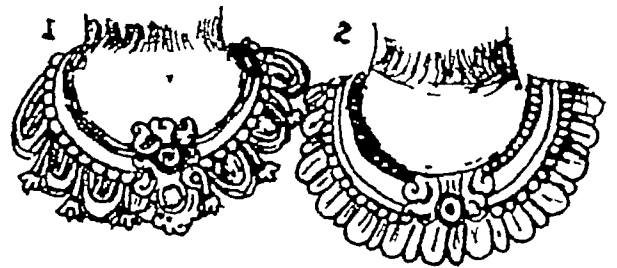




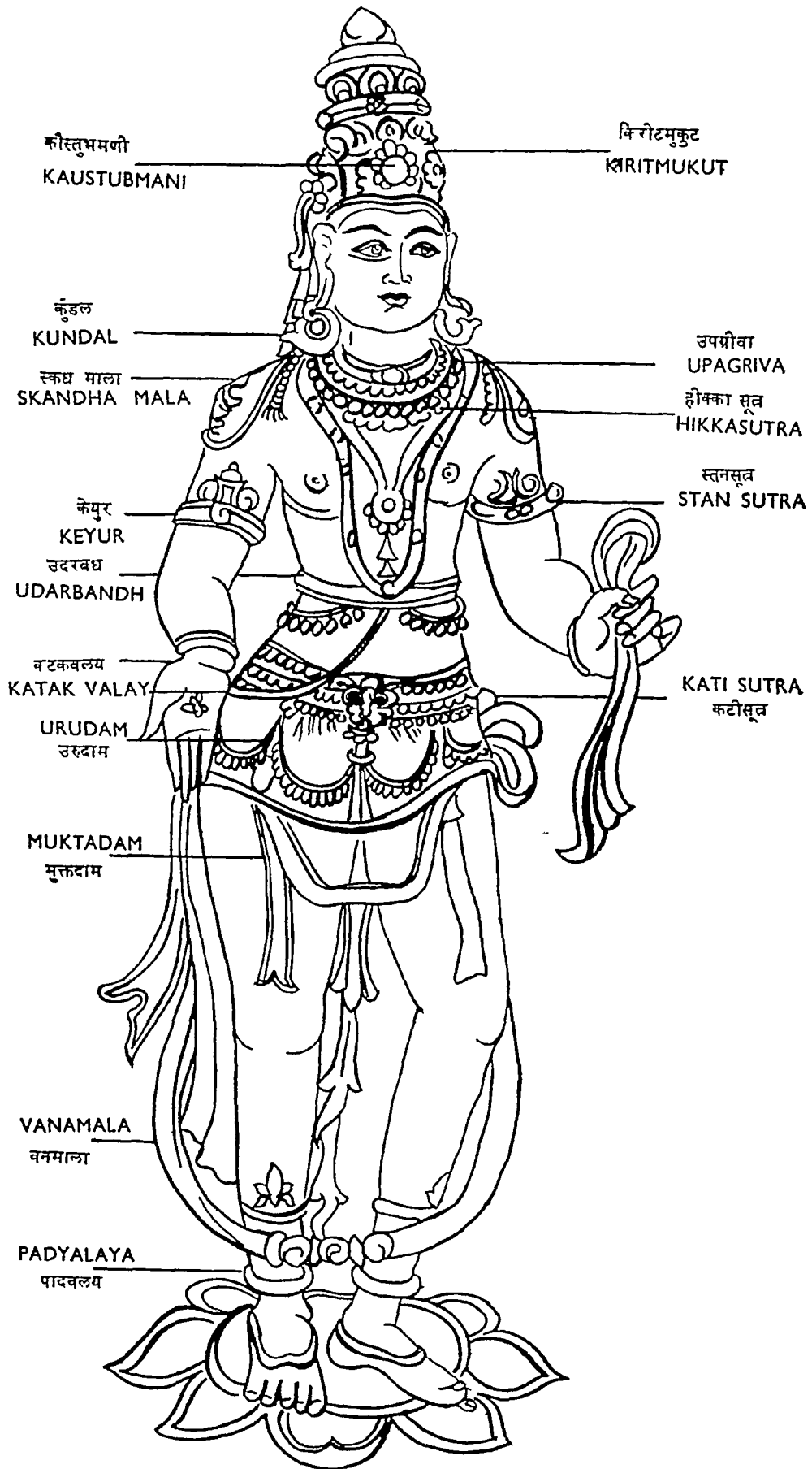
KUNDAL कुंडल



कुण्डल
Kundala (Ear-Rings)



गले के आभूषण
Necklaces



देव और देवियों

दशावतार

शिव के विभिन्न स्वरूप

सप्तमातृकाओं

गवाक्ष

कालियामर्दन

शिव-मीनाक्षी विवाह

धन्वंतरी

Gods and Goddesses

Ten Incarnations

Forms of Shiva

The Seven Mothers

Gavaksha

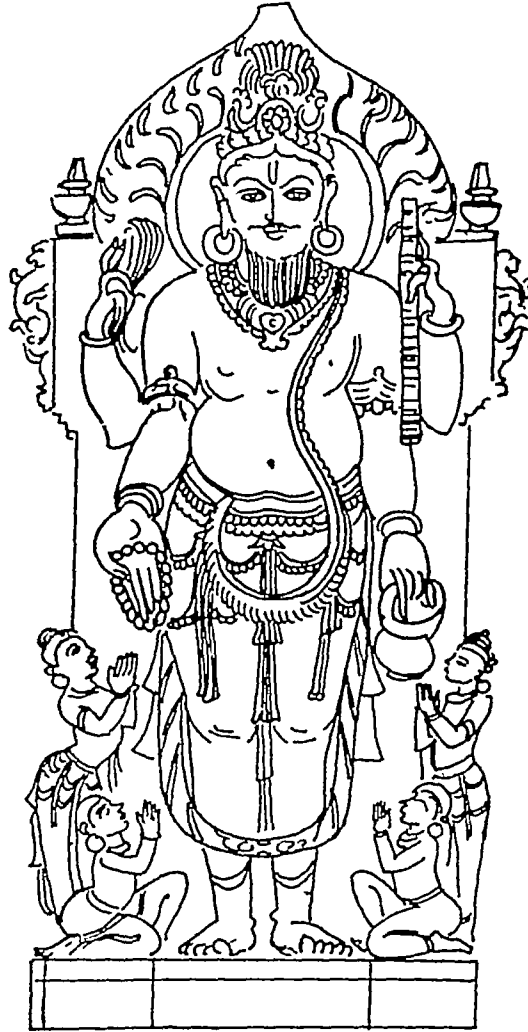
Kaliya-Mardana

Shiva - Meenakshi Marriage

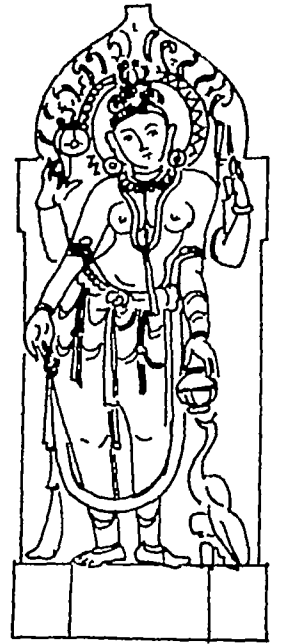
Dhanvantari



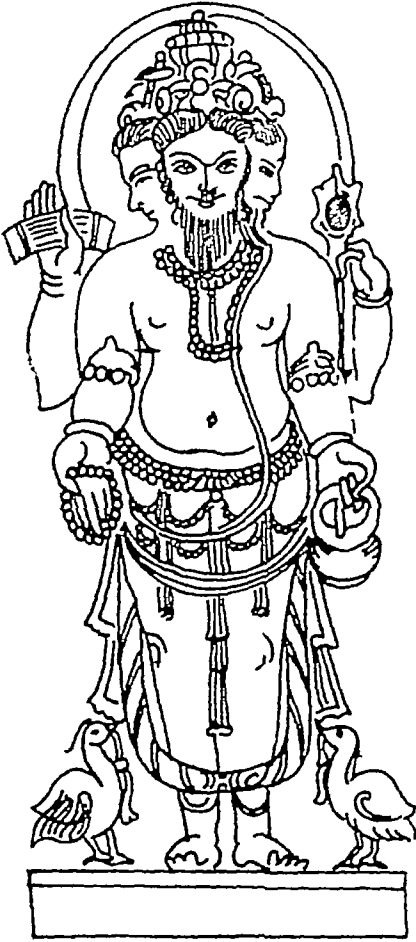
विनायक
Vināyaka
The Son of Shiva



विश्वकर्मा सपरिवार
Vishvakarmā
with family



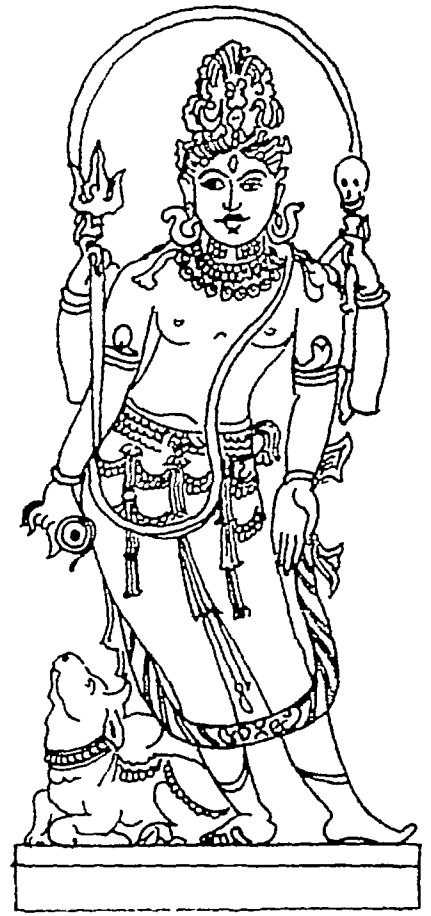
सरस्वती
Sarasvati,
The Goddess of Wisdom



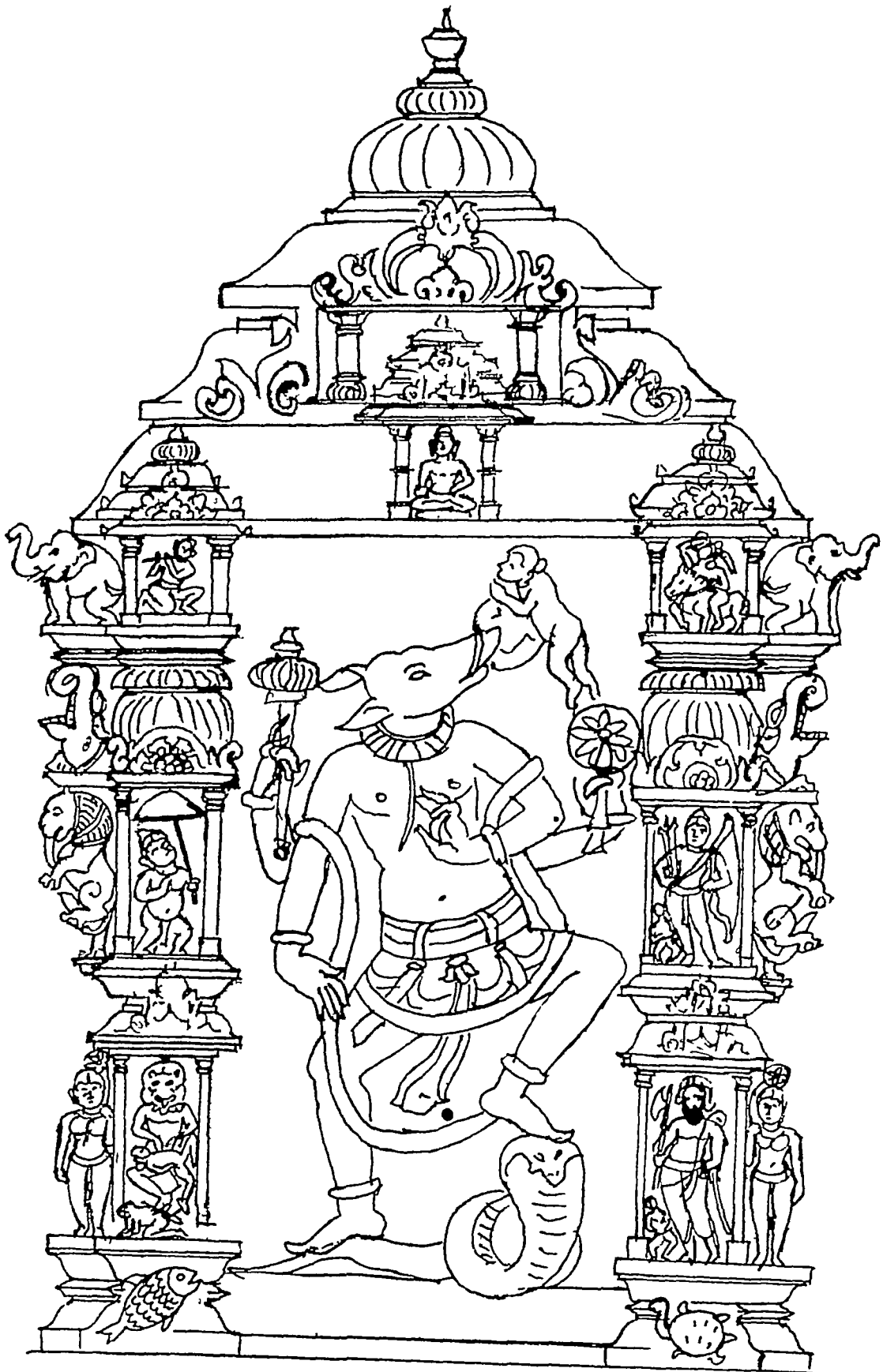
ब्रह्मा
Brahmā,
The Creator of Universe



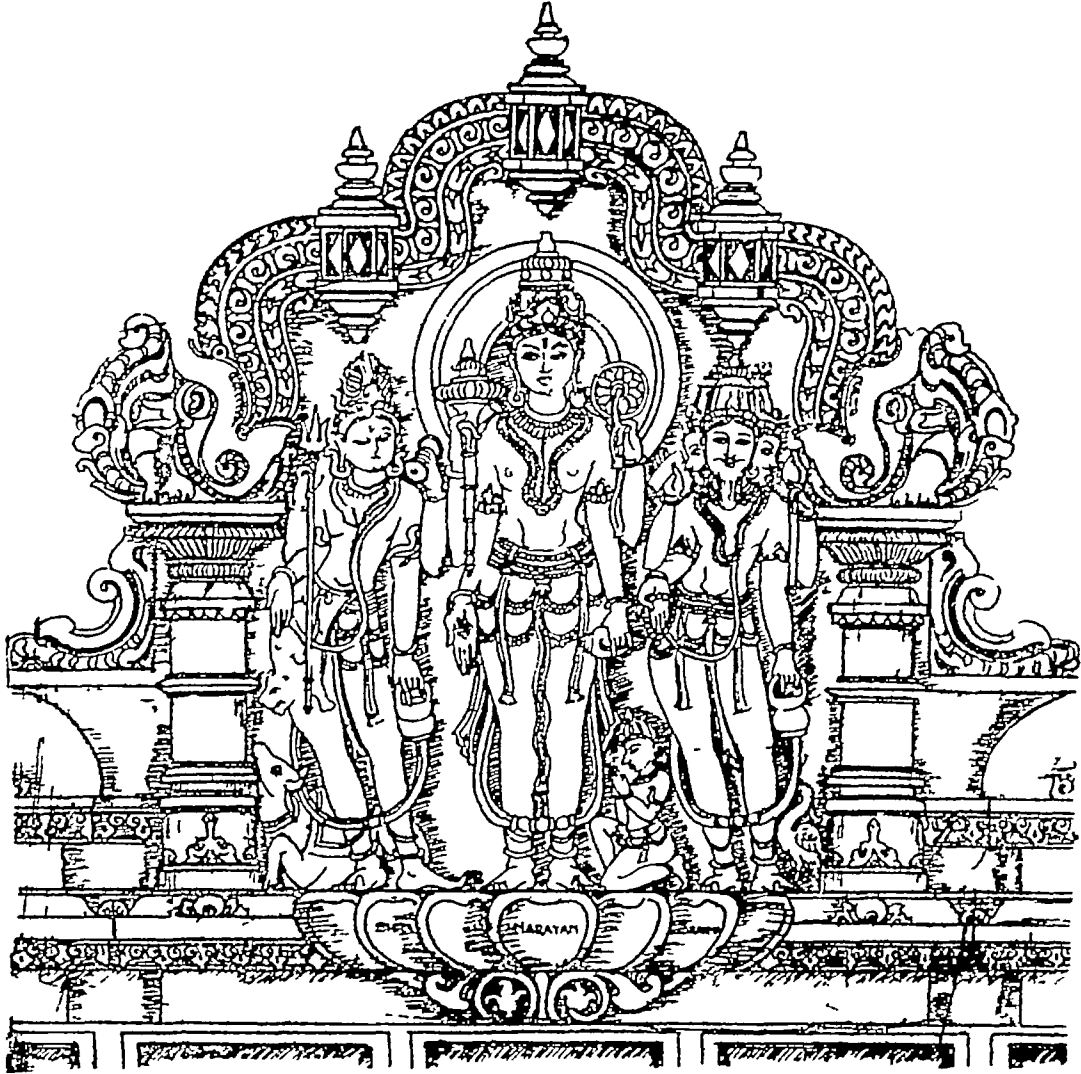
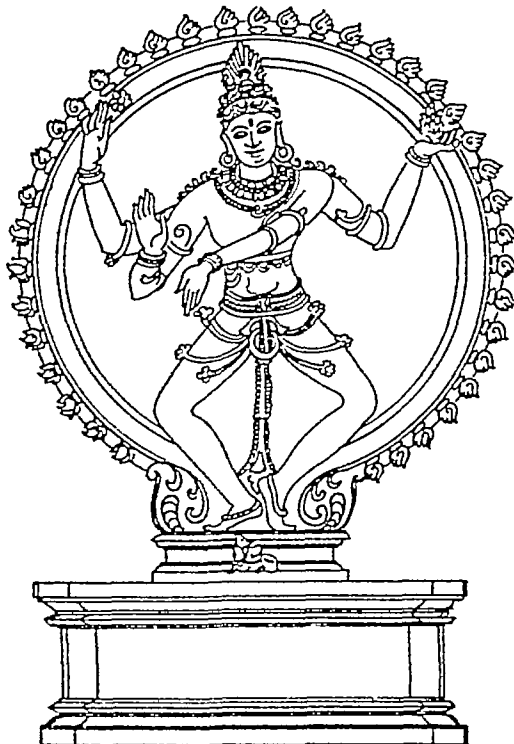
विष्णु
Viṣṇu,
The Preserver



महेश
Mahesh,
The God of Destruction



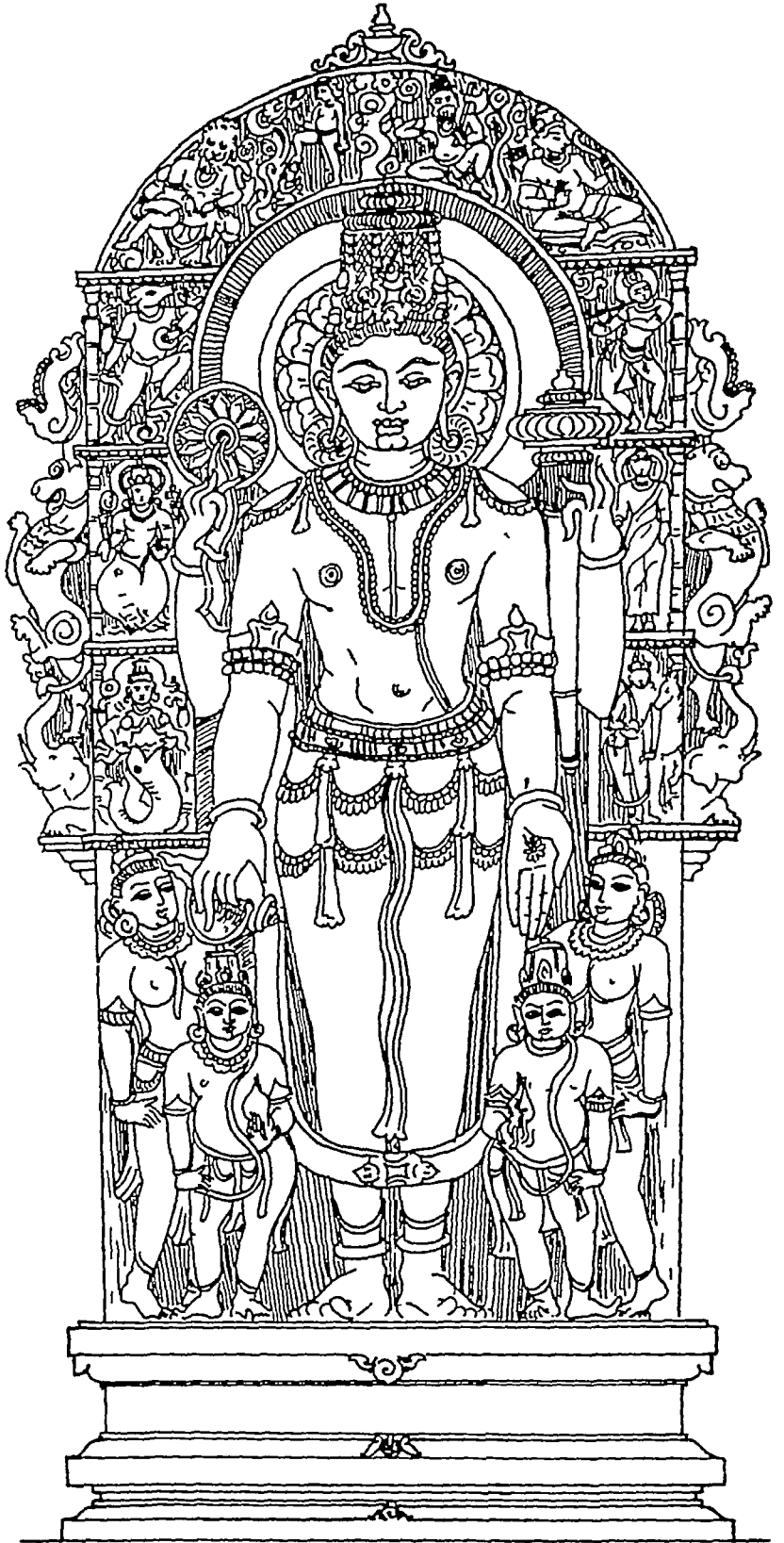
परिकरयुक्त वराह मूर्ति
The Varaha with Parikara

शिव *Shiva*विष्णु *Vishnu*ब्रह्मा *Brahmā*शिवताडव
Shiva Dancing Tandava

दशावतार विष्णु
Ten Incarnations

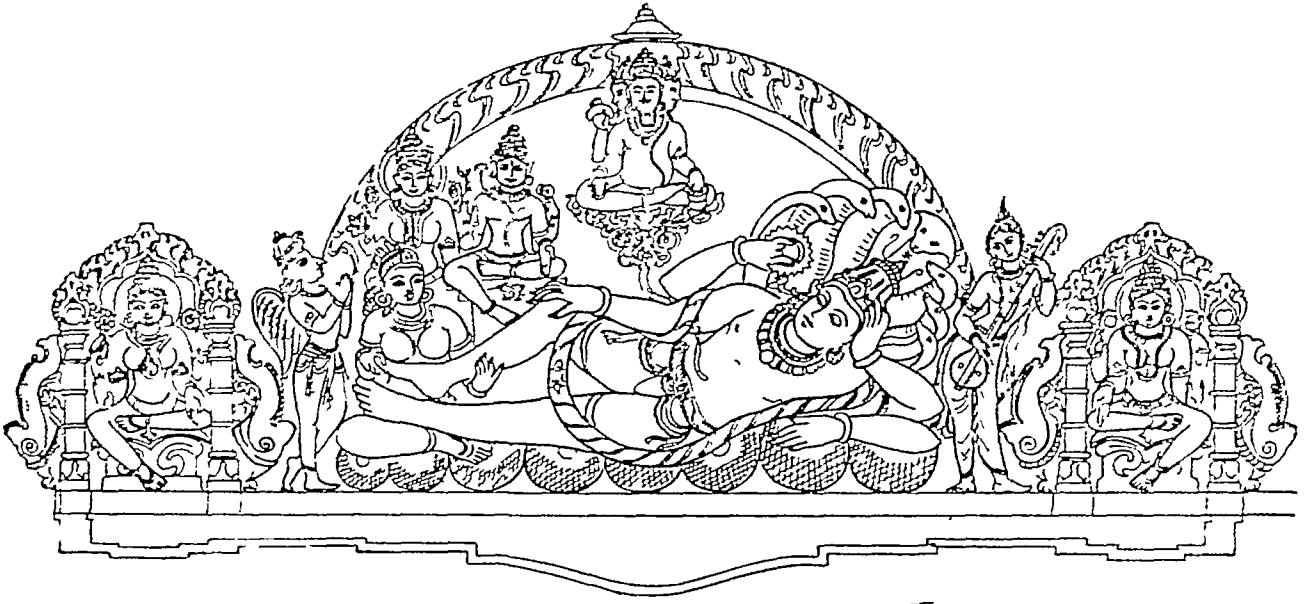


भगवान हयग्रीव
God Hayagriva



NARAYAN

दशावतारसह नारायण विष्णु (परिकर)
Nārāyan Vishnu with his Ten Incarnations



जया
Jayā

गरुड
Garuda

ब्रह्मा महेश सह शेषशायी विष्णु
Sheshshayi Vishnu with Brahmā, Mahesh

नारद
Nārada

विजया
Vijayā



मत्स्यावतार
Matsya-Avatarā,
The Fish-Incarnation



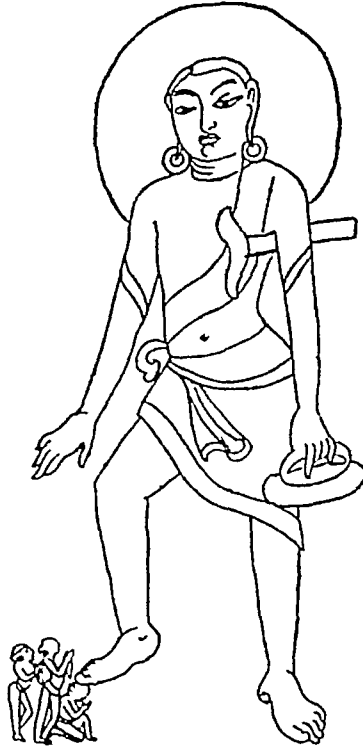
कुर्मावतार
Kurmā Avatar,
The Tortoise Incarnation



वराहावतार
Varāha-Avatar,
The Boar Incarnation



नृसिंह अवतार
Nrusimha-Avatar,
The Man-Lion Incarnation



वामन अवतार
Vāmana-Avatar,
The Dwarf Incarnation



परशुराम
Parshu-Rām



कृष्णावतार *Krishna-Avatār,*
The Embodiment of Divine Joy



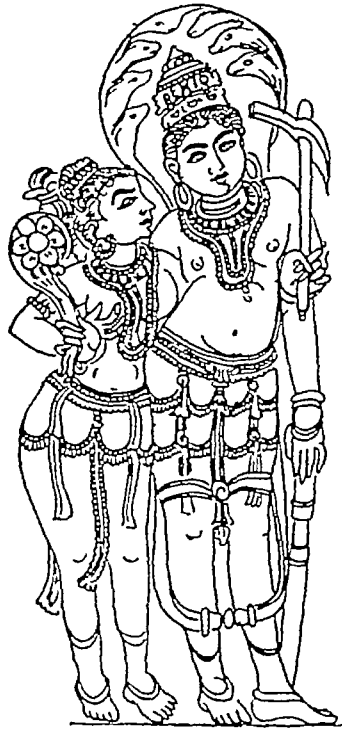
बुद्धावतार
Buddha-Avatār



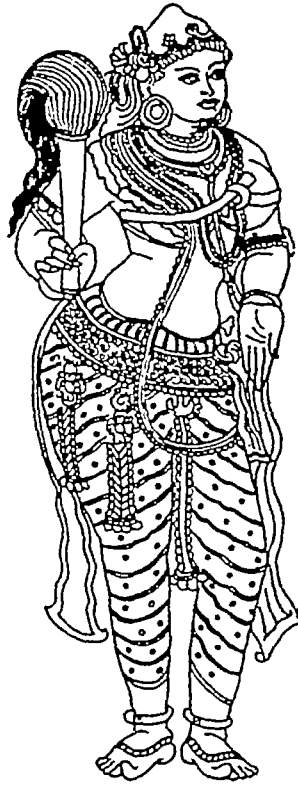
कल्की अवतार *Kalki-Avatār*
(Yet to come to re-establish a Golden Age)



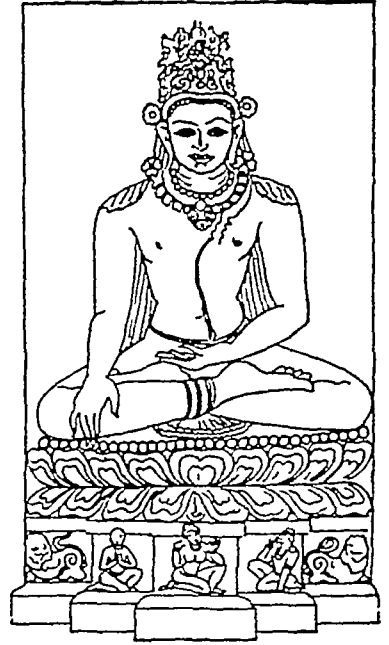
बुद्ध
Buddha



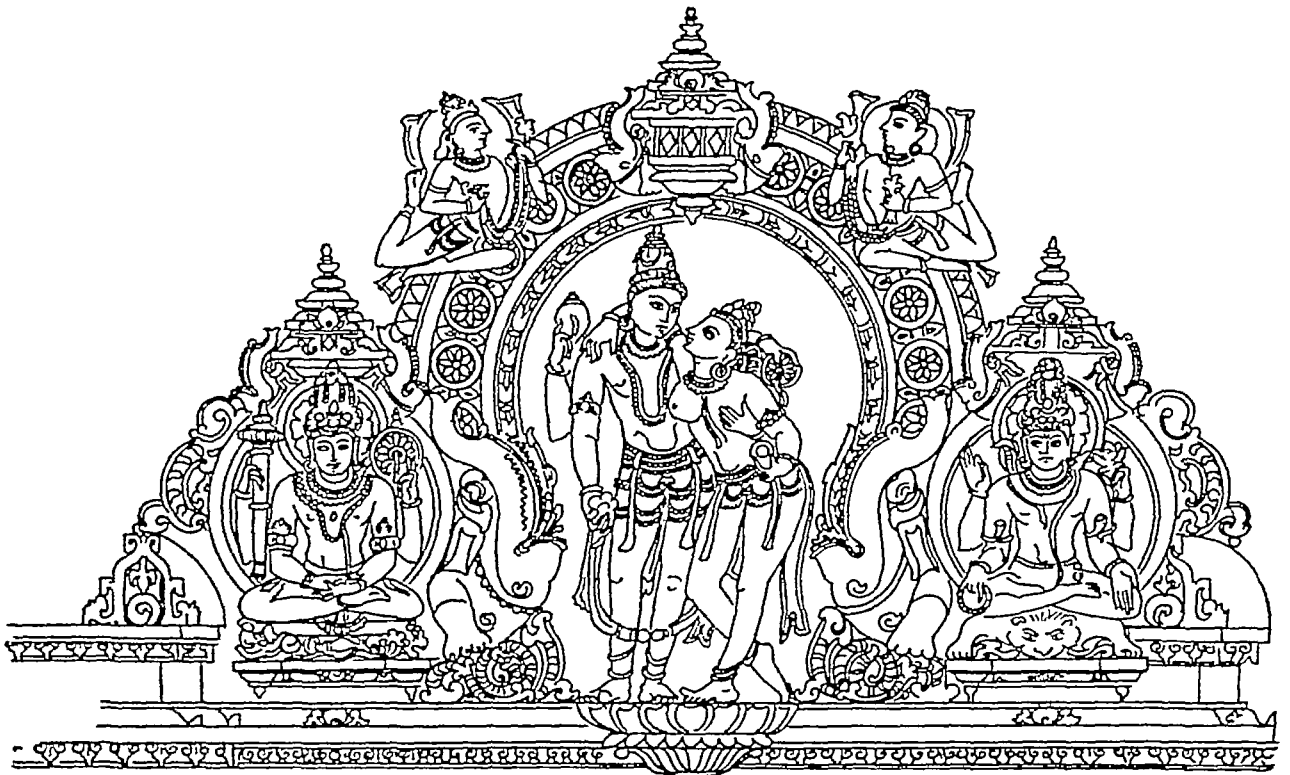
वलराम-रेवती
Balarāma-Revati



चामरधारिणी देवाङ्गना
Damsel
with Fly-Whisk



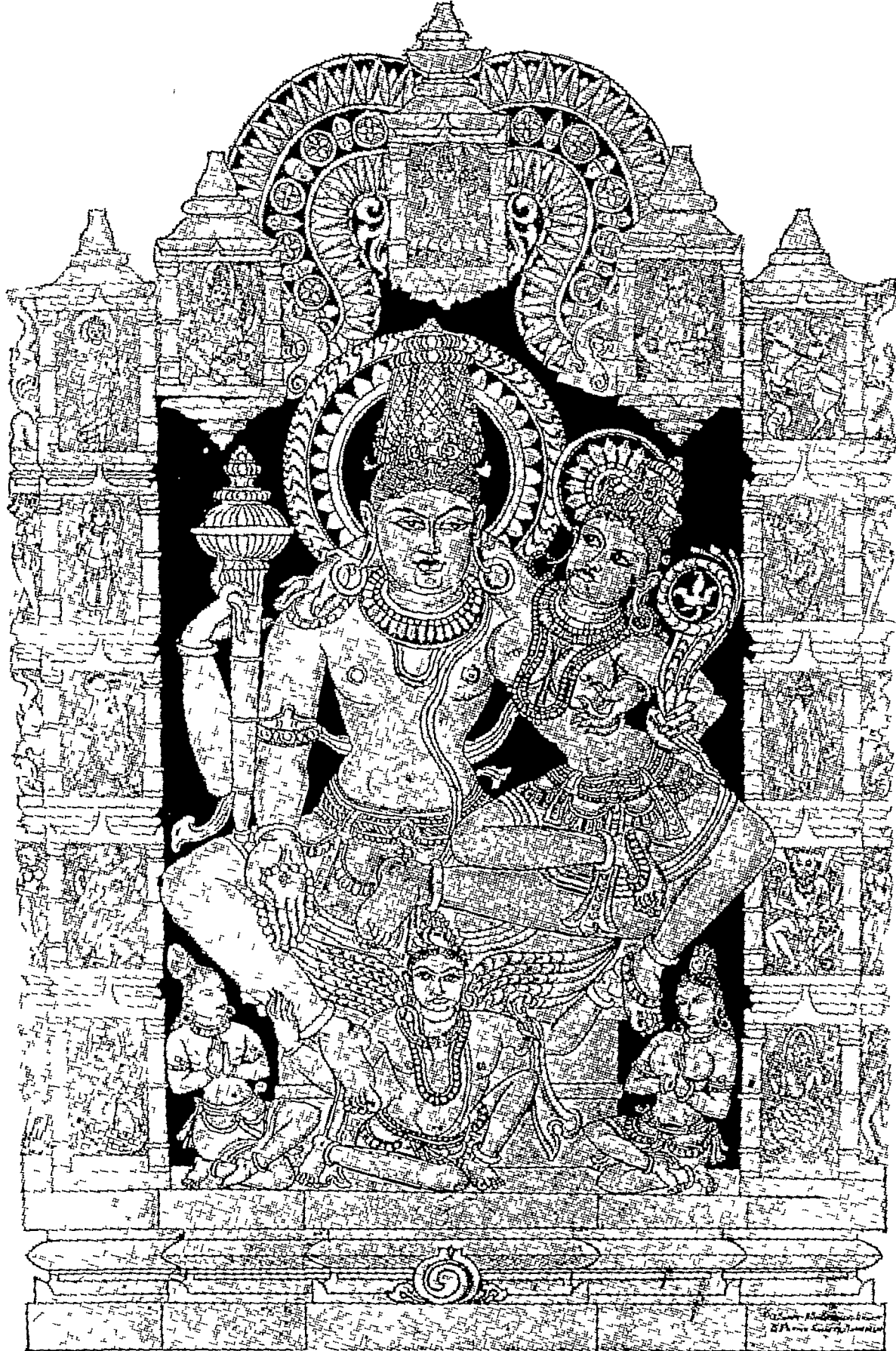
बुद्ध भूमि-स्पर्श मूद्रा
Buddha in Bhumi-Sparsha
Mudrā



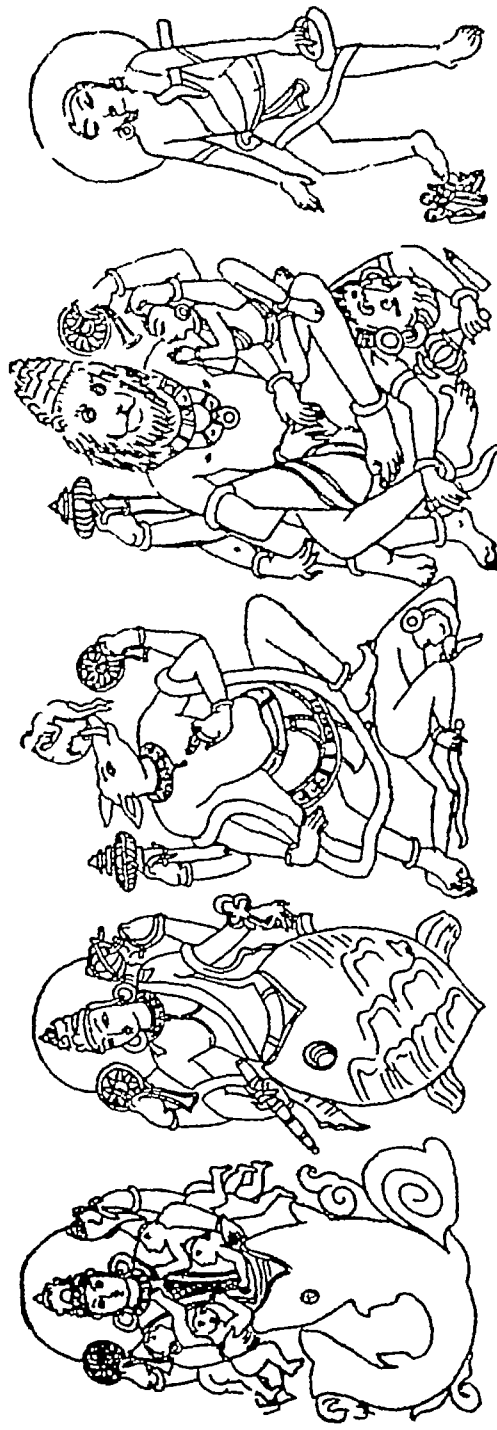
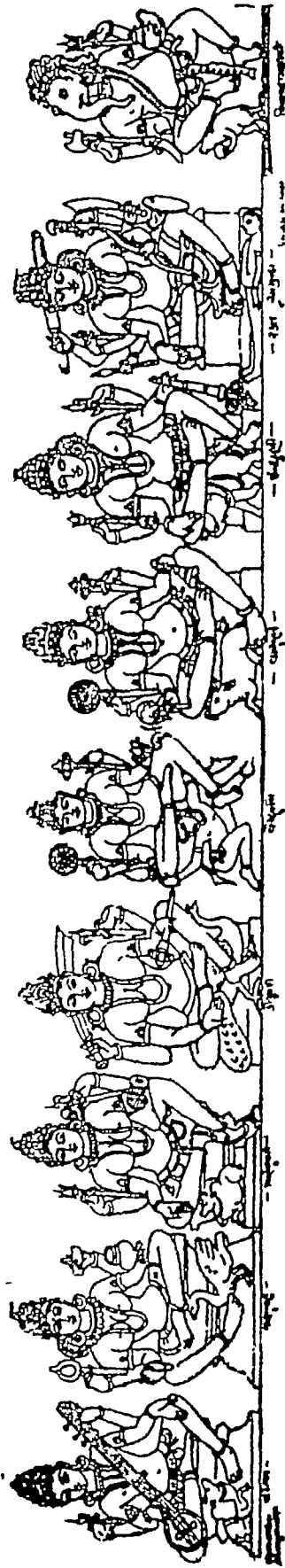
ब्रह्मा Brahmā

विष्णु Vishnu

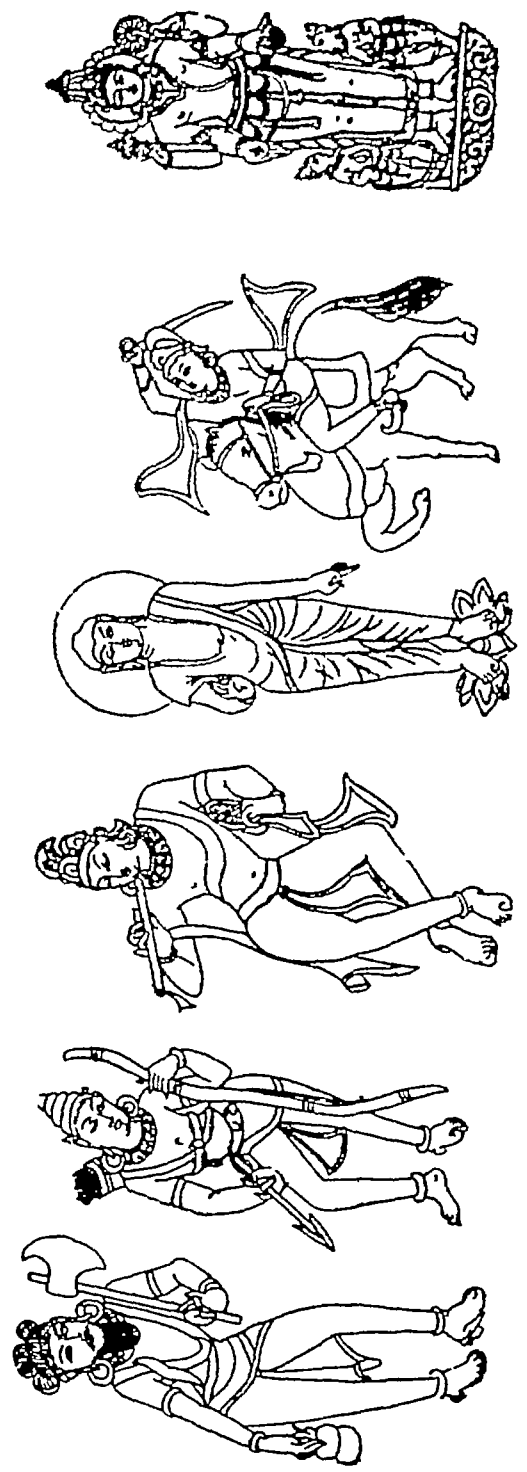
महेश Mahesh



दशावतारसह विष्णु-लक्ष्मी *Vishnu-Lakshmi with Ten Incarnations*



दशवतार विष्णु
Ten
Incarnations
of Vishnu





कालियामर्दन
Kāliya-Mardana



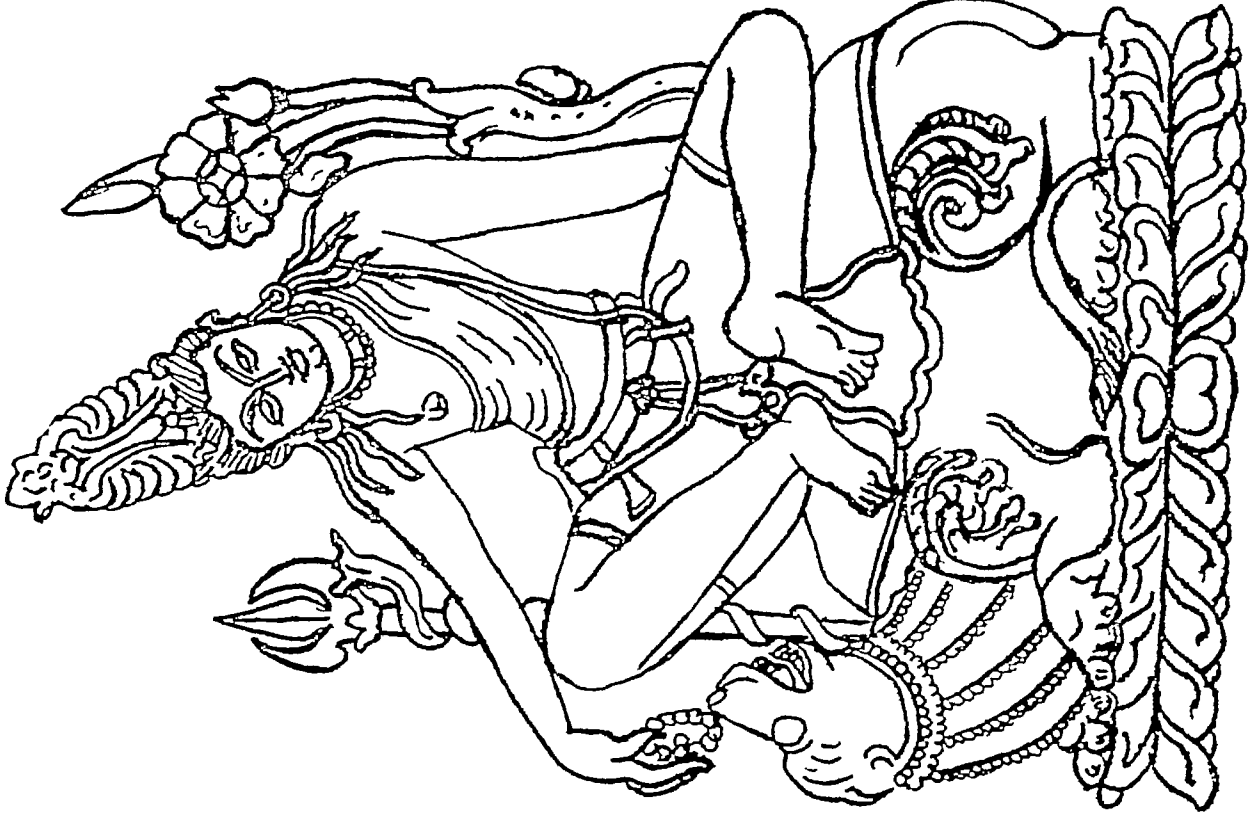
राधाकृष्ण
Rādha-Krishna



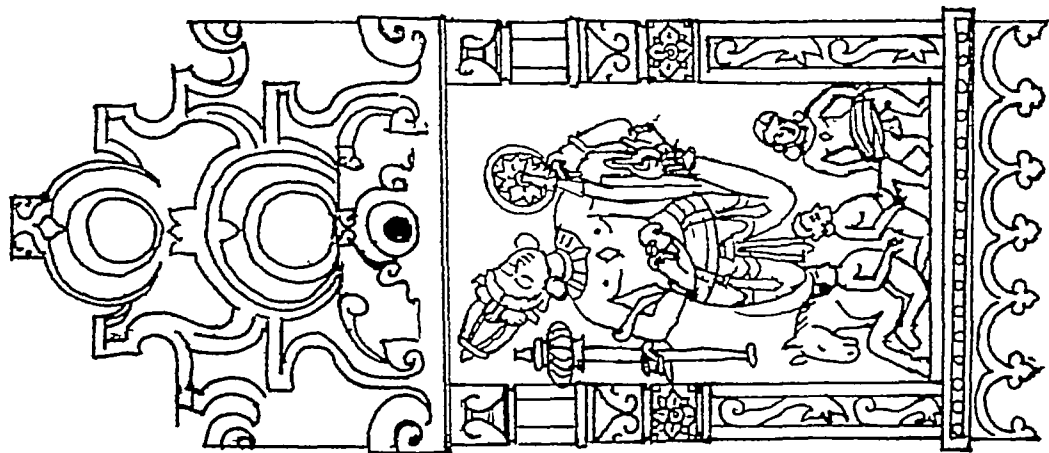
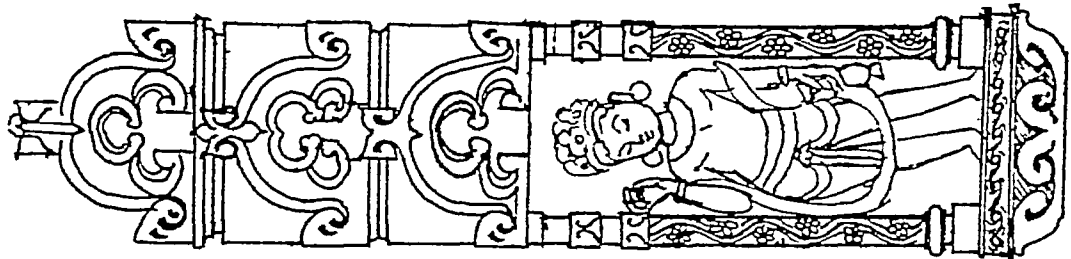
गोवर्धनधारी कृष्ण
Krishna, The Rescuer of Earth



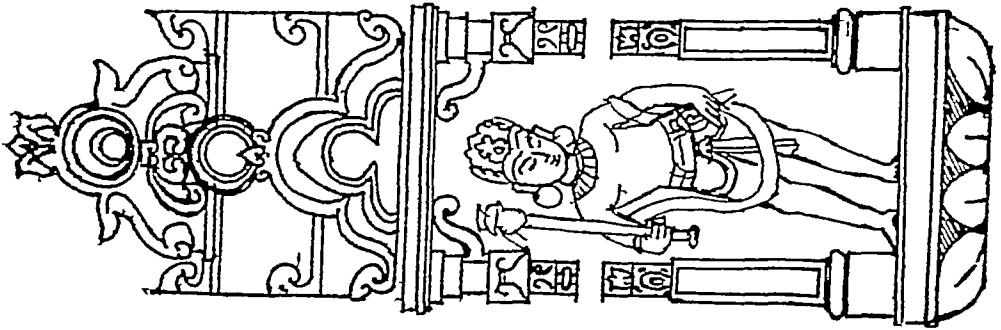
बलराम
Balarāma



सिंहास्ये शिव
Shiva sitting on Lion



देवगणाक्ष
Gavaksha with Deities



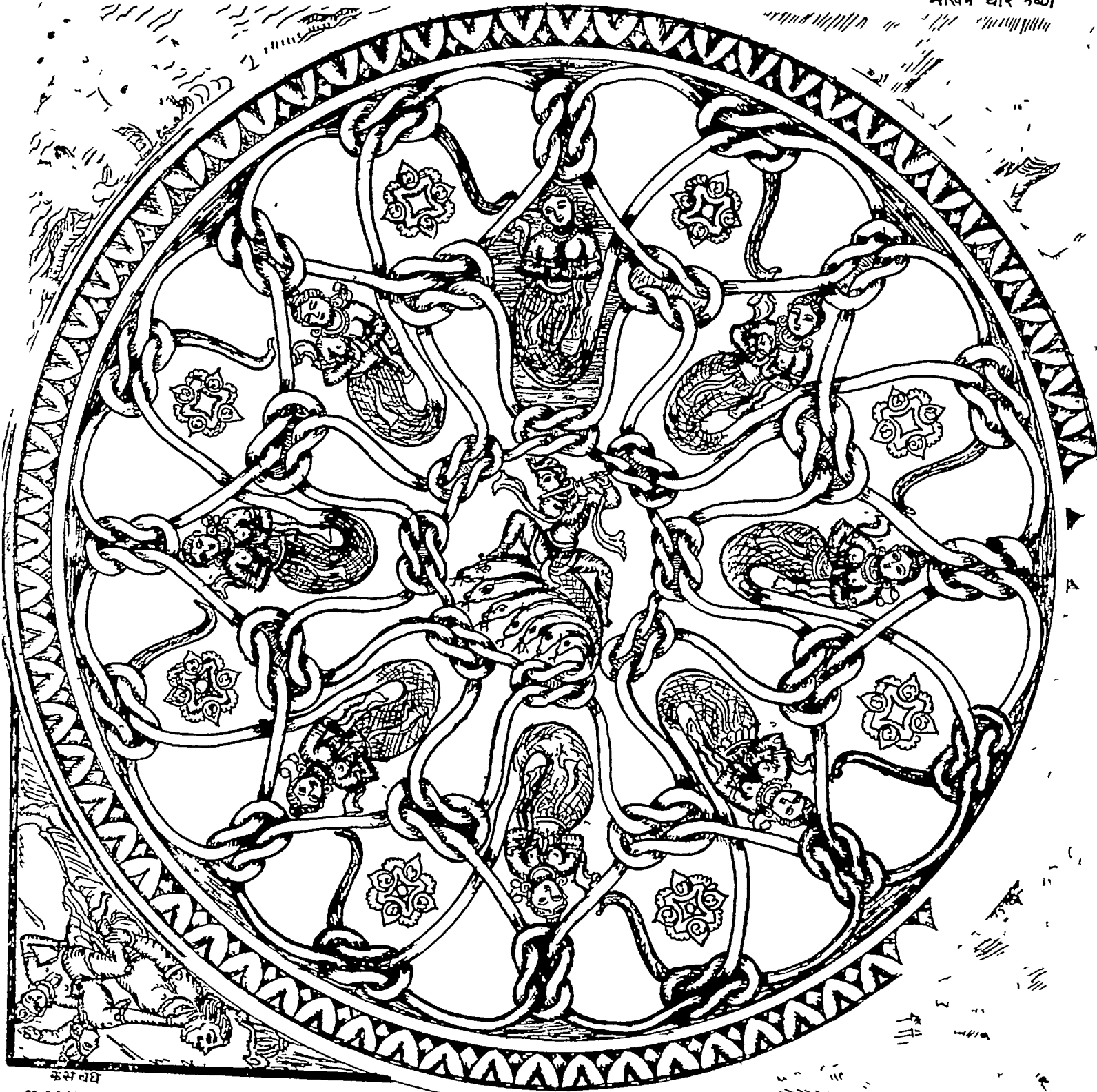
कालिया मर्दन

KALIYA-MARDAN.
CELLING.

'KHA' CHOP

KRISHNA JANMA YAMUNA PAR GOKUL GAMANA

माखन चोर पष्ठा



कंस वध
KANSA-VADHA

Kaliya-Mardana

मारेला वीरन - 101-MOH गयीमः
KRISHNA'S MARDANA

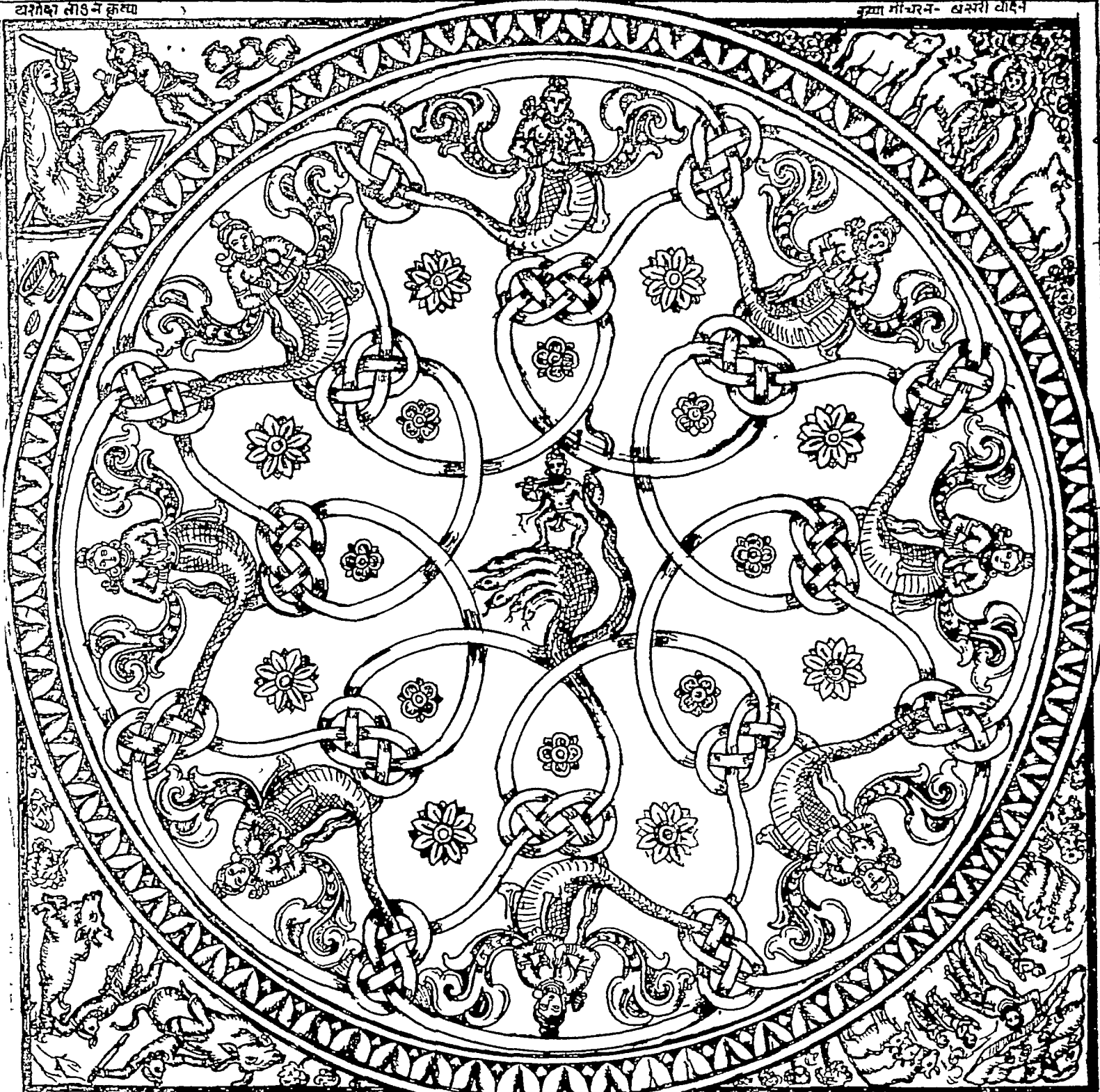
YASHODAMATA TADAN KRISHNA

KALIYA - MARDANA
GULLING.

BANSARI SARDAR
KRISHNA GAU-SEVA

वसुदेव तौडन कृष्ण

कृष्ण मी-सरन- वसुदेव तौडन



VATRASURA VADH

GOVARDHANA TOLA

वसुदेव तौडन कृष्ण

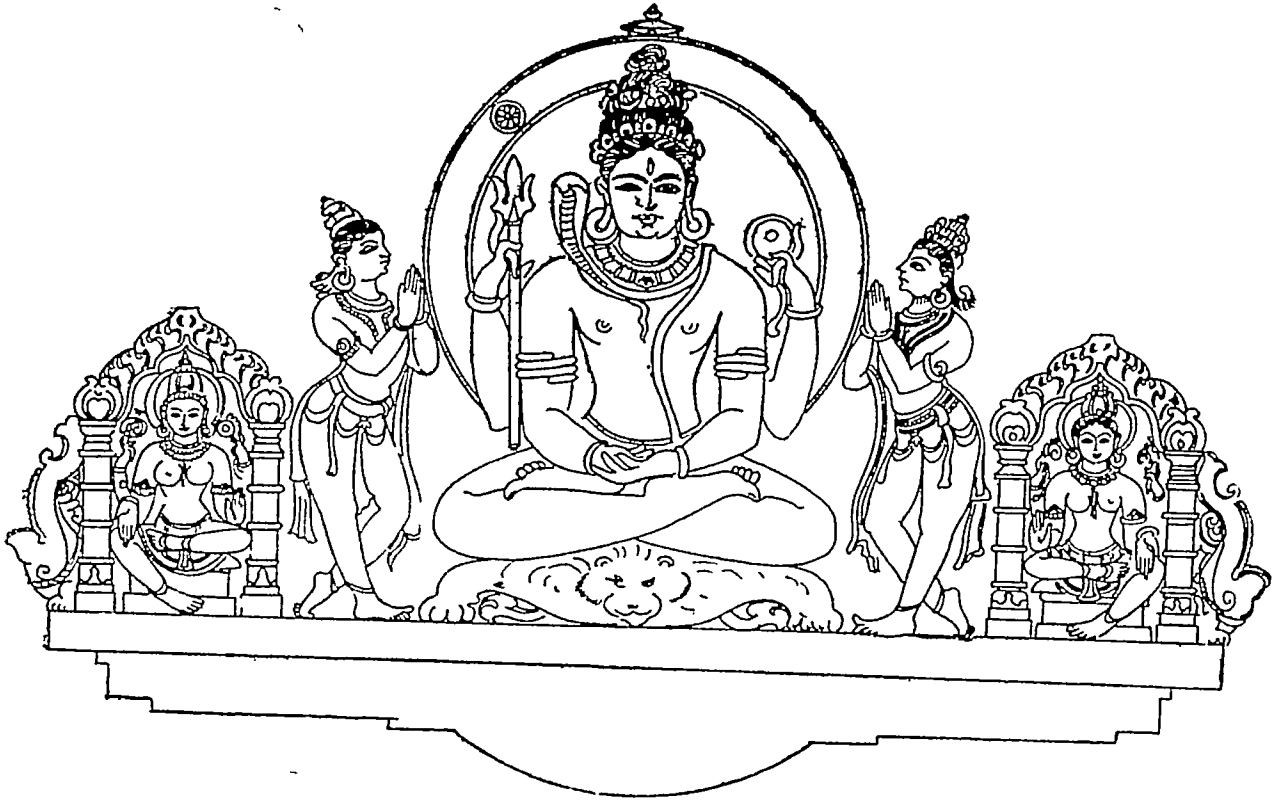
कृष्ण मी-सरन- वसुदेव तौडन

DE 11-AM

ARCHITECT

KRISHNA GOVARDHAN TOLA

Kaliya-Mardana



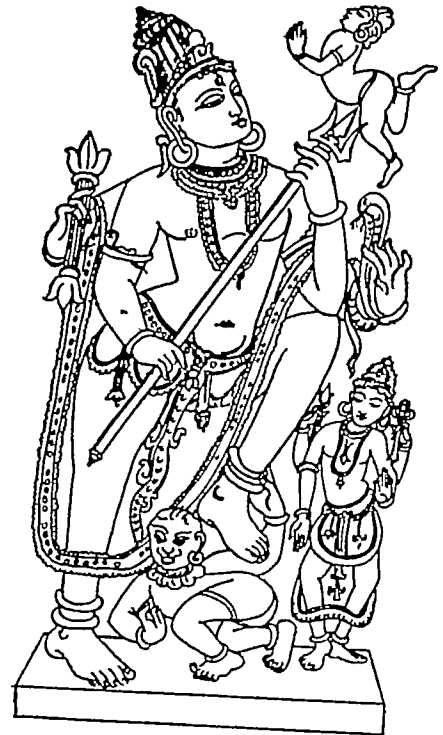
उमा
Umā

योगेश्वर
Yogeshwar Shiva

पार्वती
Parvati



शिव नृत्य
Dancing Shiva



अघकासुर वध
Shiva killing Andhakasura, The Demon



शिव का गजसंहार
Shiva killing Elephant



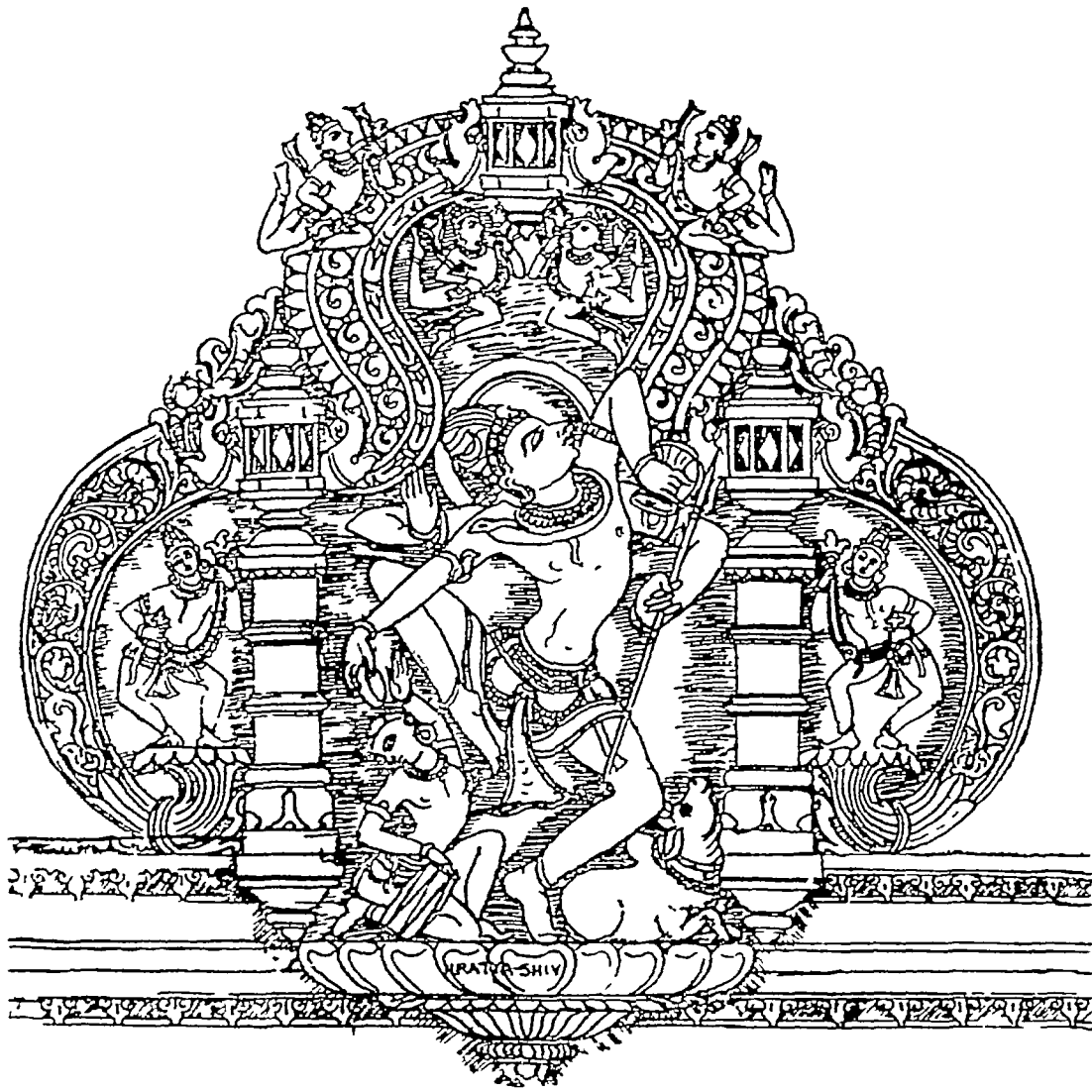
शिव
Shiva



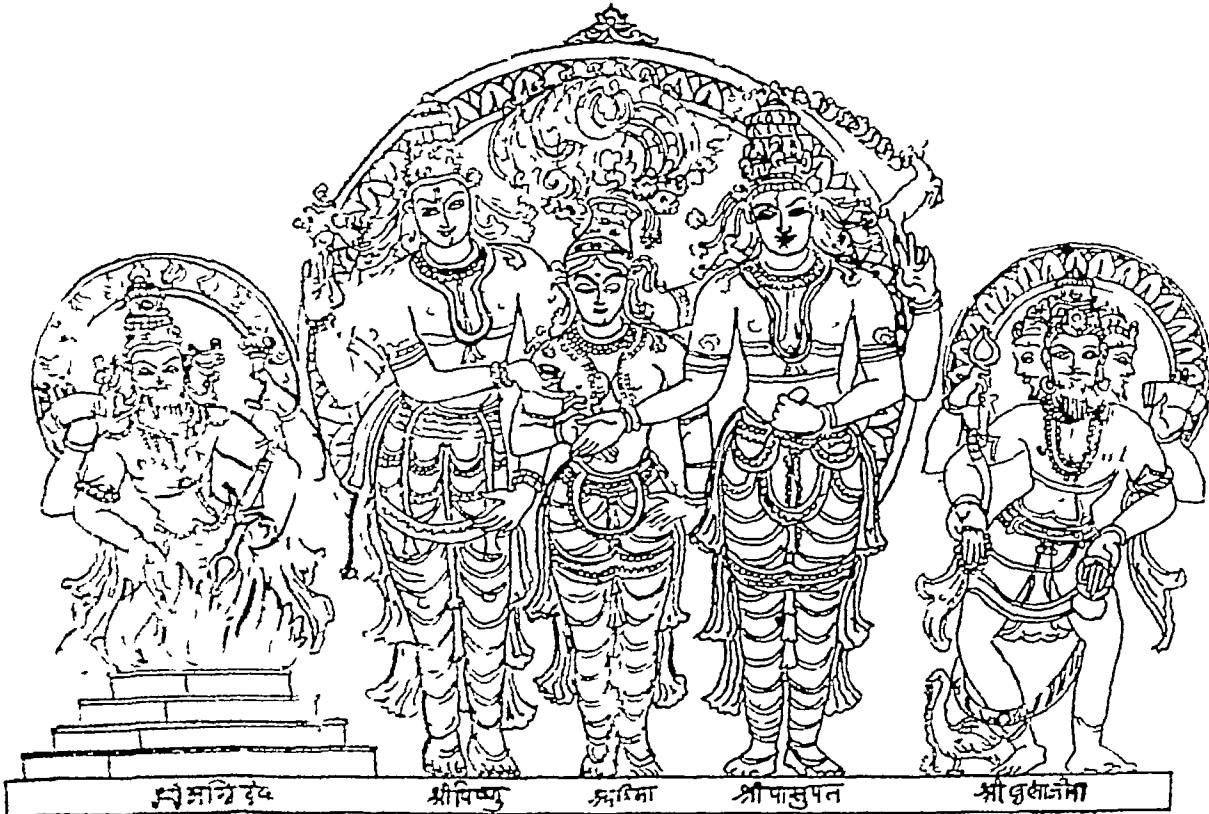
शिव-पार्वती *Shiva-Parvati*



पञ्चानन शिव भग्नमूर्ति (खजुराहो, म प्र)
Five-Faced Shiva (Khajuraho, M P)



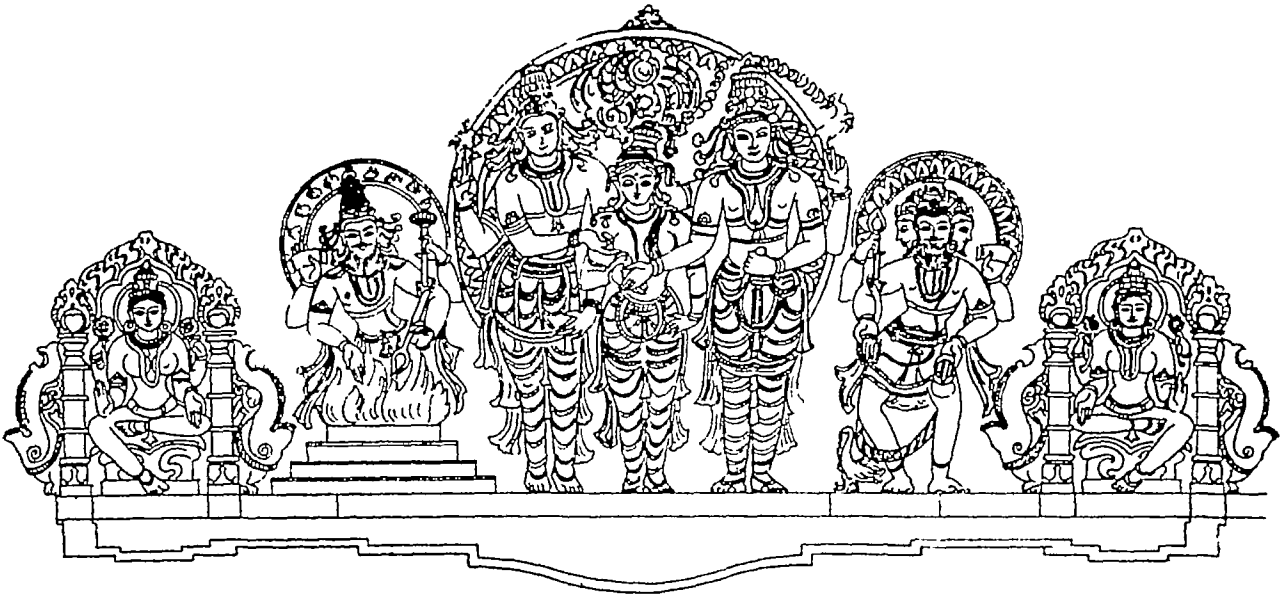
शिवनृत्य Dancing Shiva



अग्निदेव Agni

विष्णु Vishnu मिनाक्षी Minaksi शिव Shiva

ब्रह्मा Brahmā



मोनाक्षी-शिव विवाह *Marriage of Shiva-Minākshi*



उमा-महेश *Uma-Mahesha*



स्वदर्पणा देवागना और शिव-पार्वती (खजुराहो)
Shiva-Parwati with a Devangana



शिवनृत्य
Dancing Shiva



दिगंबर शिवनृत्य
Dancing Shiva



लक्ष्मण
Lakshmana



यम
Yama, The God of Death



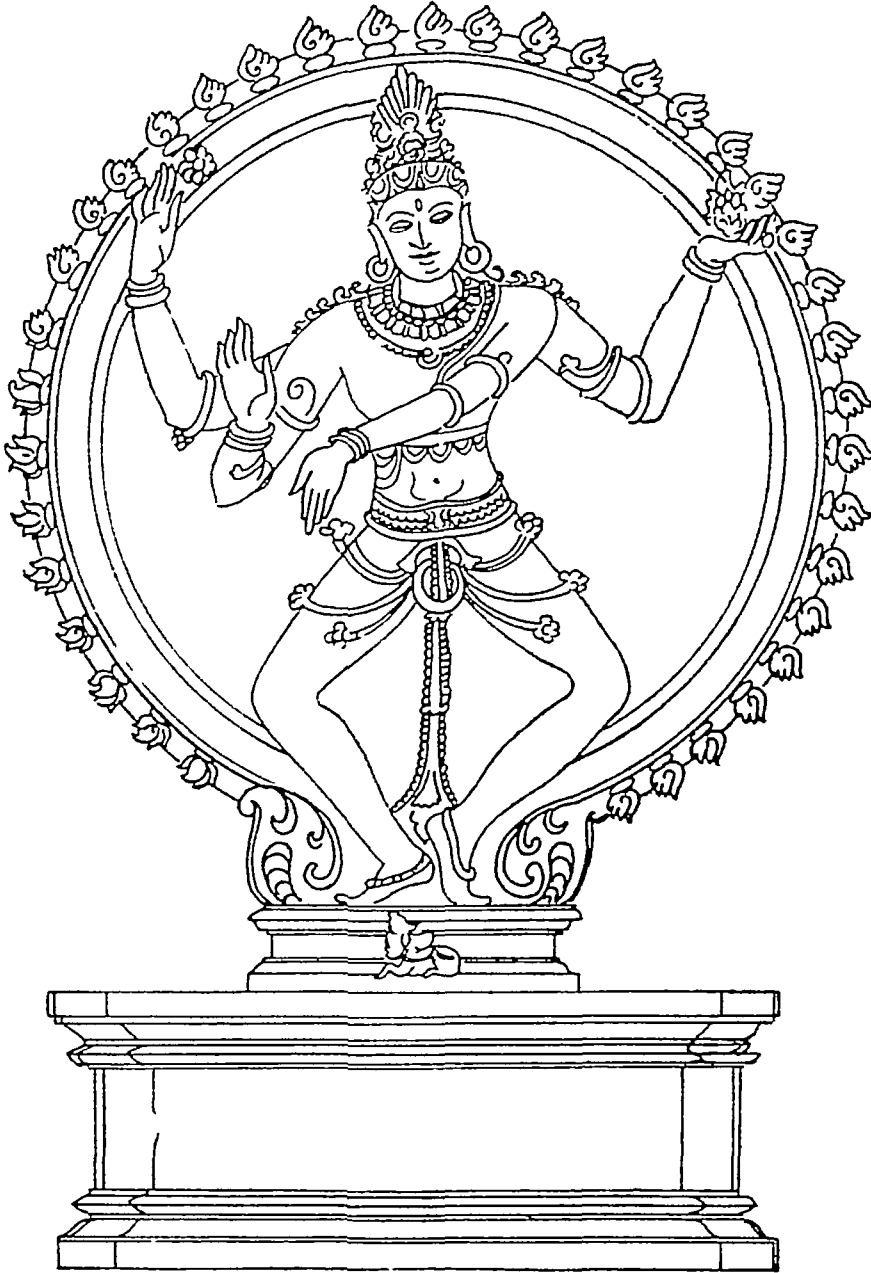
भैरव
Bhairava



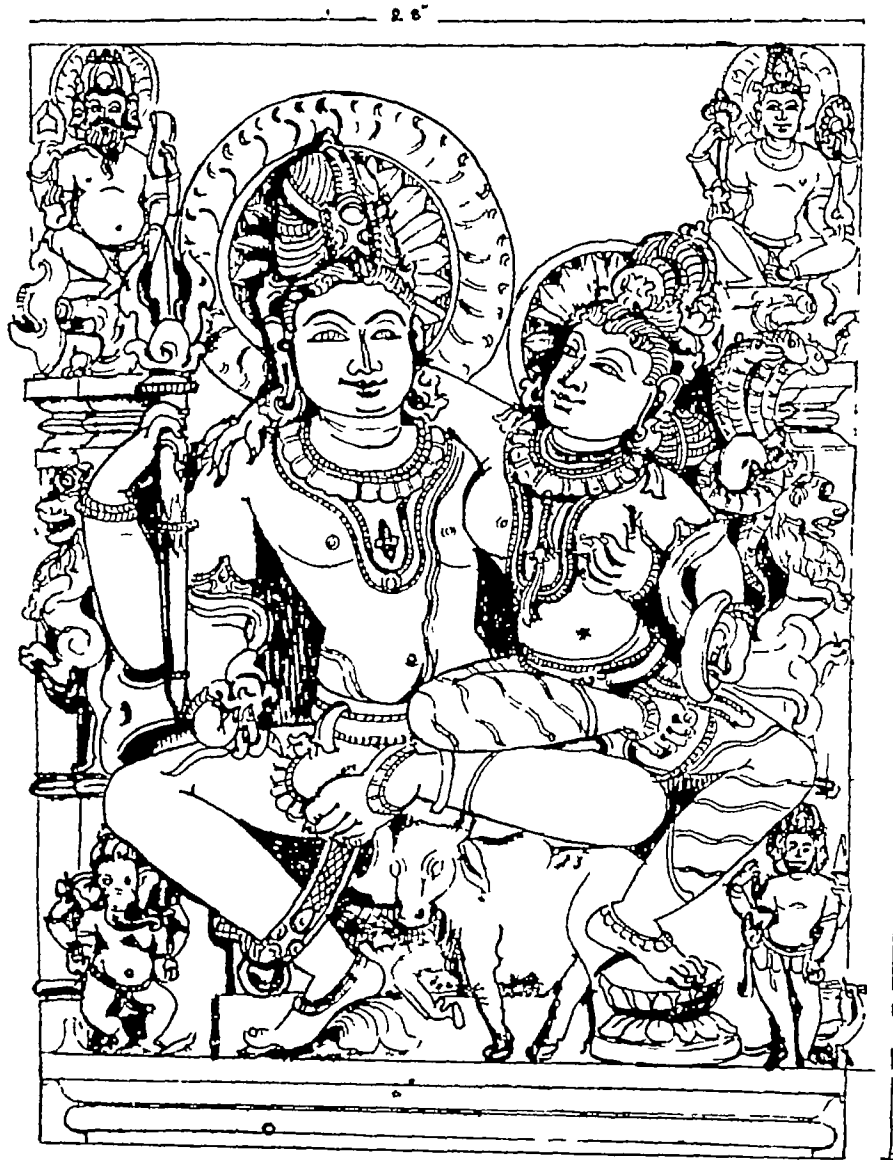
उमा-महेश
Uma-Mahesh



ललाटतिलक शिव
Shiva in Lalatatilaka-Mudra

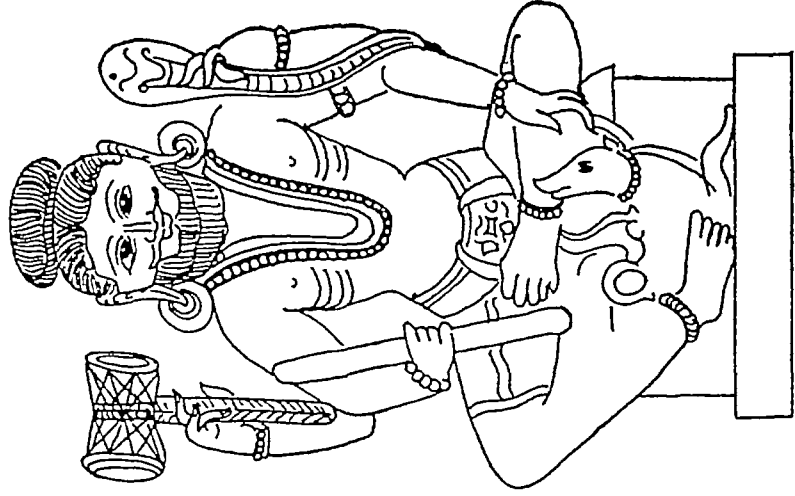


नटराज *Natarāja*

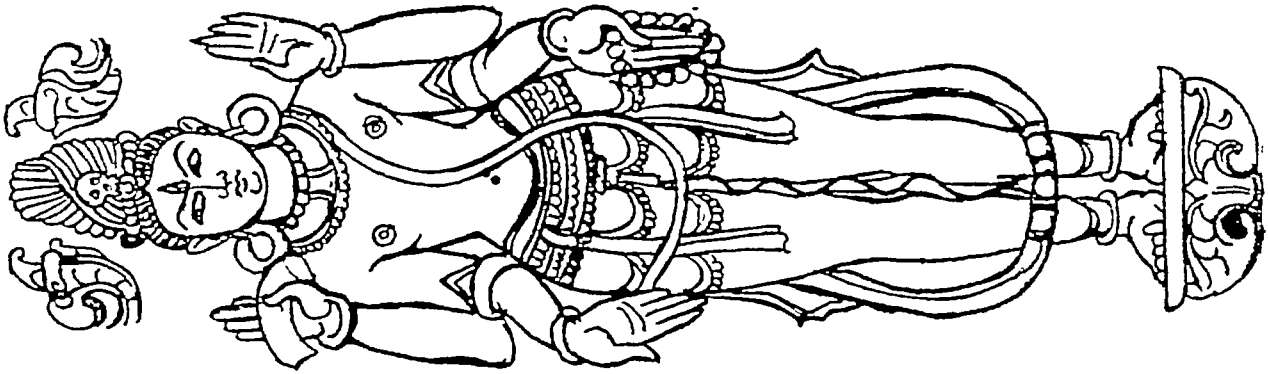


UMA-MAHESH FOR HINDALCO TEMPEL (U P)

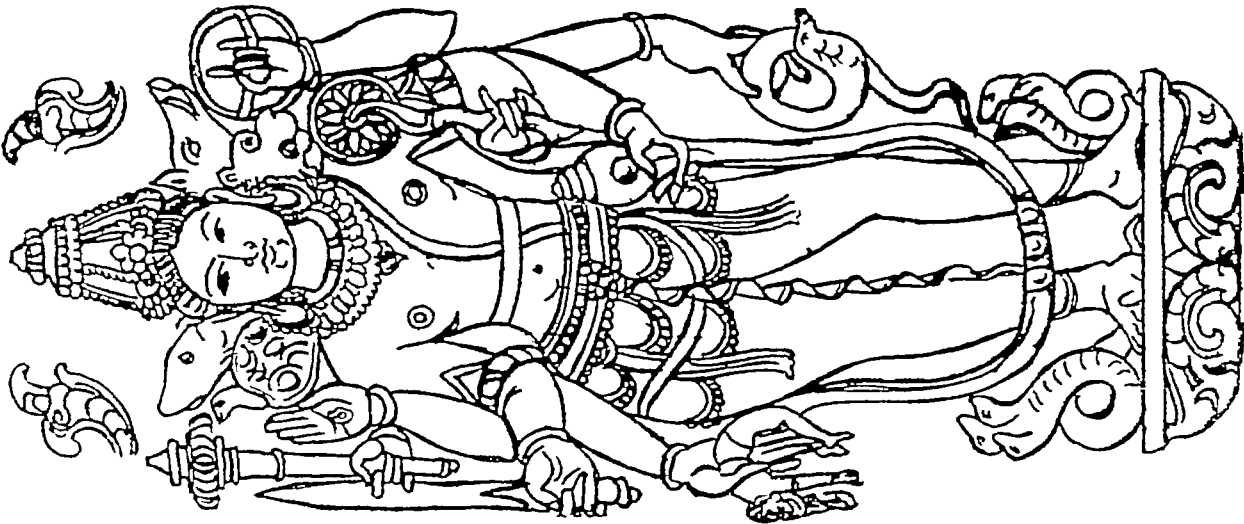
उमा-महेश्वर *Uma-Maheshwar*



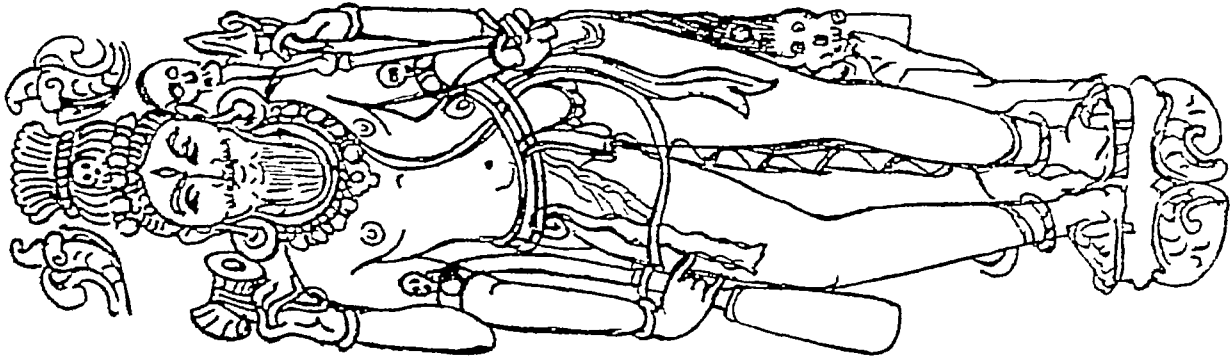
भैरव
Bhairava



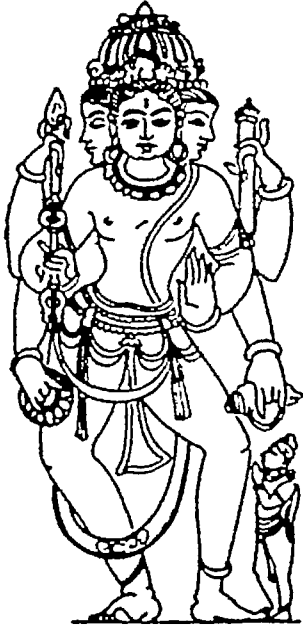
किरणाक्षर
Kirana-Rudra



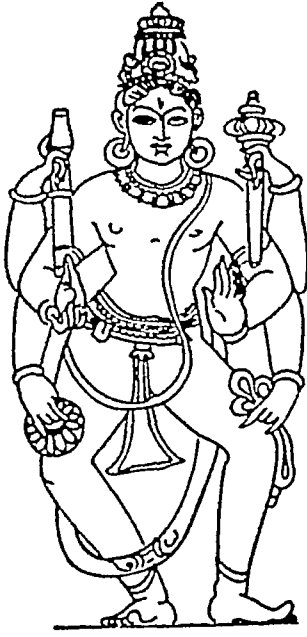
श्री विश्वरूप विष्णु
Vishwanur Vishnu



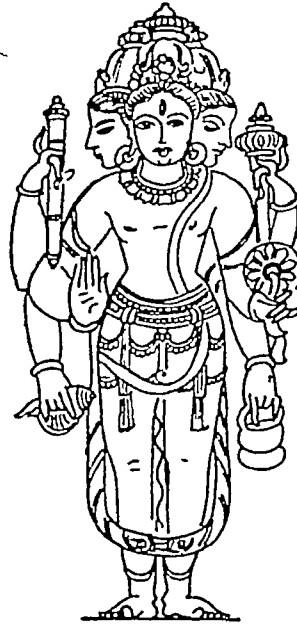
श्री भैरवनाथ
The Fearful Aspect of Shiva



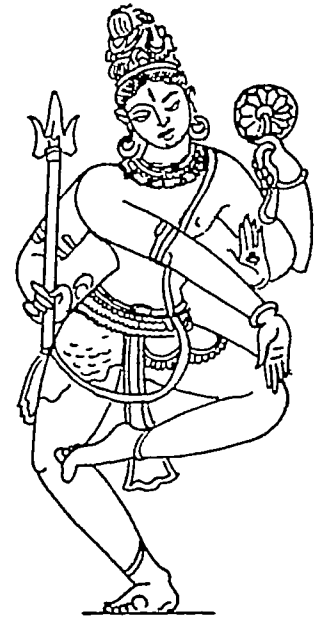
अनंत
Ananta



त्रिलोकेश्वर मोहन
Trilokeshvar Mohan



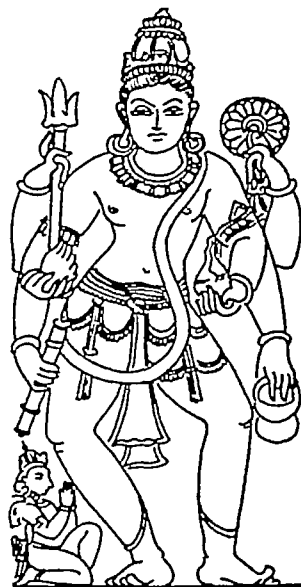
त्रिलोक भगवान
Trilok Bhagwan



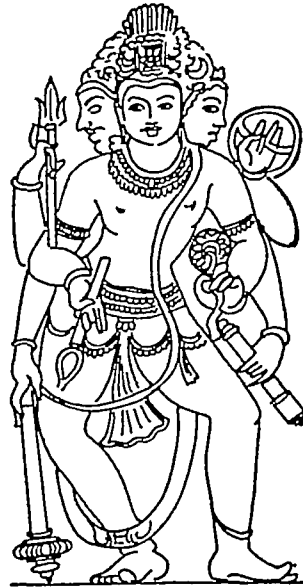
हरिहर
Harihara



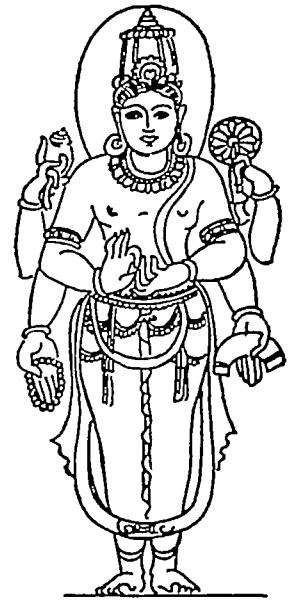
शिवनारायण
Shiva-Narayana



हरि हरण्य
Hari Haranya



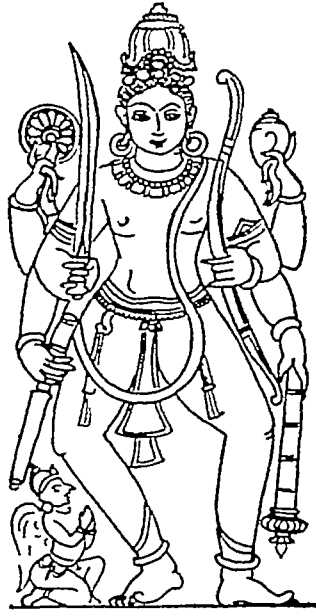
हरिहर पितामह
Harihar Pitamah



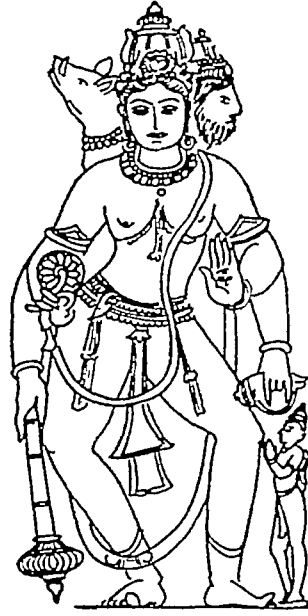
योगेश्वर विष्णु
Yogeshvar Vishnu



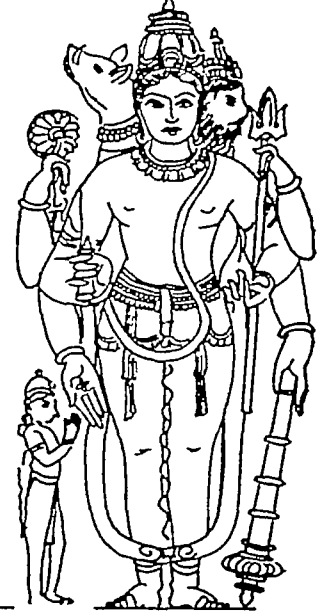
कृष्णकार्तिकेय
Krishna-Kārtikeya



पुरुषोत्तम
Purushottama



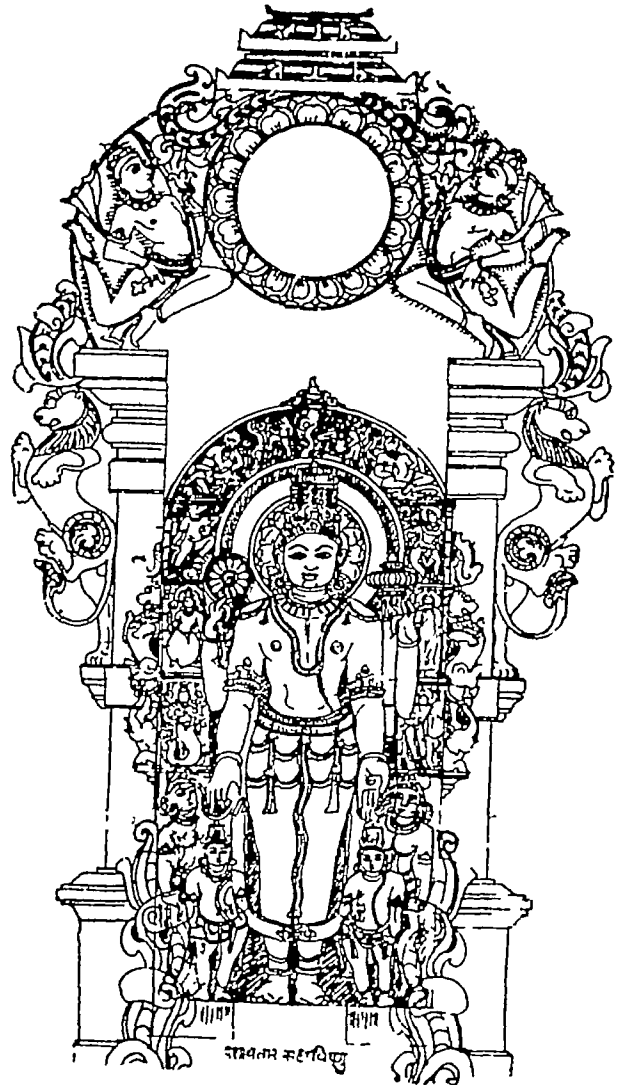
वंकुठ
Vaikuntha



विश्वरूप
Vishvarupa



श्रीधन्वतरो *Dhanvantari*



वशावतार महाविष्णु *Vishnu with Ten Incarnations*



विष्णु-लक्ष्मी (खजुराहो)
Vishnu-Lakshmi (Khajuraho)

देवीस्वरूप

देवस्वरूप

पार्वती के स्वरूप (गौरी)

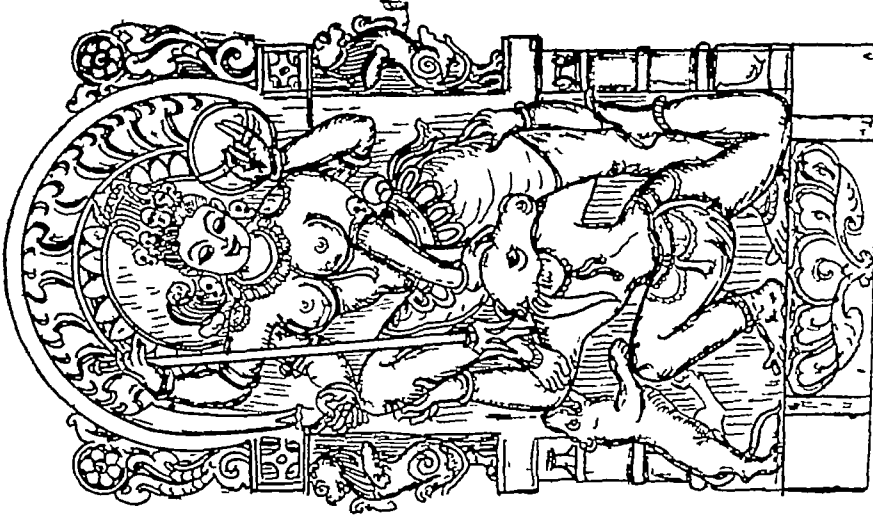
सरस्वती के स्वरूप

Male and Female Deities

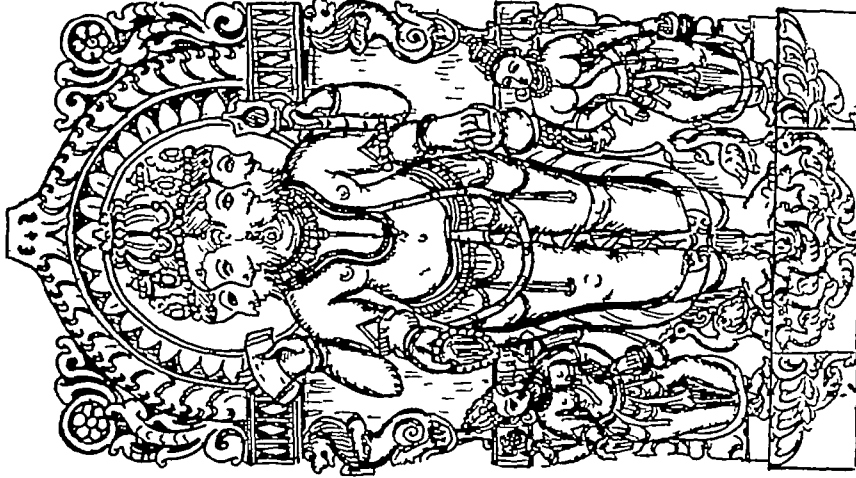
Forms of Parvati (Gauri)

Forms of Saraswati

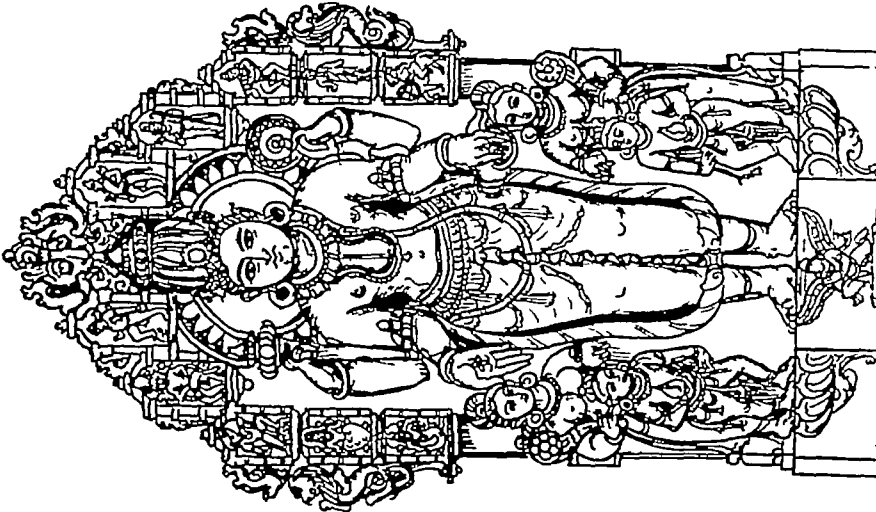




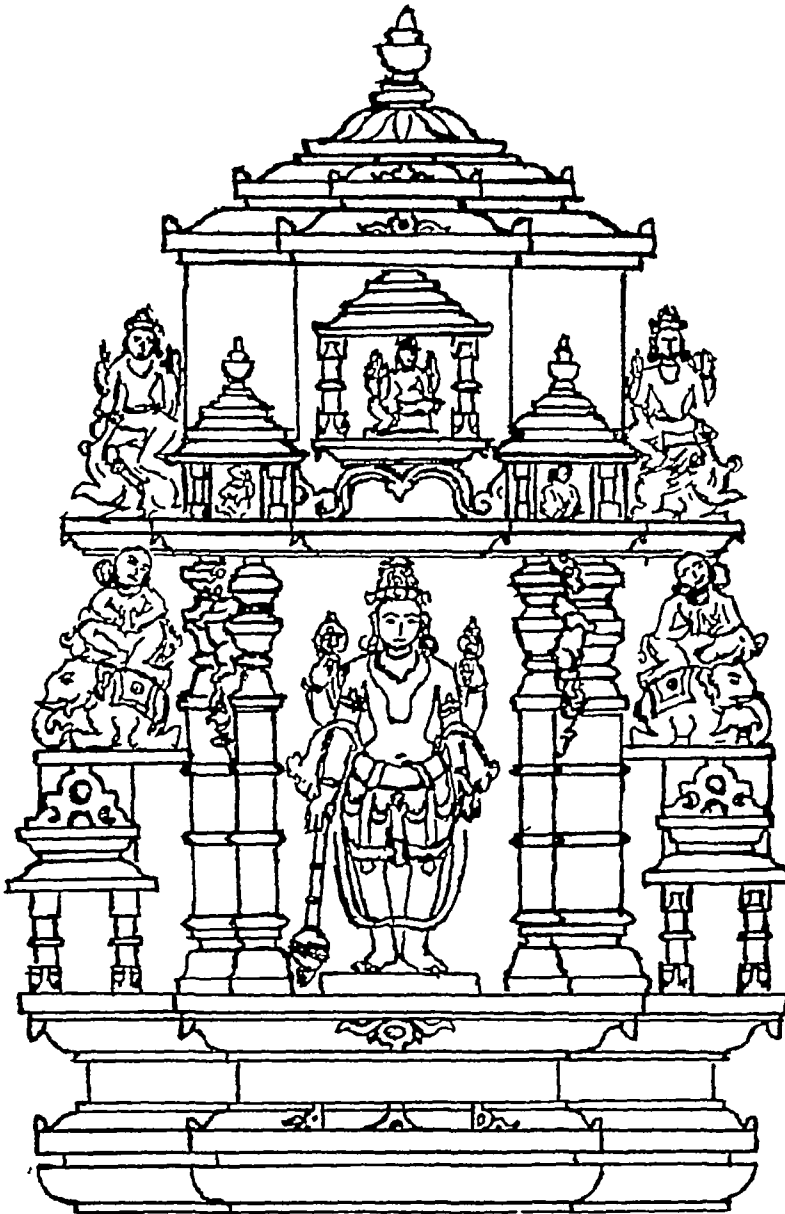
महिषासुर मर्दिनी
Mashahasura Mardini
Durga killing Buffalo-Demon



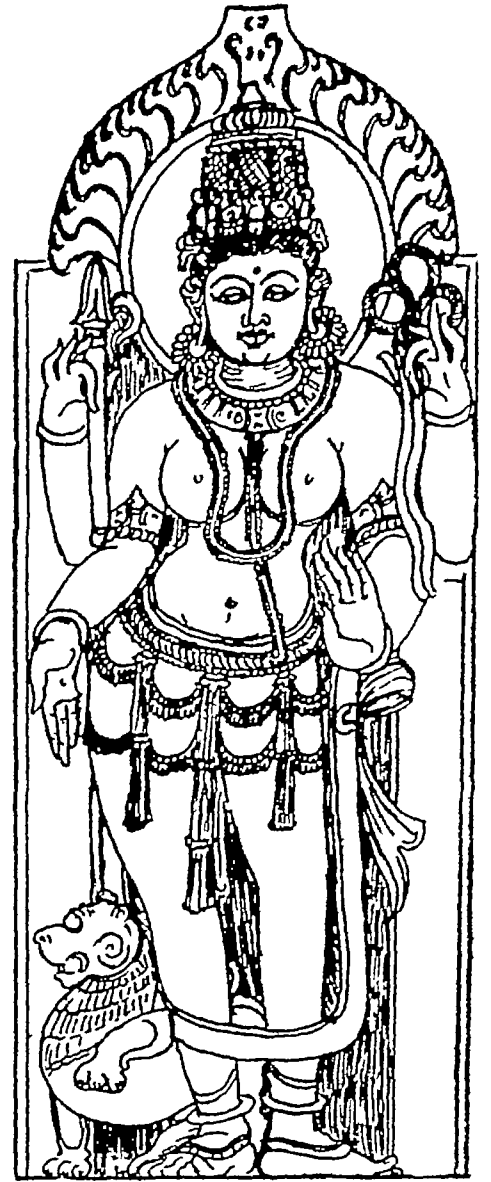
श्री पंचमुख ब्रह्मा
Panchmukha Brahmā



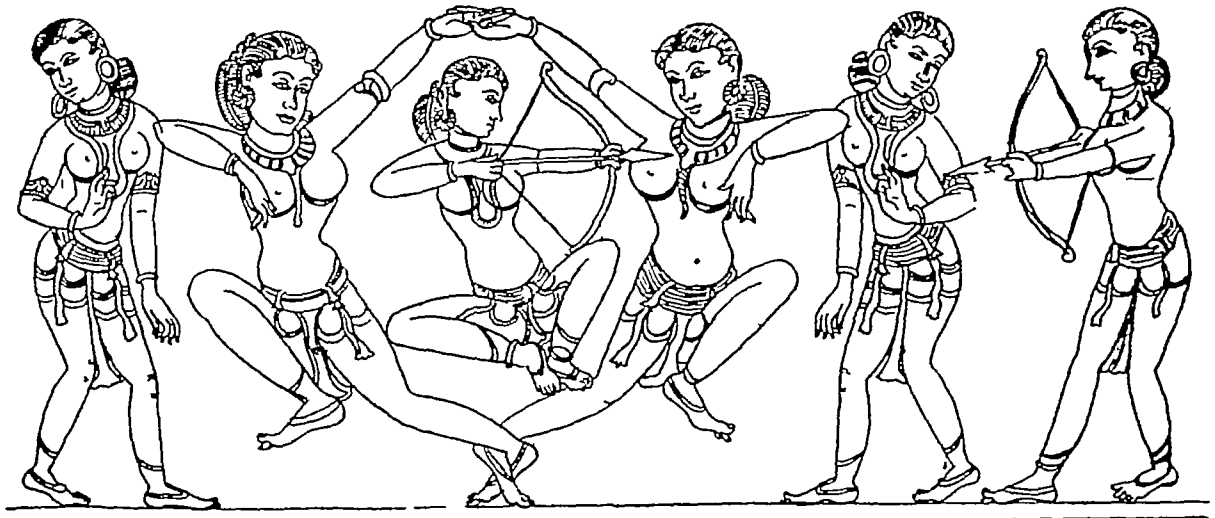
श्री विष्णु दशावतारसह
Dashāvatār Vīṣṇu



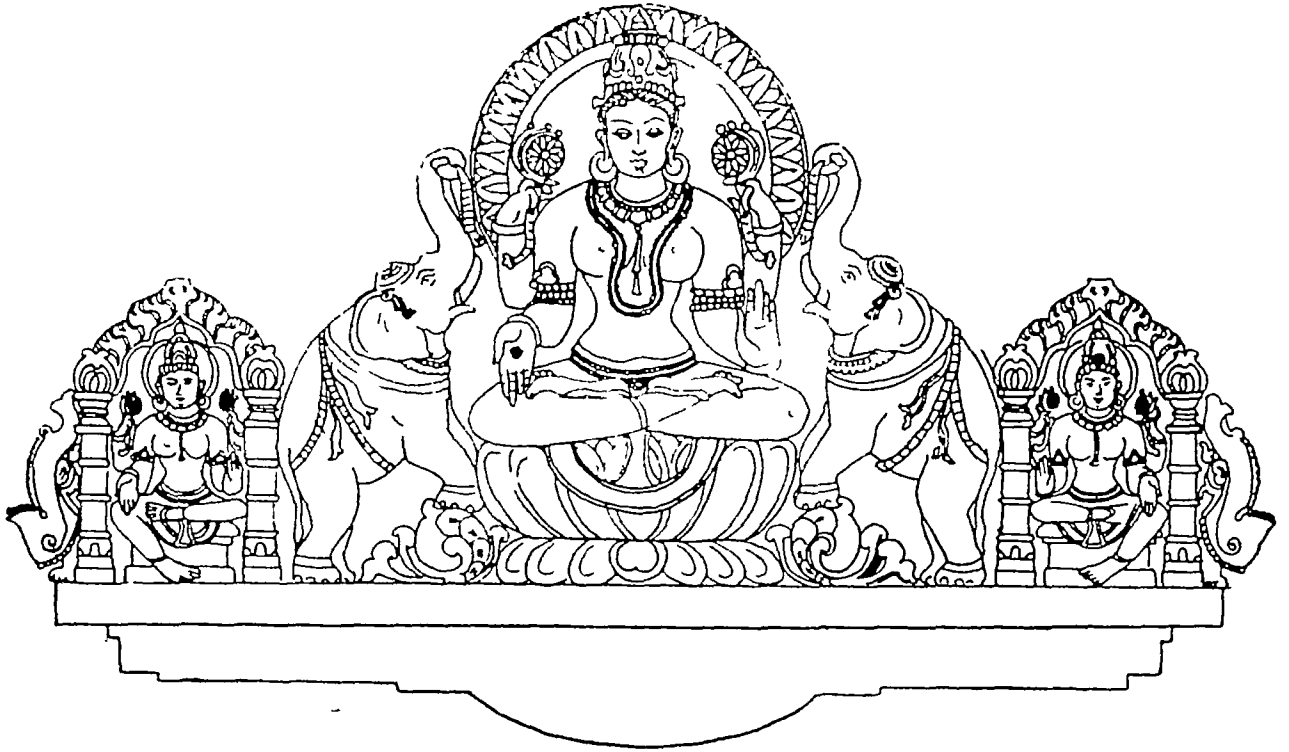
जघा मे विष्णु त्रिनेत्रेश्वर मंदिर (Vishnu in Jangha Trinetrishwar Temple)



भुवनेश्वरी Bhuvaneshwari



अप्सरारण्ण Apsaras (Nymphs)



सरस्वती *Sarasvatī*

महालक्ष्मी *Mahālakṣmī*

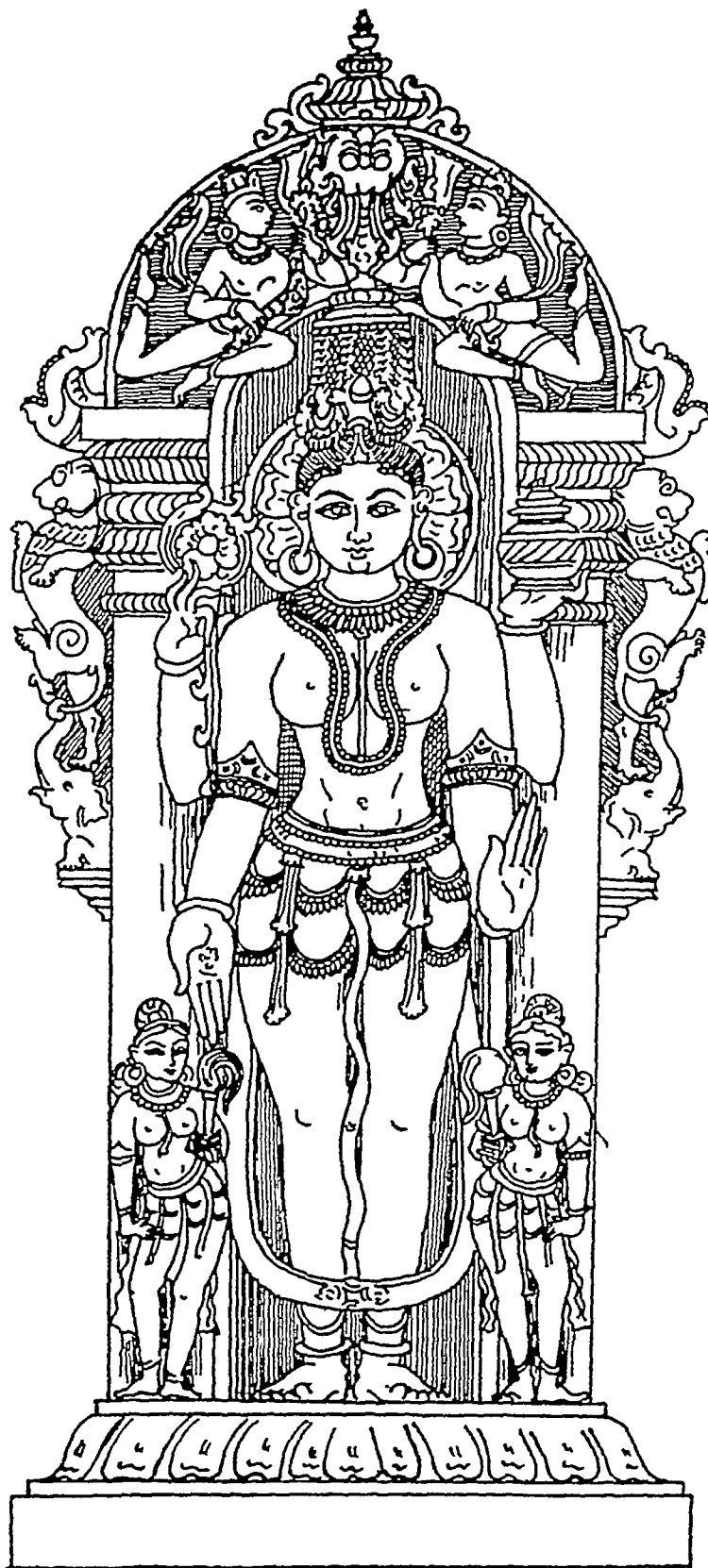
काली *Kālī*



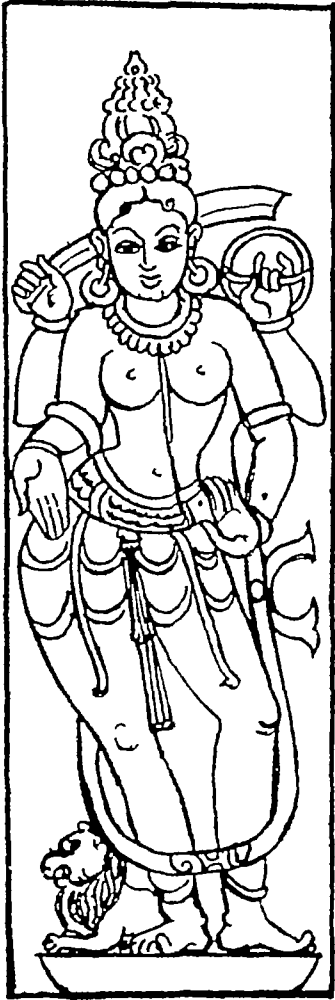
श्री प्रज्ञा परिमिता *Pragna Parimta*



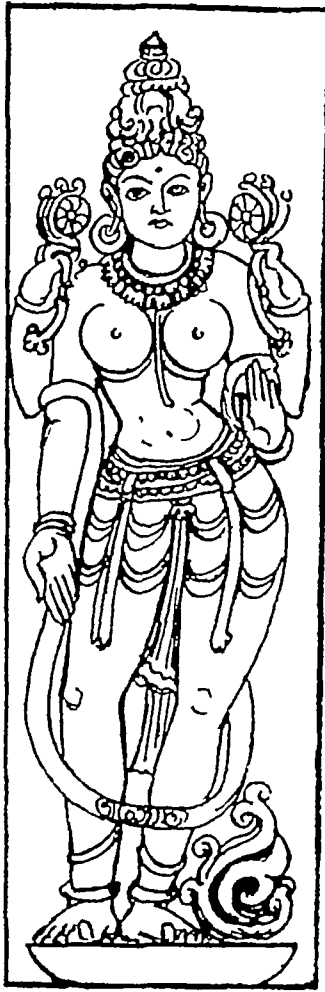
श्री आद्य शक्ति *Adya Shakti*



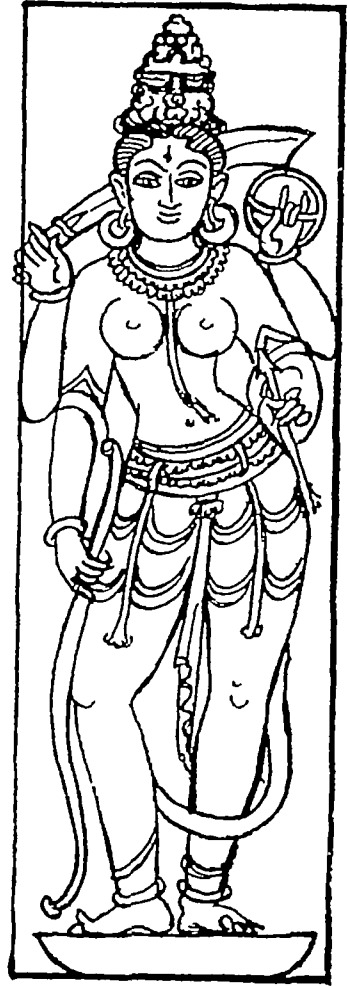
परिकरयुक्त लक्ष्मी Lakshmi with Parikara



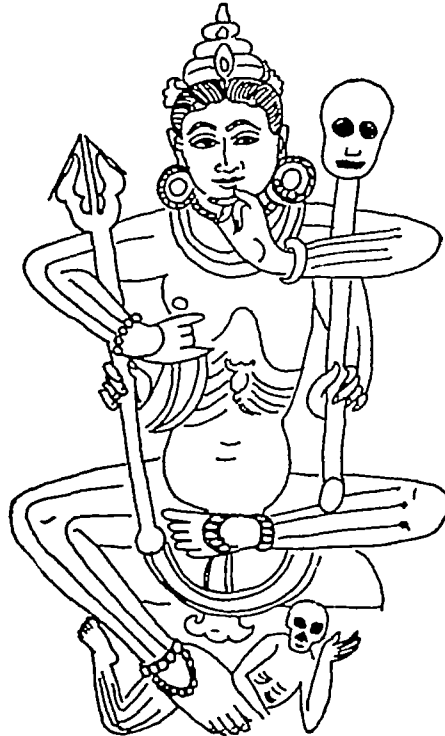
अंबिका देवी *Ambikā*



कमला देवी *Kamala*

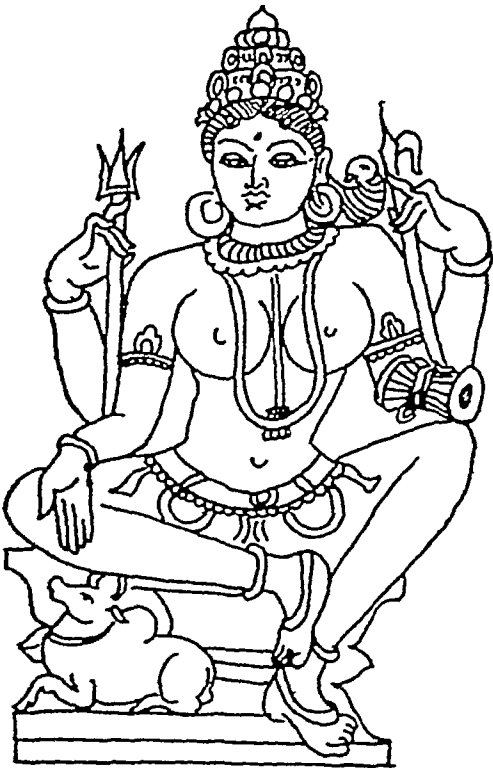


अपराजिता देवी *Aparajita*



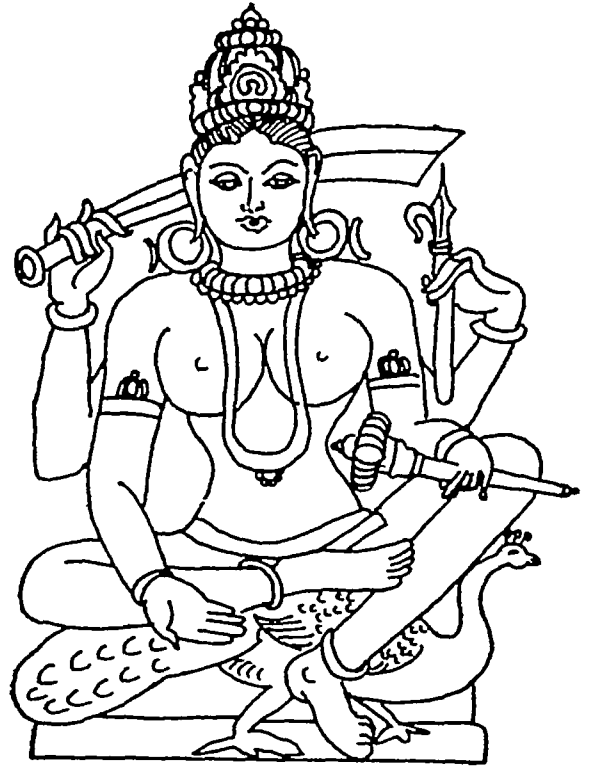
चण्डी *Chandi*

सप्तमातृकाए Saptamatrukas (Seven Mothers)

विरेश्वरा *Vireshvara*ब्राह्मणी *Brahmāni*महिश्वरी *Mahishvari*वैष्णवी *Vaishnavi*



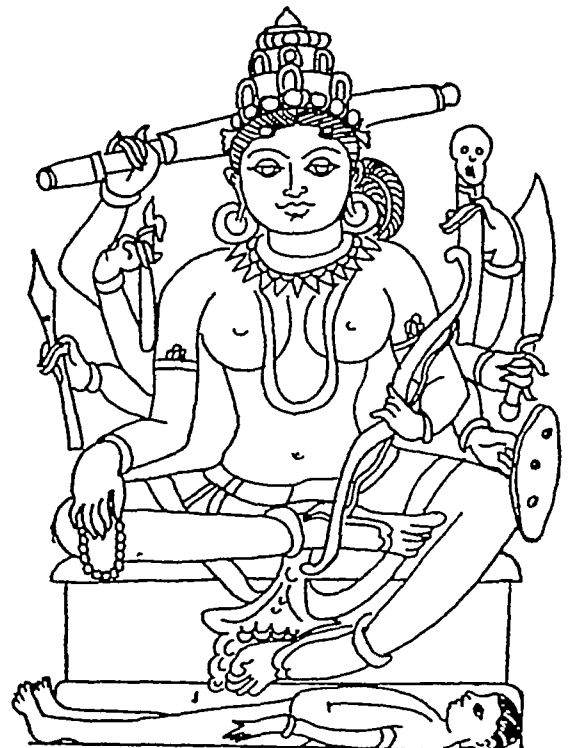
वाराही *Vārāhī*



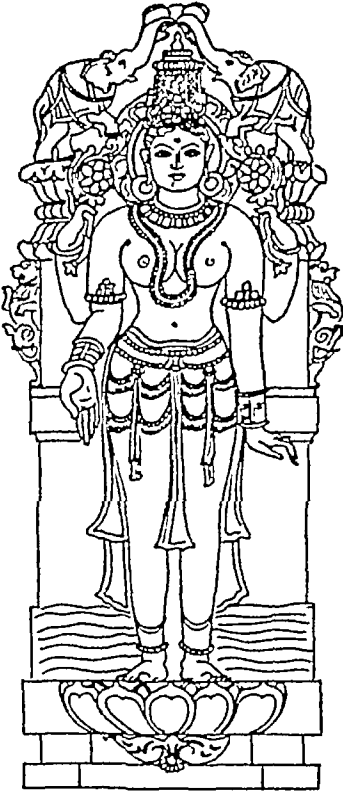
कौमारी *Kāmārī*



इन्द्राणी *Indrānī*



चण्डी *Chāndī*



महालक्ष्मी *Mahālakshmi*



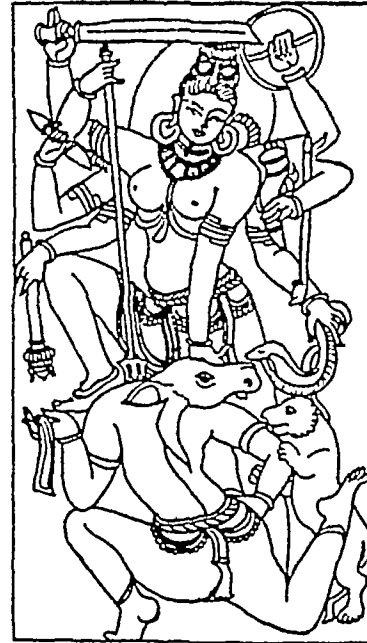
विनायक *Vinayak*



भुवनेश्वरी *Bhuvaneshwari*

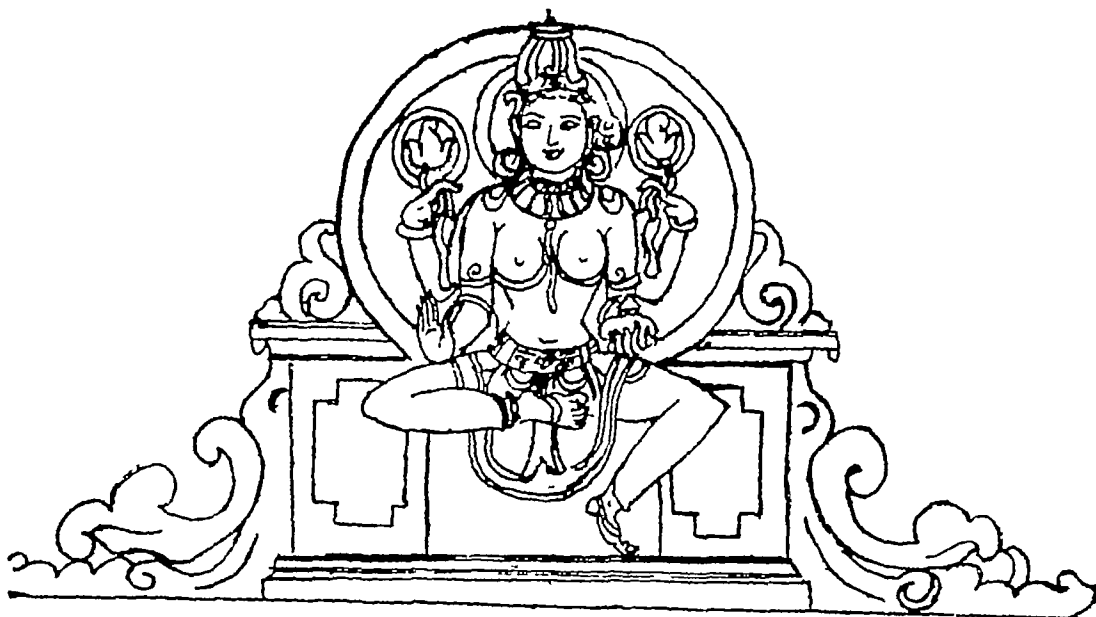


वीणावादिनी *Vināvādini*
(Sarasvati Playing Vina)

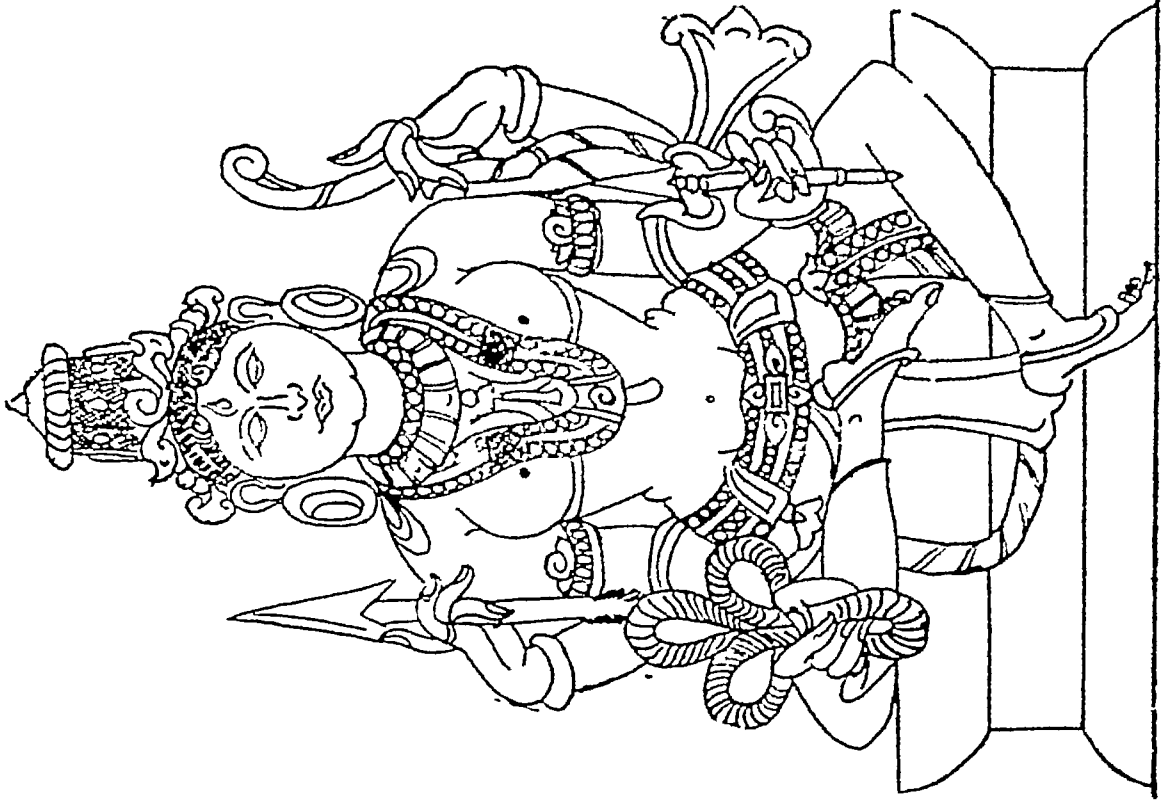


महिषासुरमर्दिनी
Malushasura Mardini

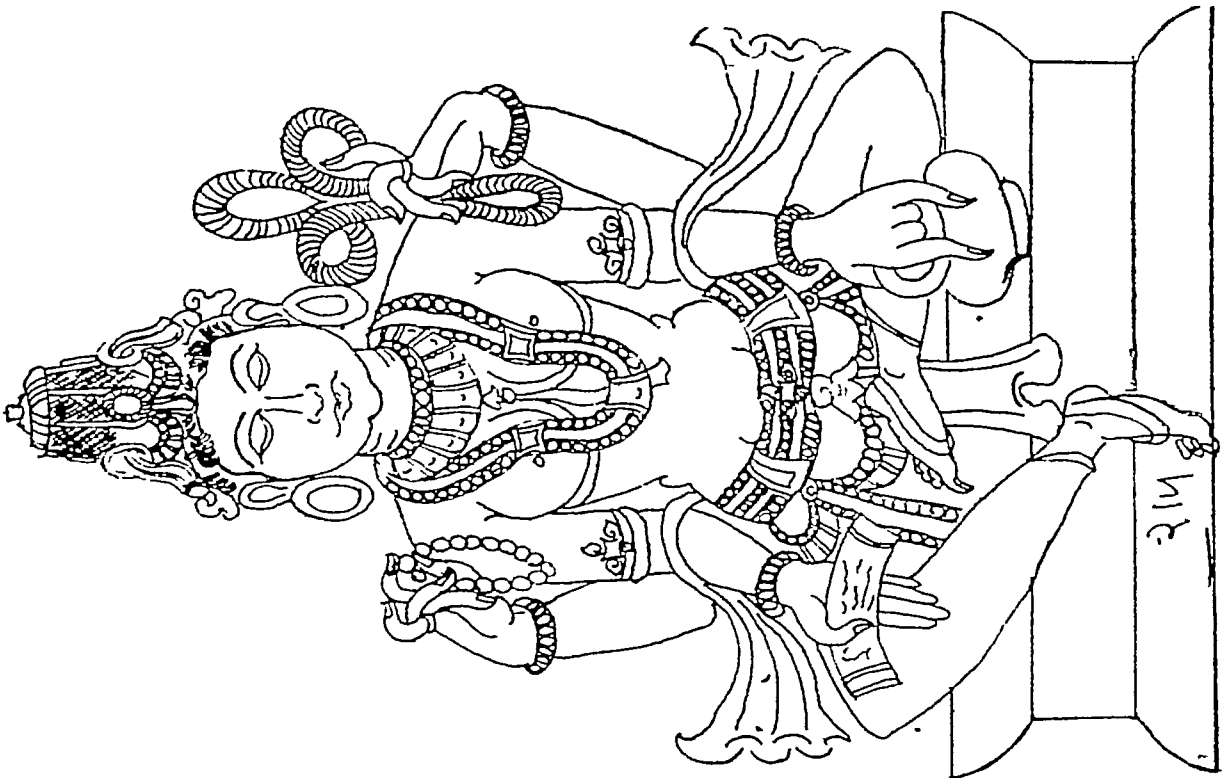
लक्ष्मी *Lakshmi*



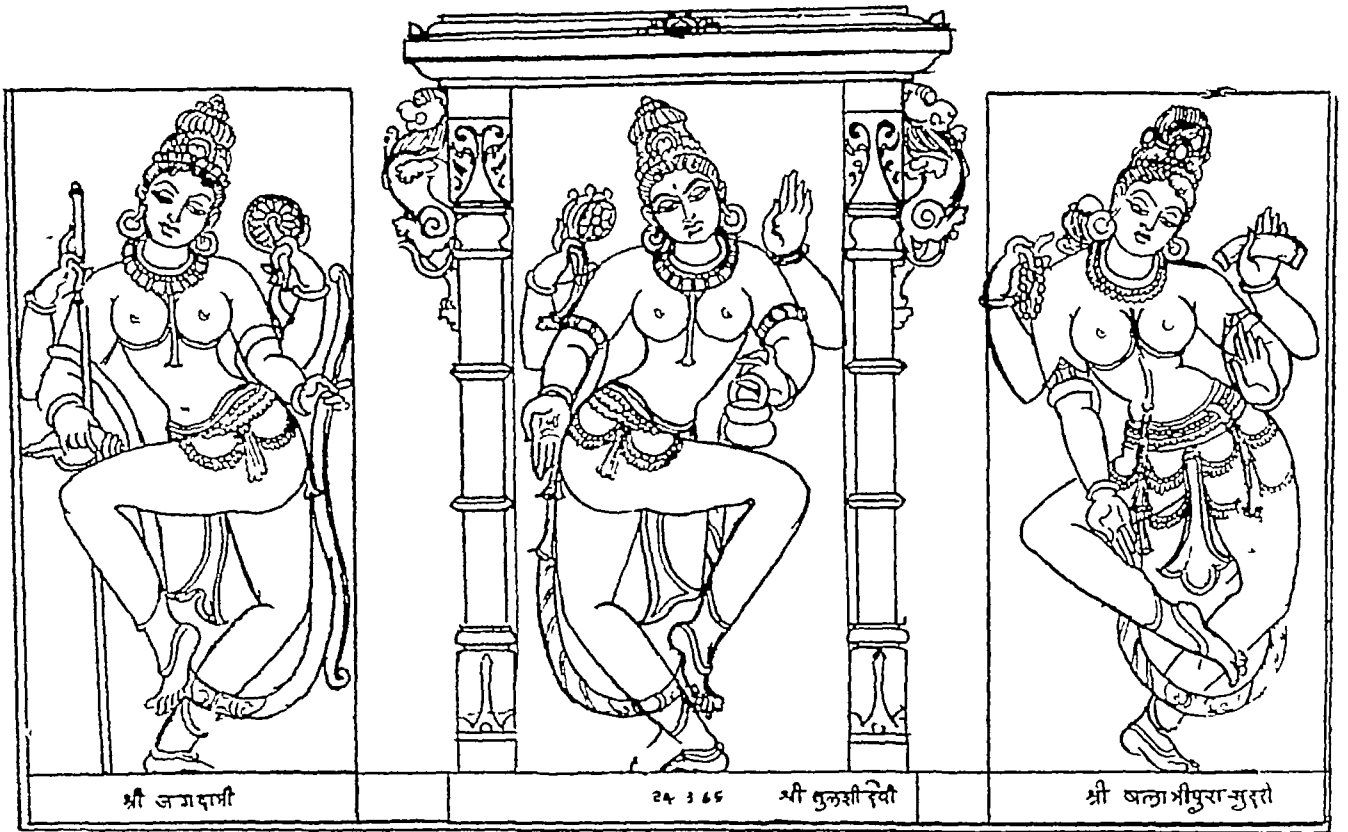
महालक्ष्मी *Mahā Lakshmi*
(गैबल *Gable*)



त्रिपुरा सुवरी Tripurā Sundarī



अन्नपूर्णा Annapurnā
A Form of Parvatī



श्री जगद्धात्री

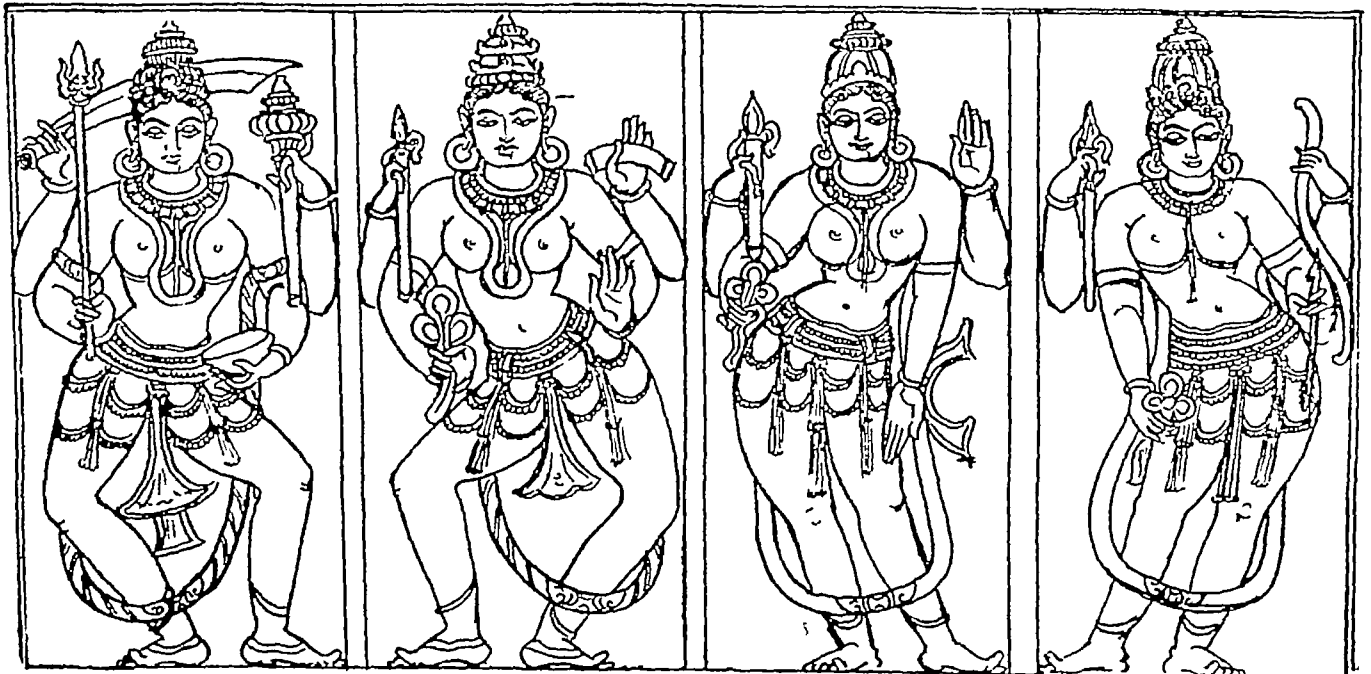
जगद्धात्री
Jagaddhātrī

24 3 65 श्री तुलसी देवी

तुलसी देवी
Tulasī Devī

श्री बाला त्रिपुरा सुंदरी

बाला त्रिपुरा सुंदरी
Bālā Tripurā Sundarī

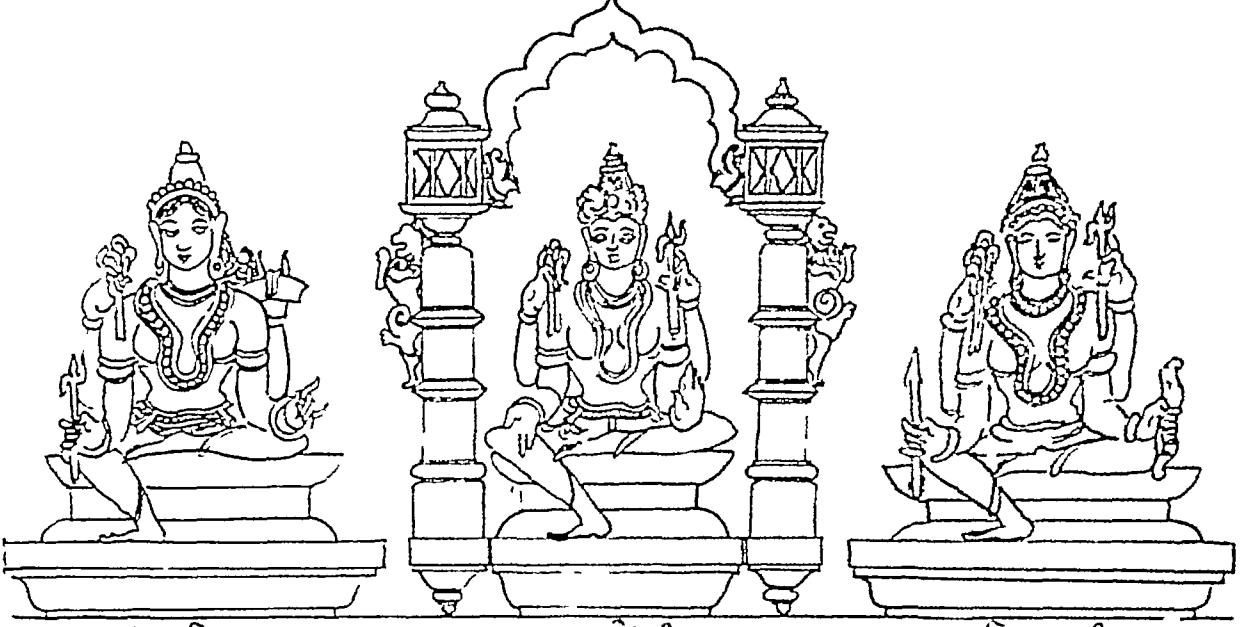


अम्बिका
Ambikā

बाला त्रिपुरा
Bālātripurā

जगदम्बा
Jagadambā

त्रिपुरादेवी
Tripuradevī



आला त्रिपुरा

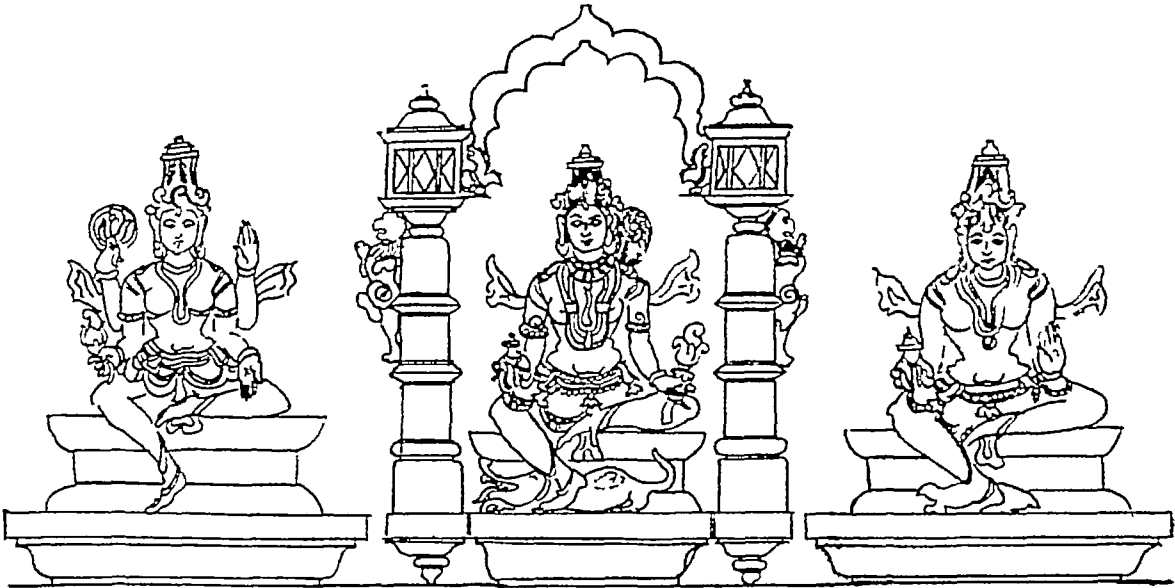
बाला त्रिपुरा
Bālā Tripurā

भुवनेश्वरी

भुवनेश्वरी
Bhuvaneshvari

त्रिपुरा सुंदरी

त्रिपुरा सुंदरी
Tripurā Sundari



तुलसी

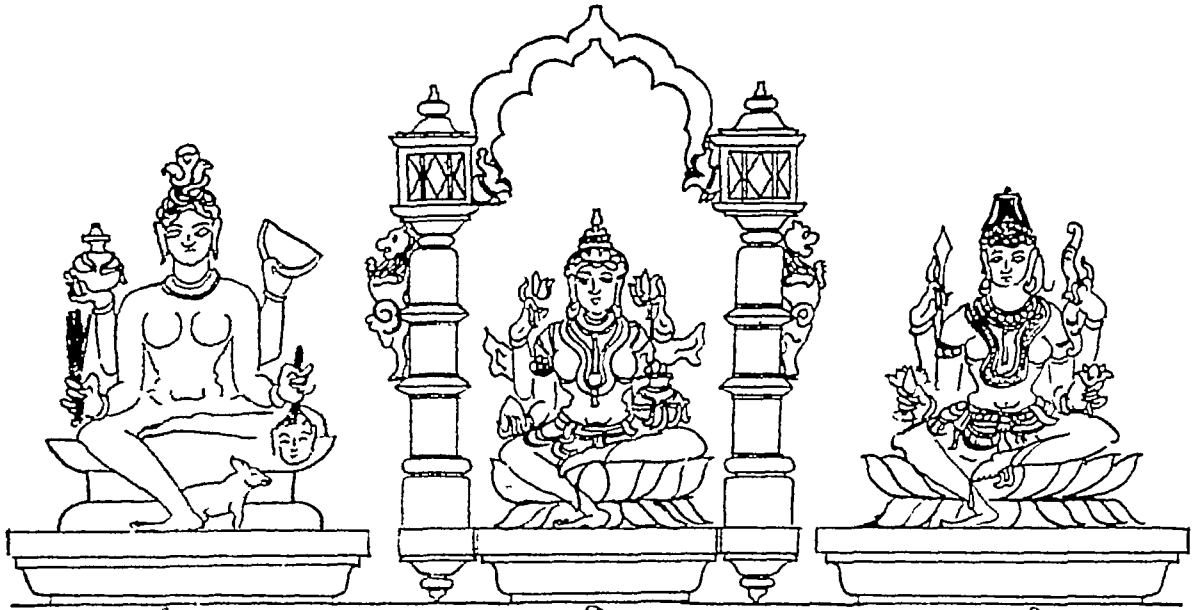
तुलसी
Tulasi

गंगाजी

गंगाजी
Gangāji

जमना

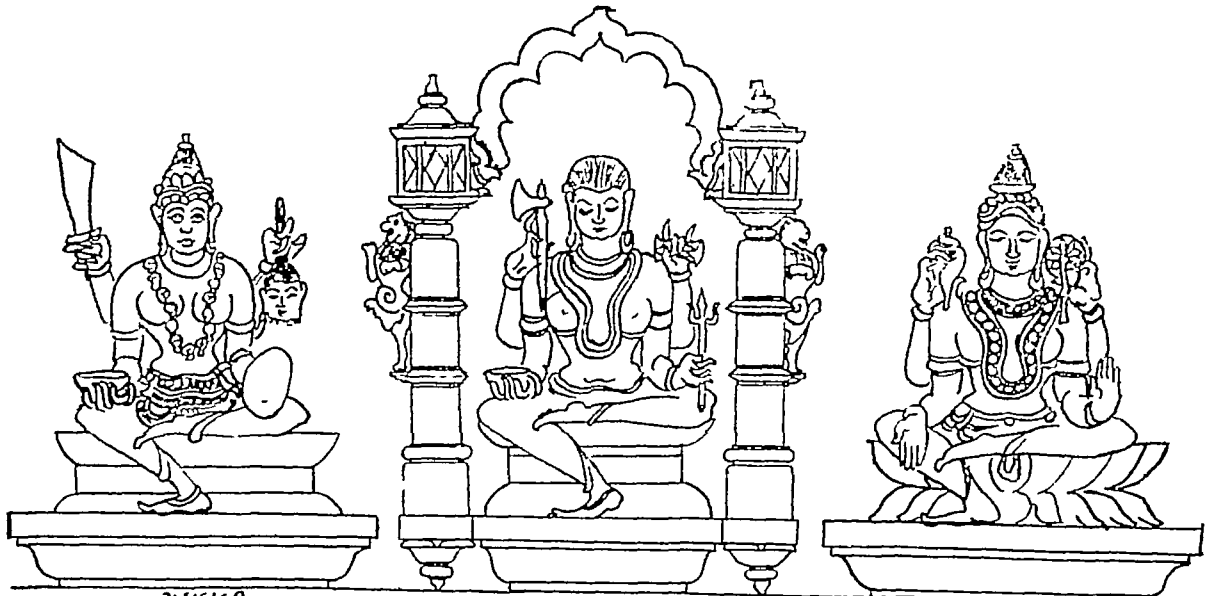
जमना
Jammā



शीतला
शितला
Shitala

लक्ष्मी
लक्ष्मी
Lakshmi

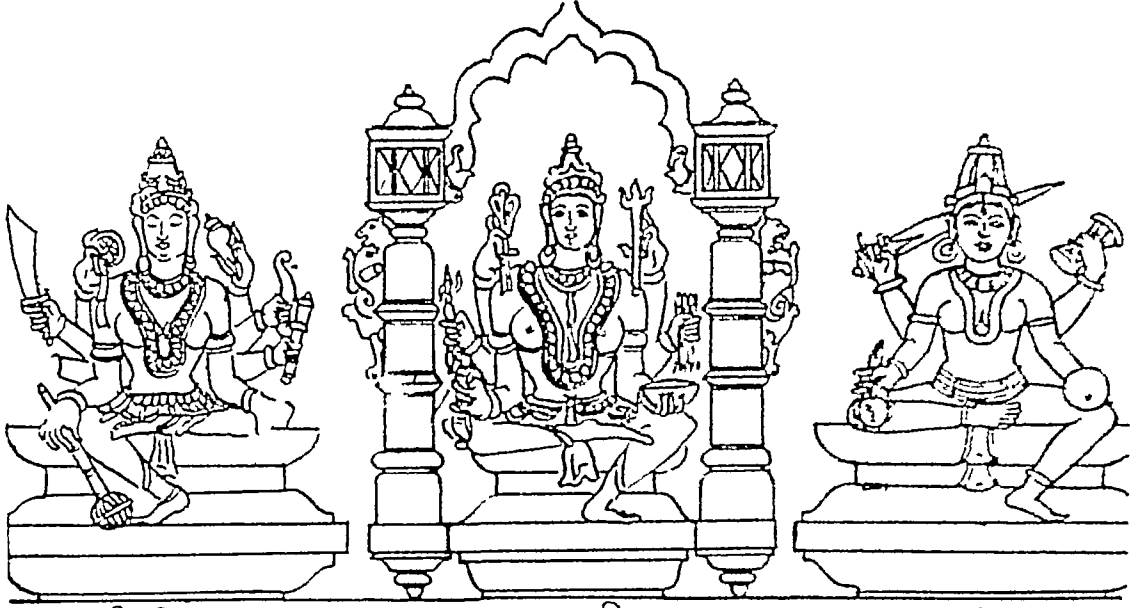
शाकम्भरी
शाकम्भरी
Shākambhari



महाकाली
महाकाली
Mahā Kālī

भद्रकाली
भद्रकाली
Bhadra Kālī

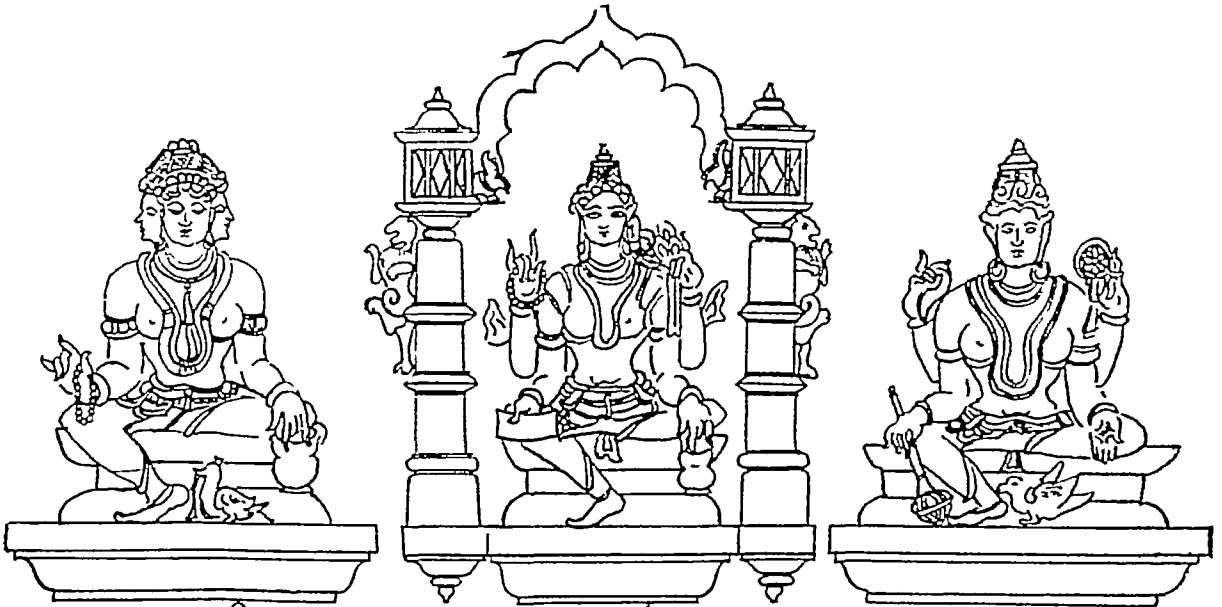
विद्यावासिनी
विद्यावासिनि
Vidyā Vāsini



विश्वेश्वरी
विश्वेश्वरी
Vishveshwari

प्राणशक्ति
प्राणशक्ति
Prāna Shakti

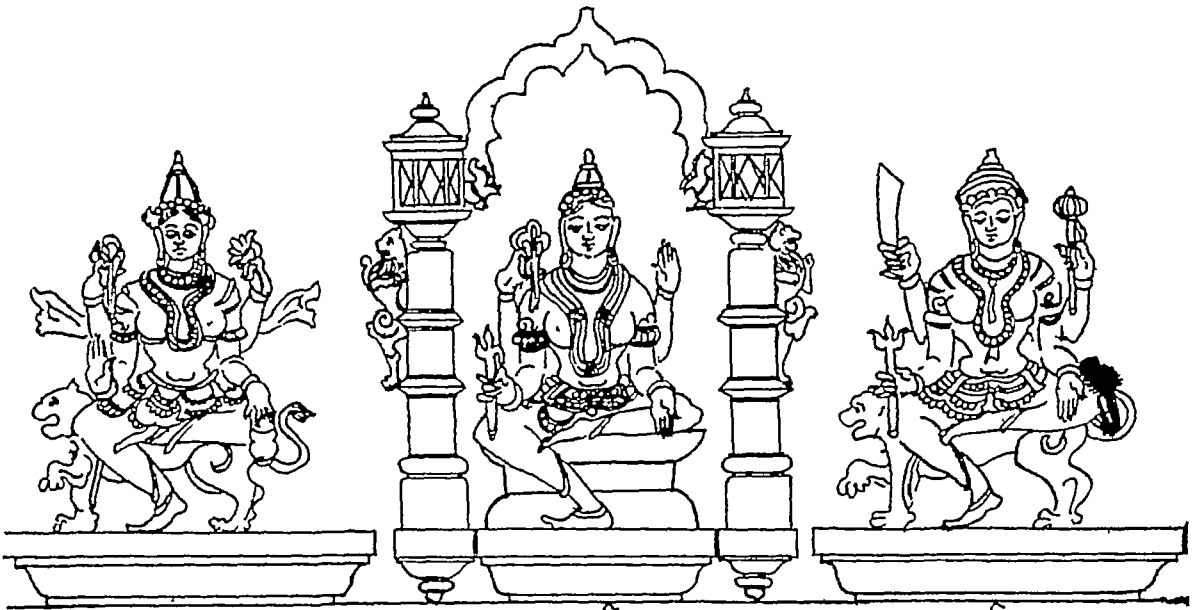
भूमादेवी
भूमा देवी
Bhumā Devi



प्रातः गायत्री
प्रातः गायत्री
Pratah Gayatri

अन्नपूर्णा
अन्नपूर्णा
Annapurnā

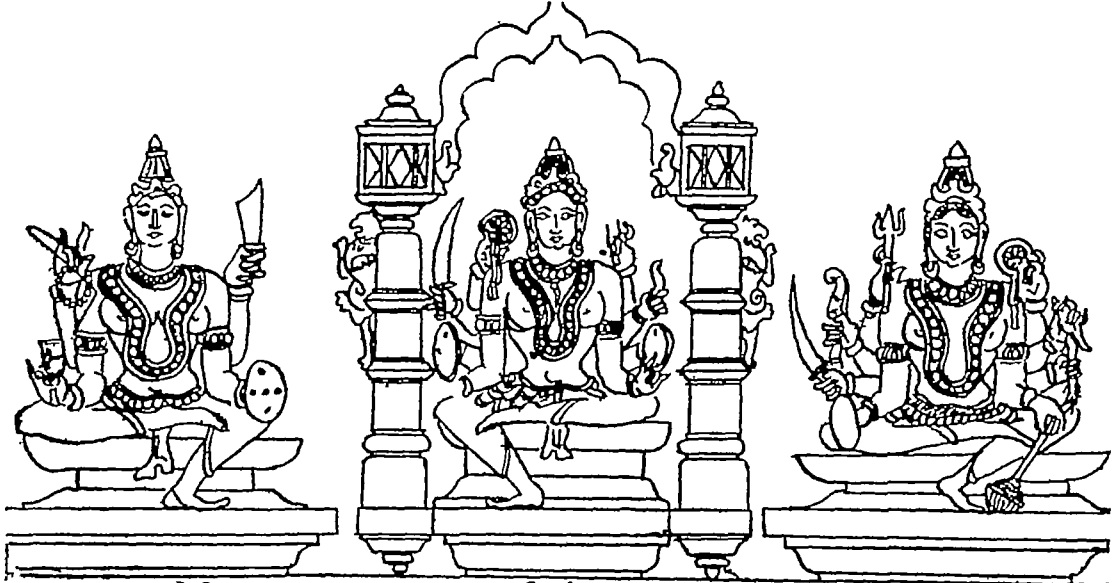
मध्याह्न गायत्री
मध्याह्न गायत्री
Madhyānha Gāyatri



अंबा
अंबा Ambā

जगदम्बिका
जगदम्बिका Jagadambikā

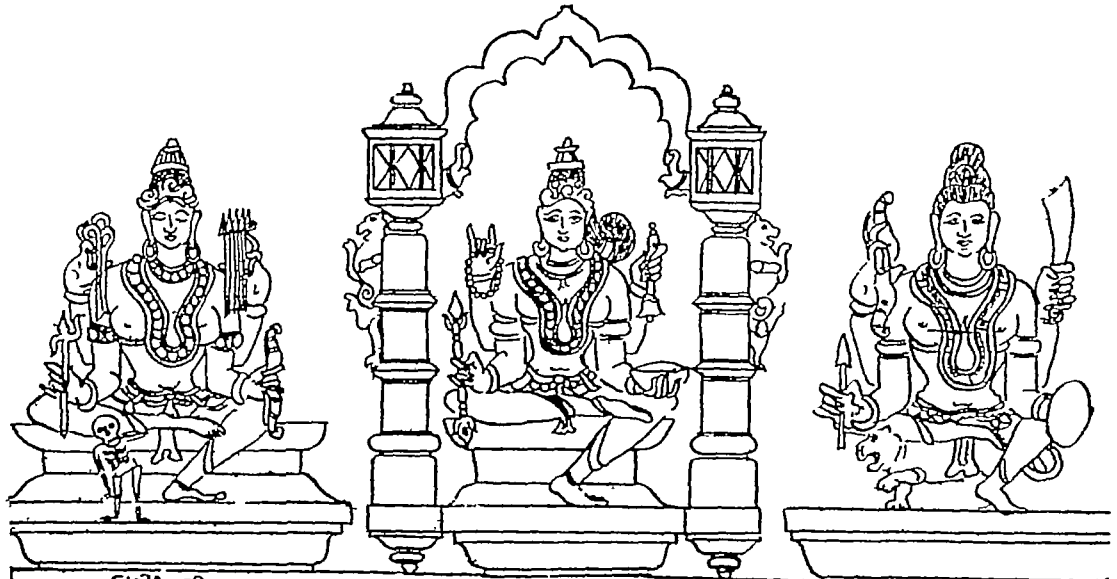
अम्बिका
अम्बिका Ambikā



नन्दादेवी
नन्दा देवी Nandādevī

दुर्गा
दुर्गा Durgā

योगमाया
योगमाया Yōgamayā



कामेश्वरी
कामेश्वरी Kameshwari

सर्वमंगला
सर्व मंगला Sarva Mangalā

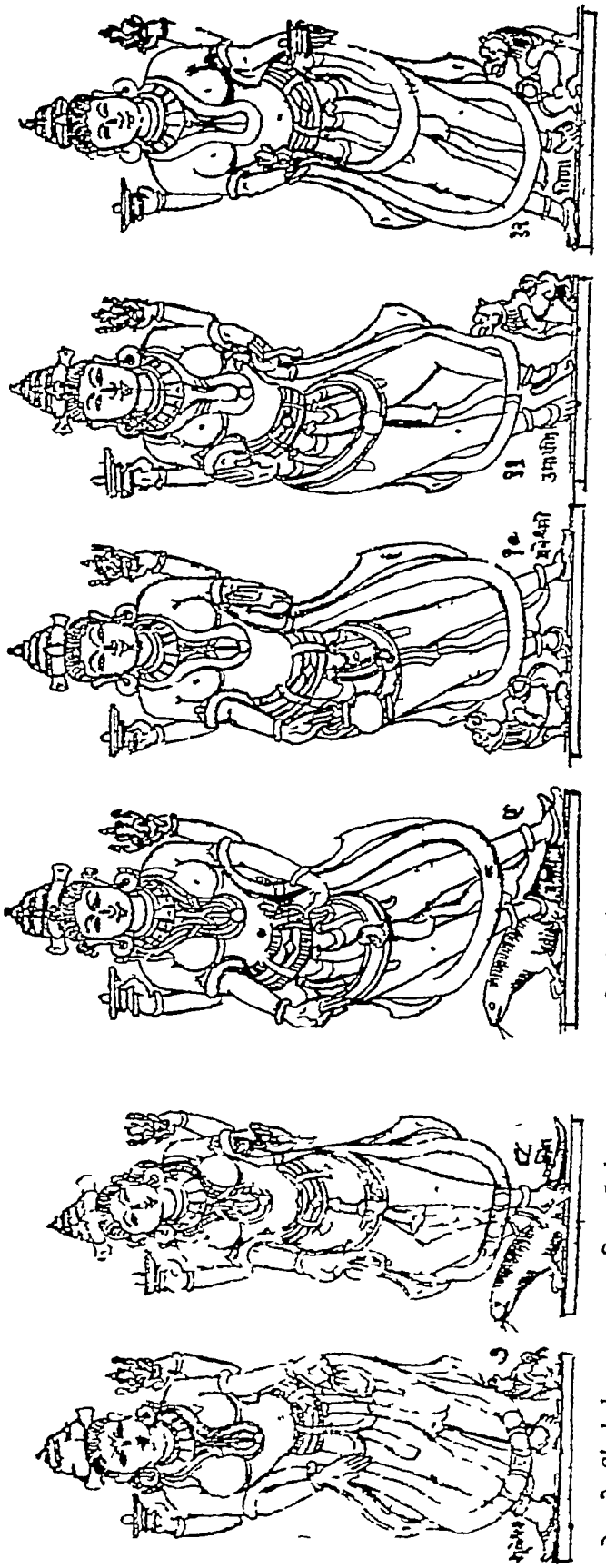
अपराजिता
अपराजिता Aparājita

विभिन्न गौरी स्वरूप

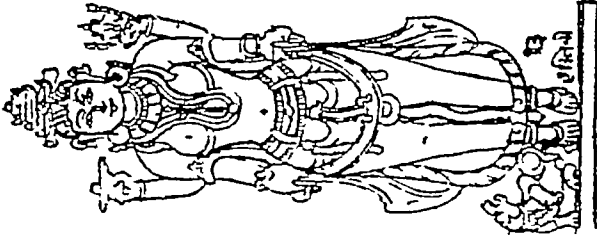
Different Forms of Gouri (Pārvati)



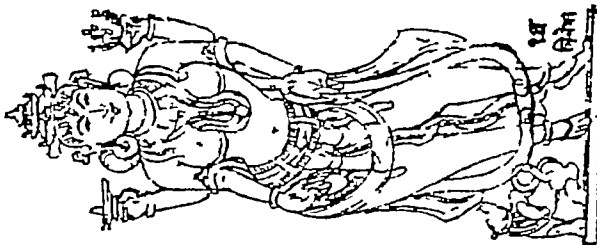
१ तोतला Totalā २ त्रिपुरा Tripurā ३ सोभाग्य Saubhāgya ४ विजया Vijayā ५ गौरी Gaurī, The Fair-one ६ पार्वती Pārvatī



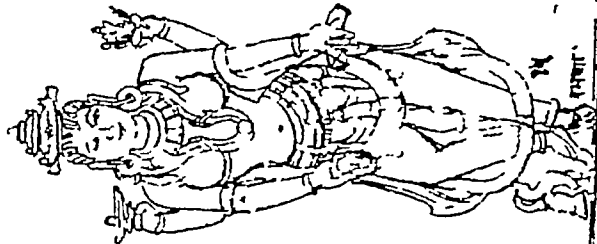
७ शुलेश्वरी Shuleshvarī ८ ललिता Lalitā ९ ईश्वरी Ishvarī १० महेश्वरी Maheshvarī ११ उमा Umā १२ वीणा Vīṇā



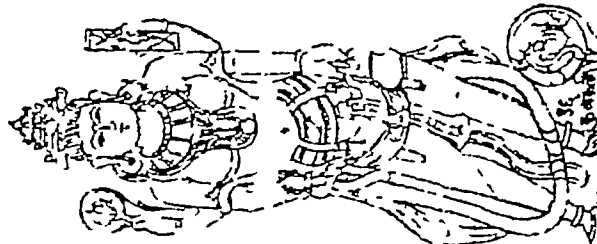
१३ हस्तिनी Hastini



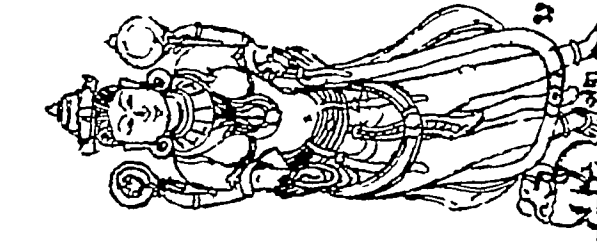
१४ त्रिनेत्रा Trinetra



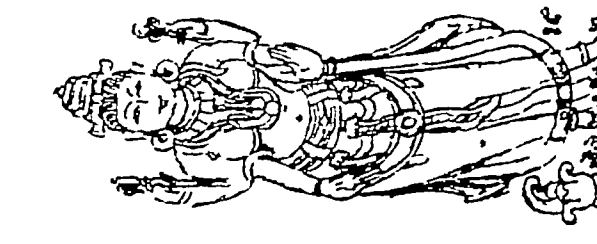
१५ रसणा Rasana



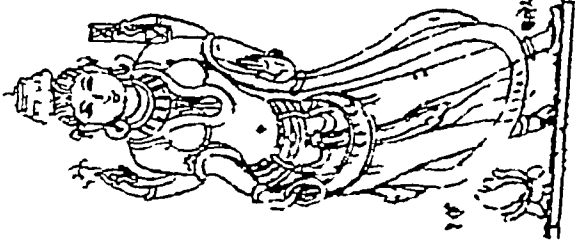
१६ कुलकला Kulakala



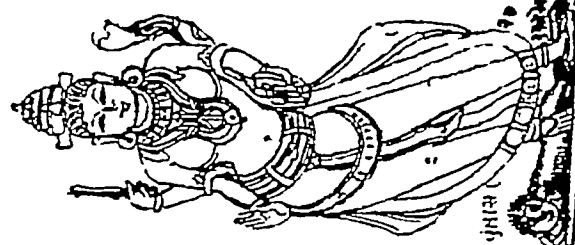
१७ जघा Jangha



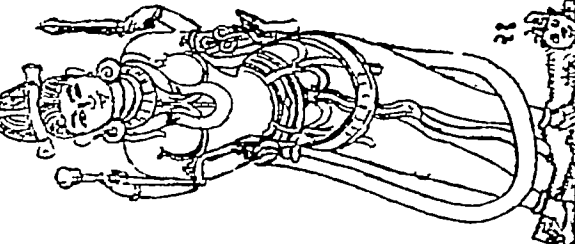
१८ त्रैलोक्य विजया Trayalokya Vijaya



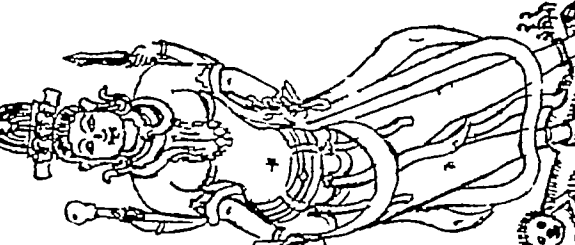
१९ कामेश्वरी Kameshwari



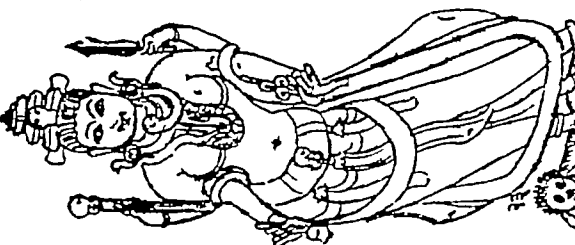
२० रक्तनेत्रा Rakta Netra



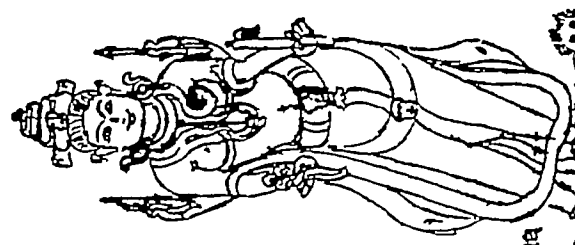
२१ चंडी Chandī



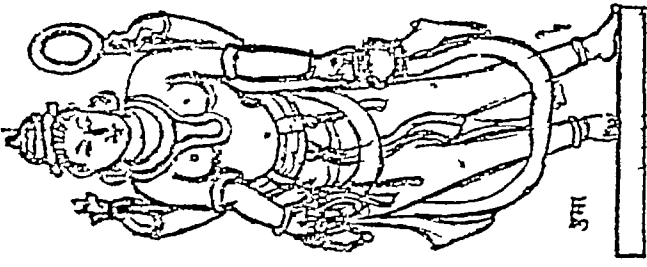
२२ जेसीती Jemini



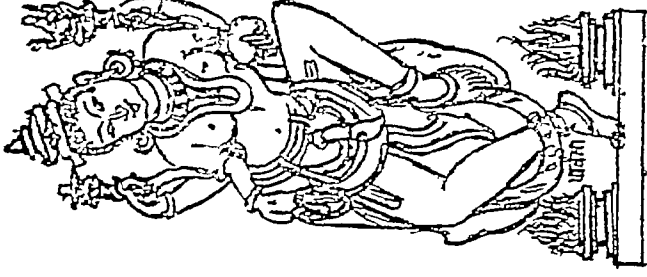
२३ ज्वाला प्रभा Jwala Prabha



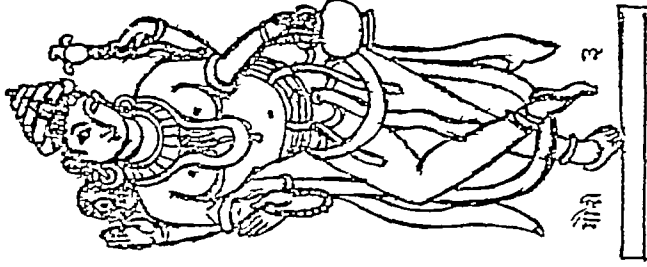
२४ संतो भिरावो Santoi Bhairavi



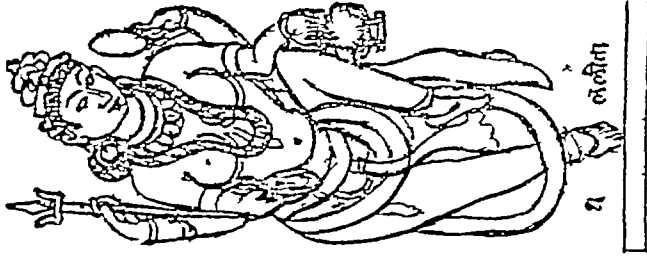
१ उमा Umā



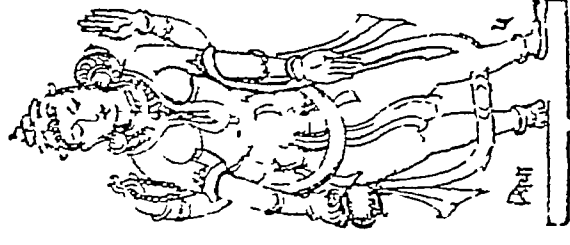
२ पार्वती Pārvatī



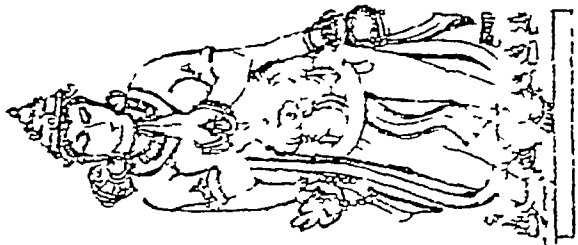
३ गौरी Gaurī



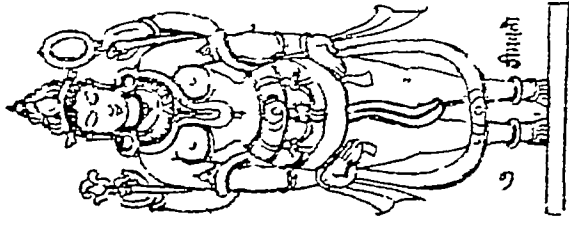
४ ललीता Lalitā



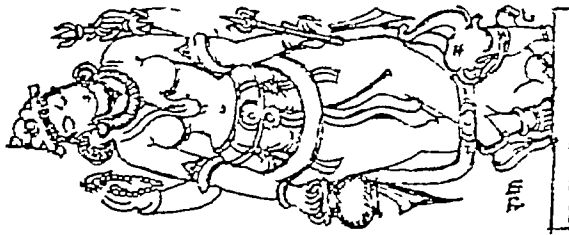
५ श्रीया Shriyā



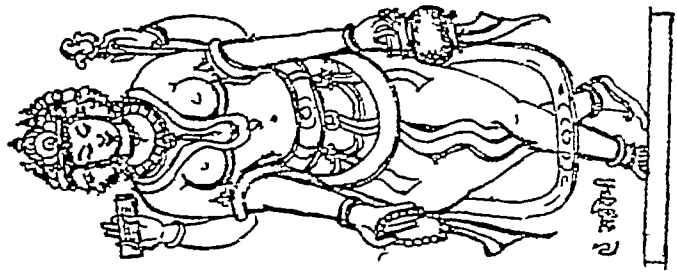
६ कृपा Kṛpā Kṛshnā



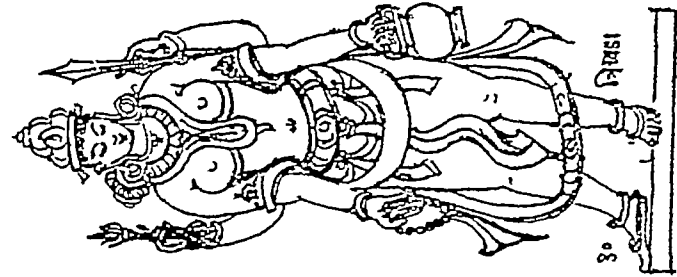
७ हिमवती Himavati



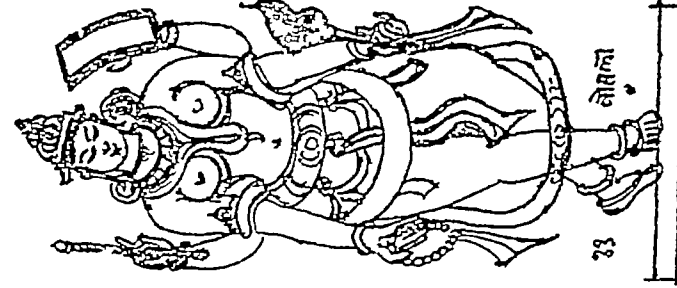
८ रामा Rāmbhā



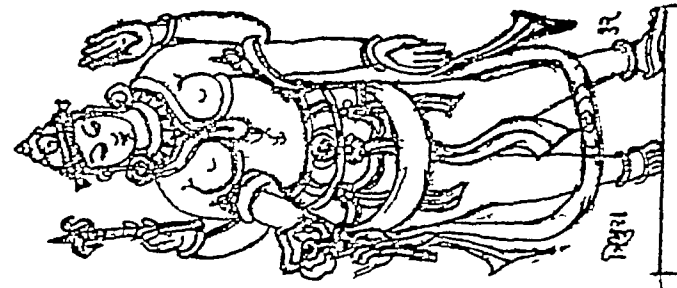
९ सावित्री Sāvitrī



१० त्रिकण्डा Trikhandā

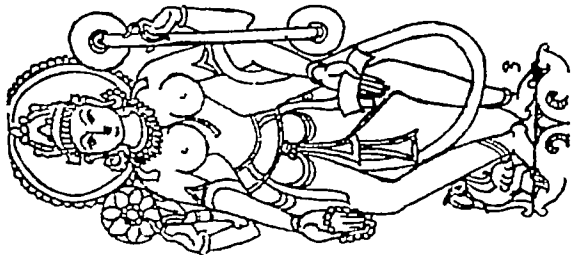


११ तोताला Totālā

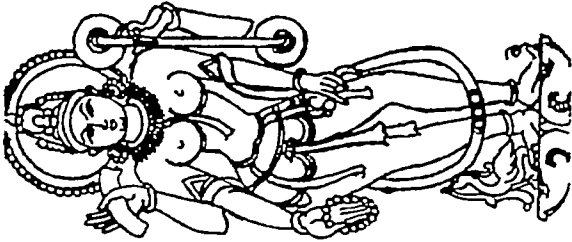


१२ त्रिपुरा Tripurā

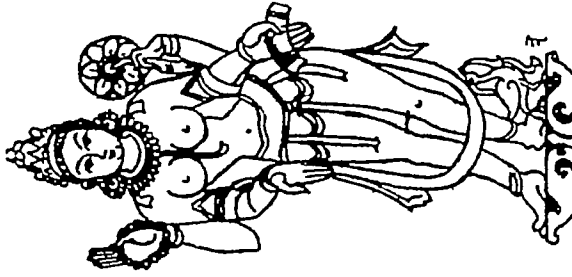
विभिन्न गौरीरूप य (जयमत) Different Forms of Parvati (according to Jay)



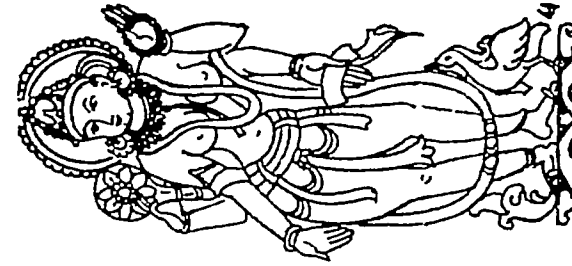
१ महाविद्या Mahā Vidyā



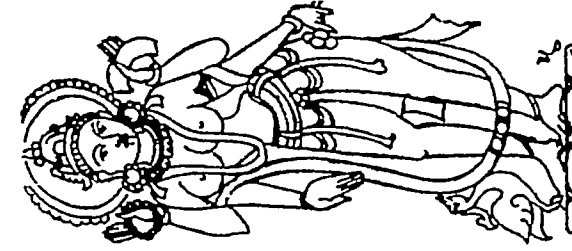
२ महावाणी Mahāvāṇī



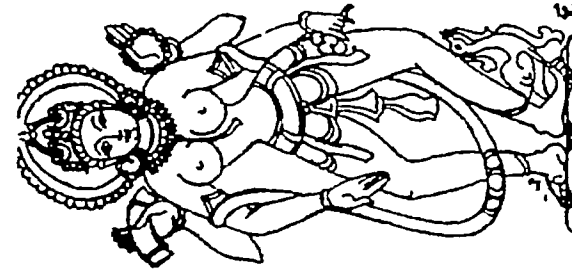
३ भारती Bhārati



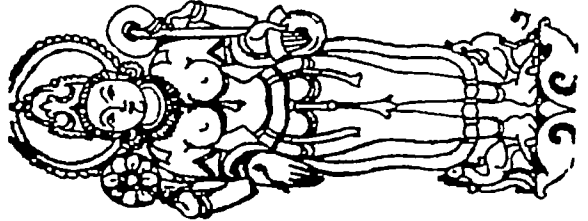
४ सरस्वती Sarasvatī



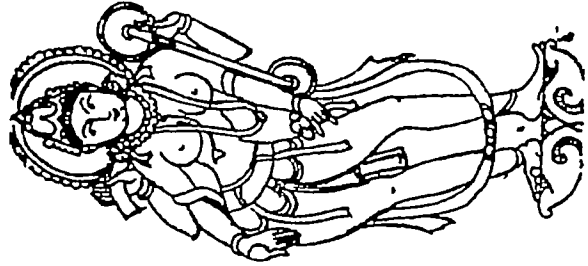
५ आर्या Aaryā (Noble)



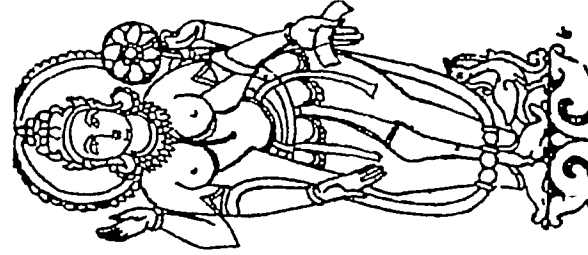
६ ब्राह्मी Brahmi



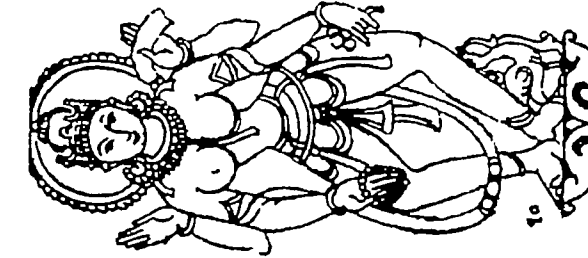
७ महाधेनु Mahādhēnu



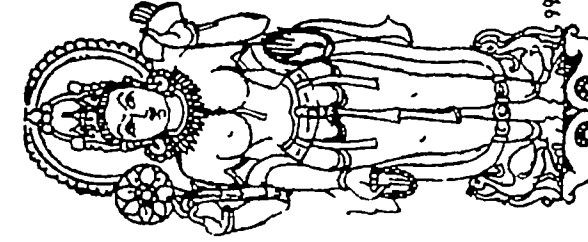
८ वेदगर्भा Vedgarbhā



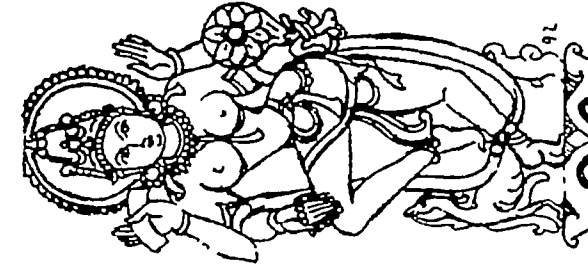
९ ईश्वरी Ishvari



१० महालक्ष्मी Mahā Laxmi

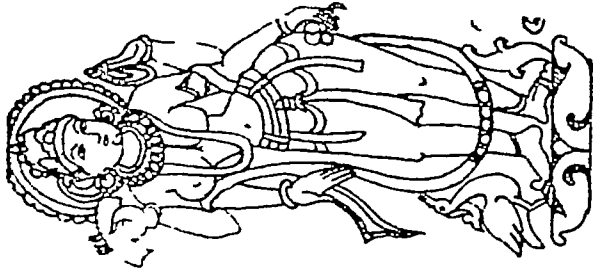


११ महाकाली Mahā Kālī

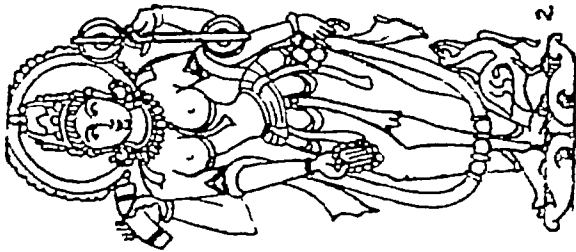


१२ महासरस्वती Mahā Sarasvatī

सरस्वती के विभिन्न स्वरूप (विषाणव मतानुसार) Different Forms of Saraswati (according to Dipānava)



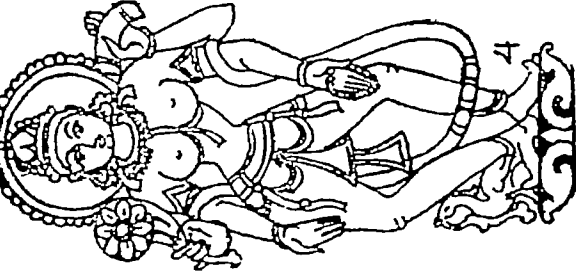
१ सरस्वती प्रथमा
Saraswati Prathama



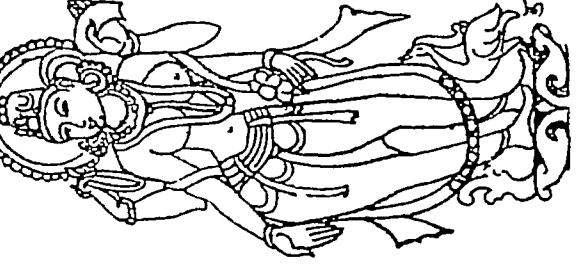
२ सरस्वती द्वितीया
Saraswati Dwitīya



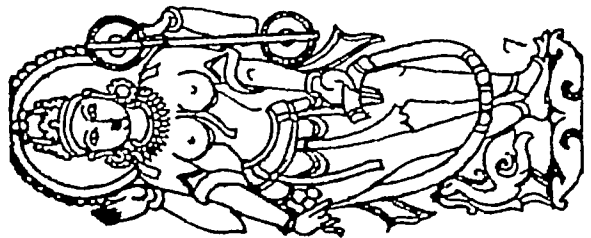
३ कमला रुक्मिणी
Kamalā Rukmīnī



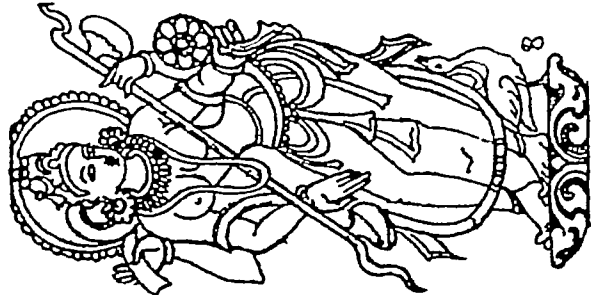
४ जया
Jayā



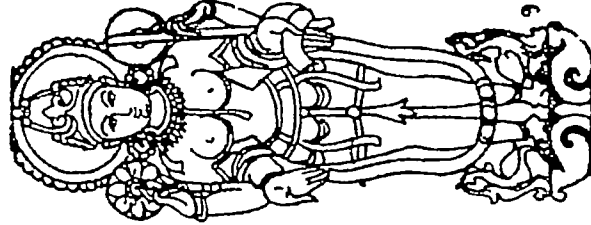
५ विजया
Vijayā



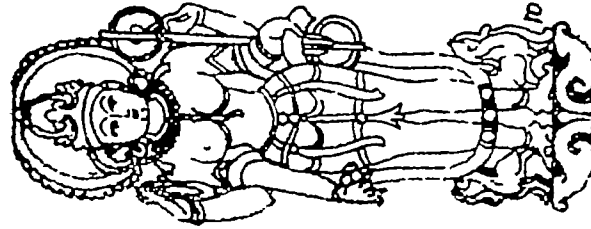
७ तुम्बरी
Tumbārī



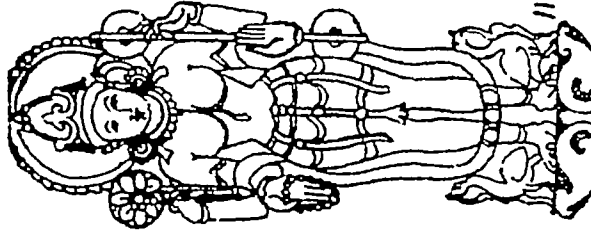
८ नारद्वी
Nāradvī



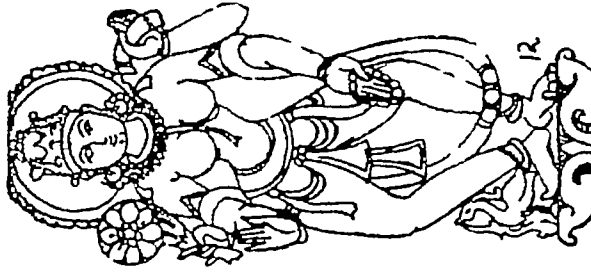
९ सर्वमंगला
Sarva Mangalā



१० विद्याधारी
Vidyādharī

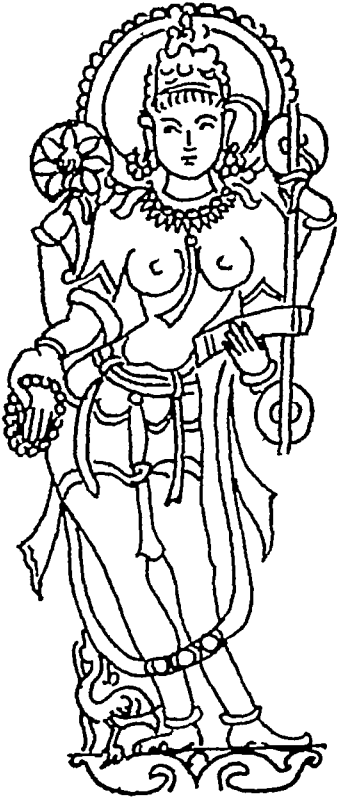


११ सर्वविद्या
Sarva Vidya

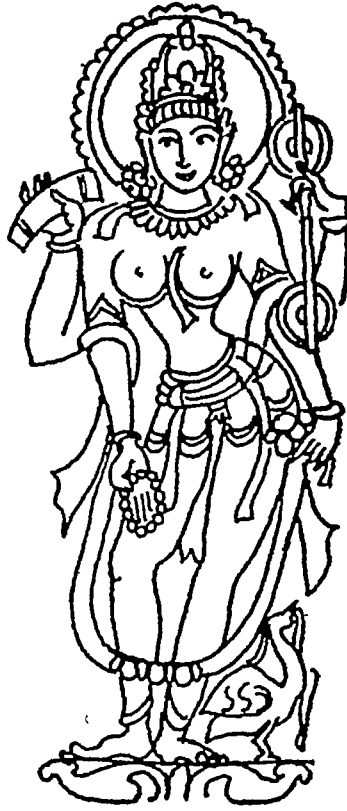


१२ सर्वप्रसन्ना
Sarva Prasanna

सरस्वती स्वरूप *Different forms of Saraswati*



१ महाविद्या *Mahā Vidyā*



२ महावाणी *Mahā Vau*



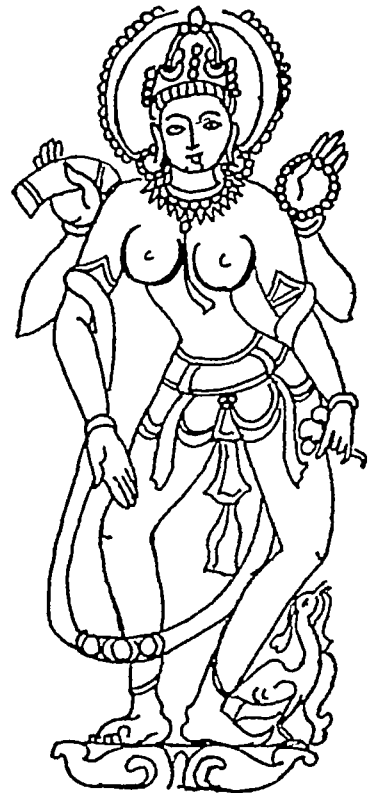
३ भारती *Bharati*



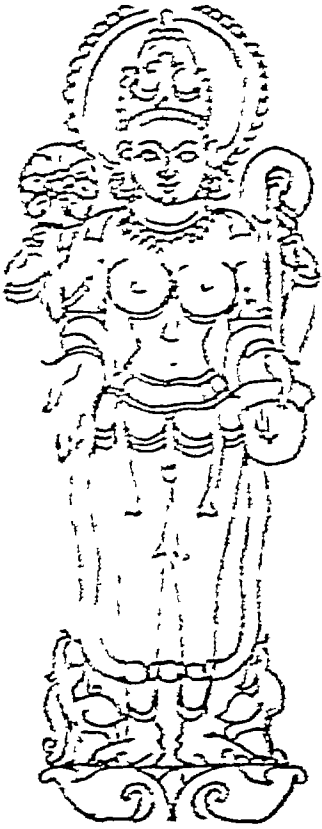
४ सरस्वती *Saraswati*



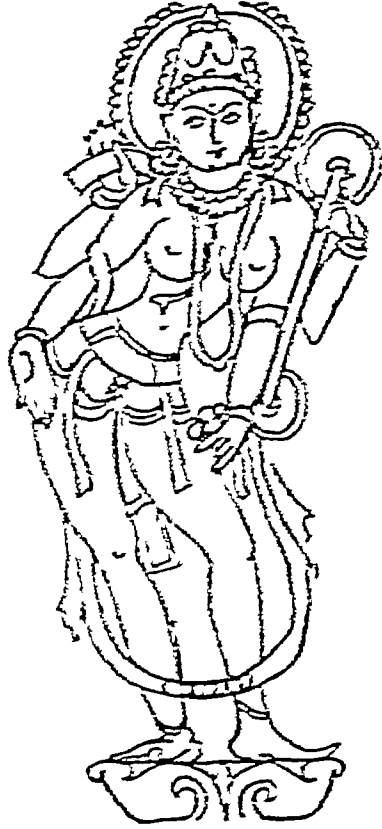
५ आर्या *Aarya*



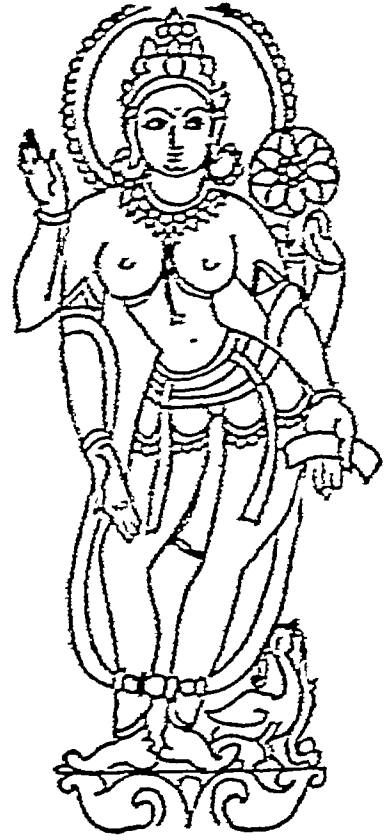
६ ब्राह्मी *Brahmī*



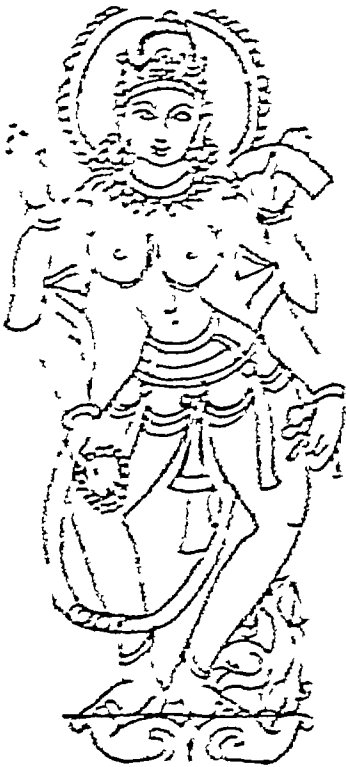
७ महादेवी Mahadevi



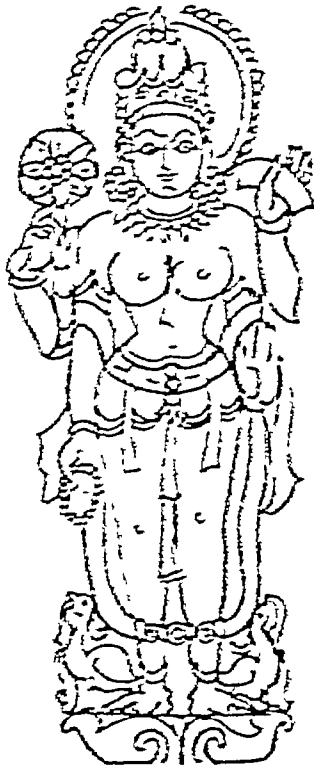
८ वैष्णवी Vishnavati



९ शैवनी Shaivani



१० महाकाली Mahakali

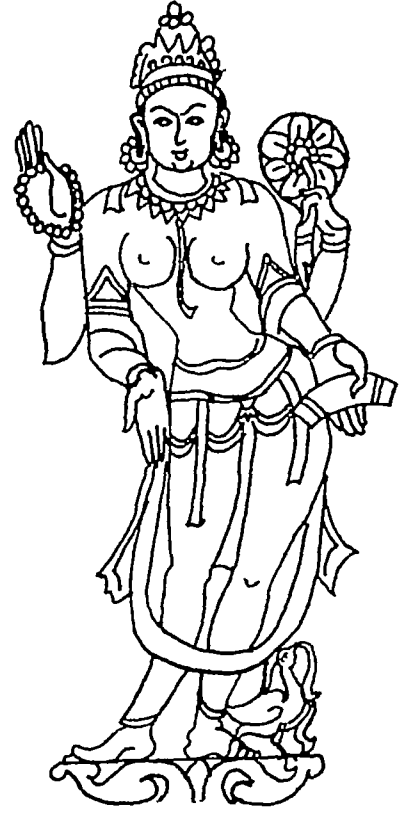
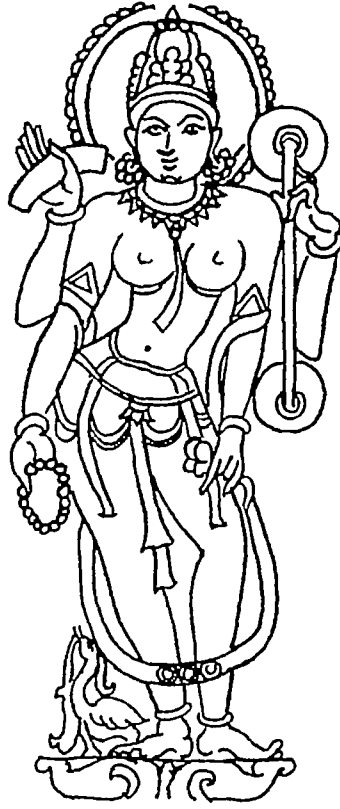
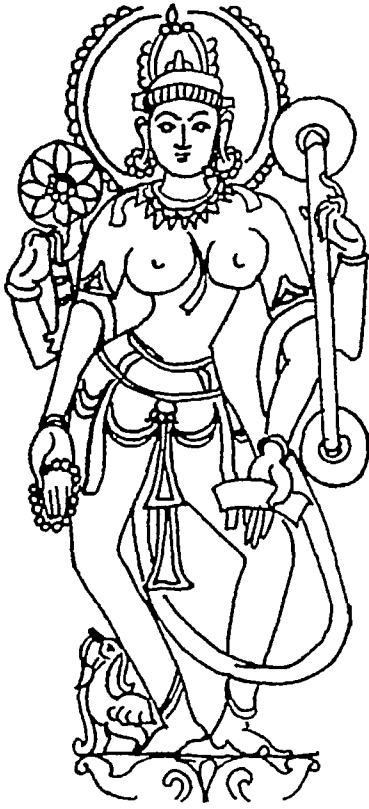


११ महाकाली Mahakali

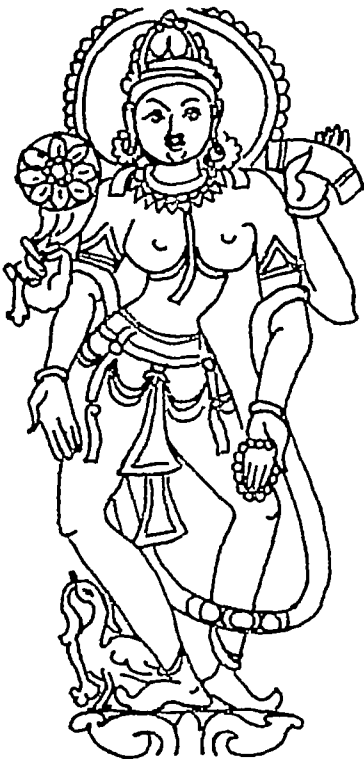


१२ महाकाली Mahakali

द्वादश सरस्वती स्वरूप (दीपाणव) *Twelve Forms of Saraswati (Dipāṇava)*



१ सरस्वती प्रथमा *Saraswati Prathama* २ सरस्वती द्वितीया *Saraswati Dwitiya* ३ कमला रुक्मिणी *Kamala Rukshini*



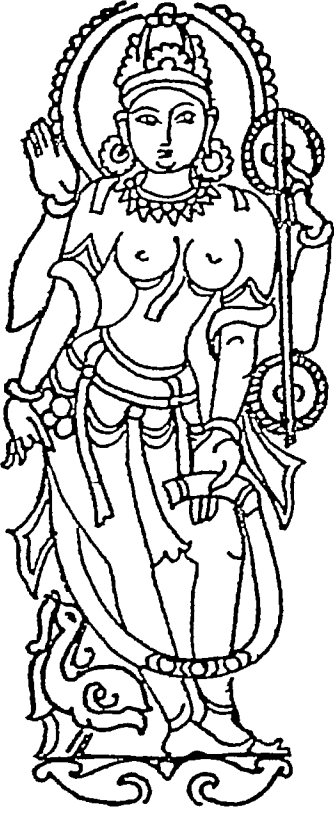
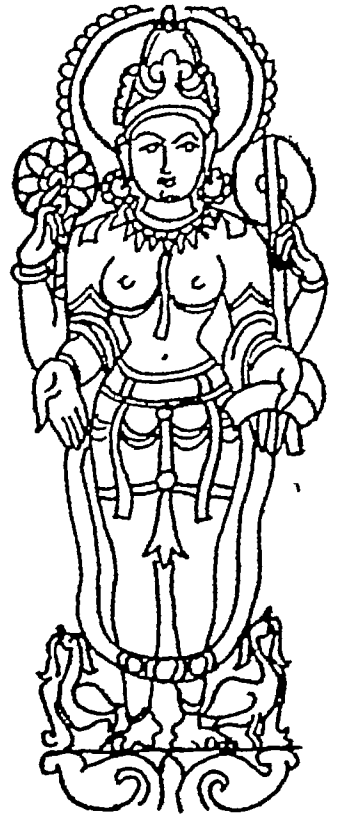
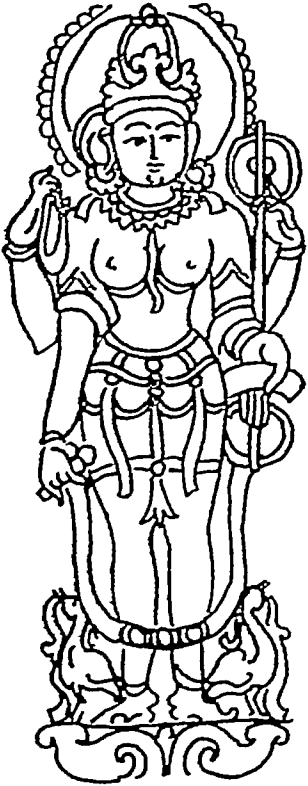
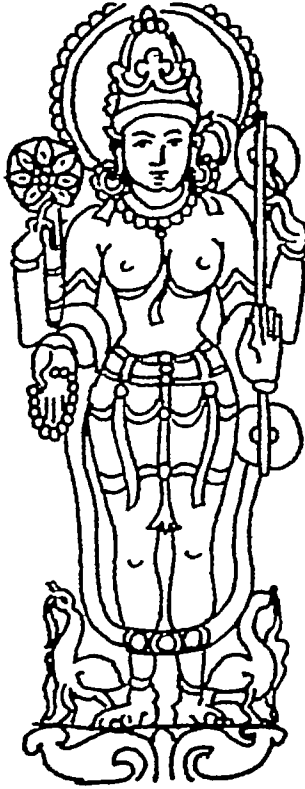
४ जया *Jaya*



५ विजया *Vijaya*



६ सारंगा *Saranga*

७ तुम्बरी *Tumbari*८ नारदी *Naradi*९ सर्वमंगला *Sarva Mangala*१० विद्याधरी *Vidyadevi*११ सर्वविद्या *Sarvavidya*१२ सर्वप्रसन्ना *Sarva Prasanna*

नवग्रह

दिक्पाल

गणेश

विश्वकर्मा

परिकर

आदित्य के स्वरूप

Nine Planets

Dikpalas

Ganesh

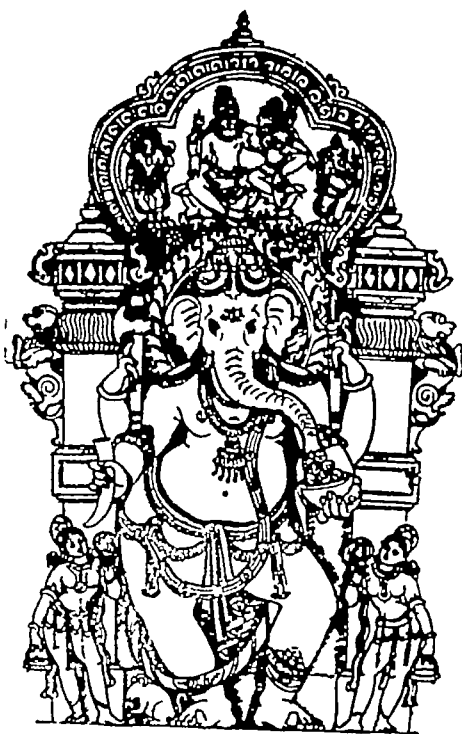
Vishwakarma

Parikara

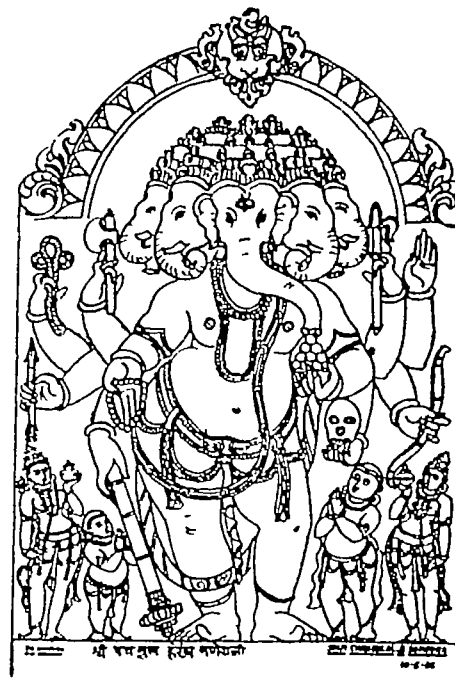
Forms of Aditya



पचायतन हनुमत
Panchayatana Hanumant



पचायतन गणेश
Panchayatana Ganesh



पचमुख गणेश
Panchamukha Ganesh

नवग्रह *Nine Planets*



शुक्र *Shukra*



शनि *Shan*



राहु *Rahu*



केतु *Ketu*



सूर्य *Surya*



चंद्र *Chandra*



मंगल *Mangal*



बुध *Budha*



गुरु *Guru*



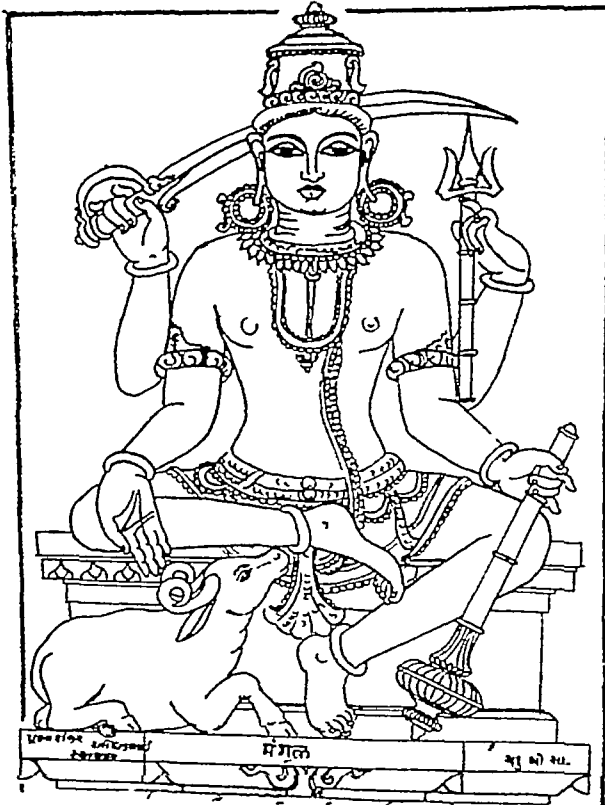
मास्ती *Māriti*



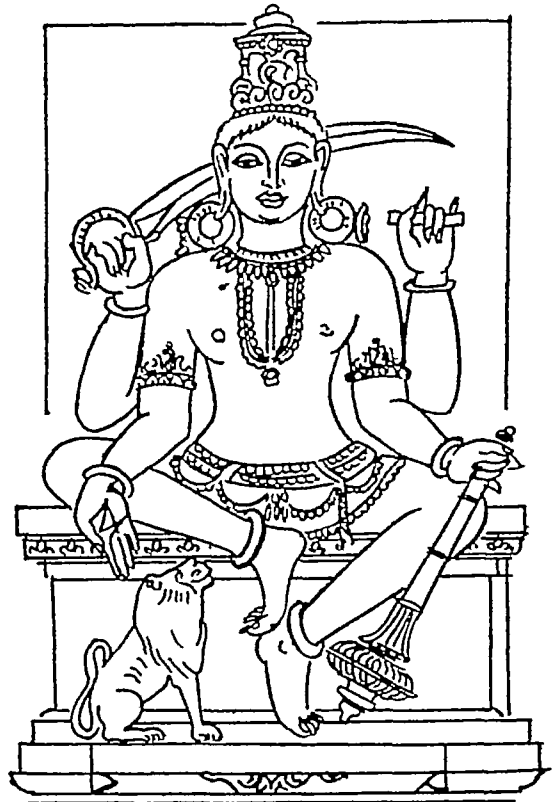
SURYADEV
सूर्यदेव
(The Sun)



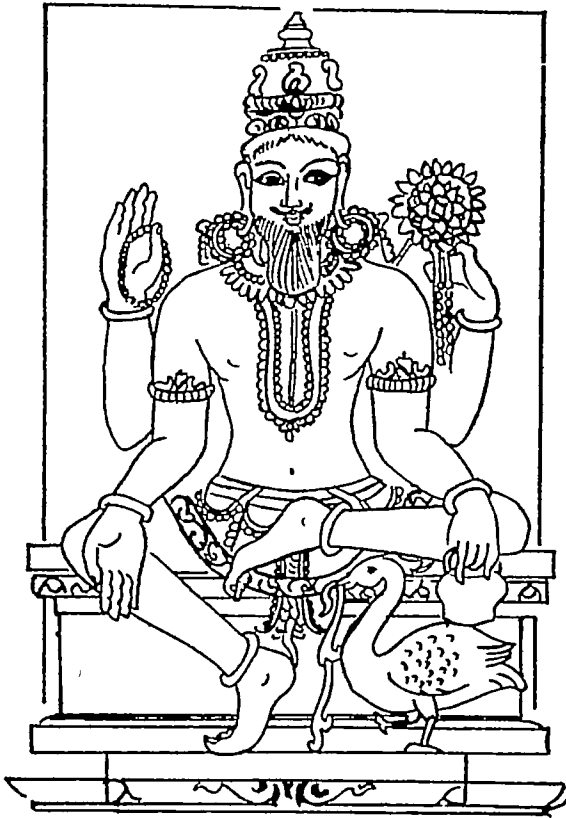
CHANDRADEV
चंद्रदेव
(The Moon)



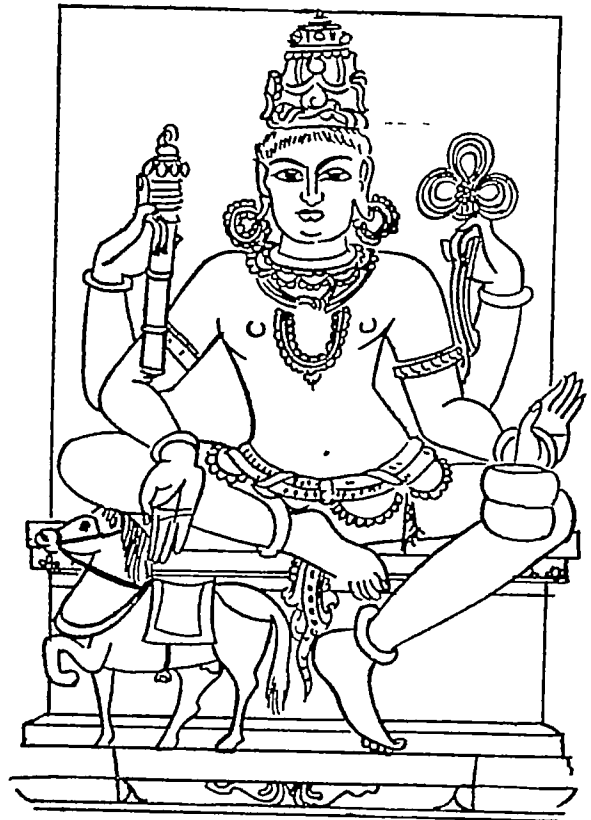
मंगल
मंगल Mangal (Mars)



BUDH
बुध
(Mercury)



GURU
गुरु
(Jupiter)



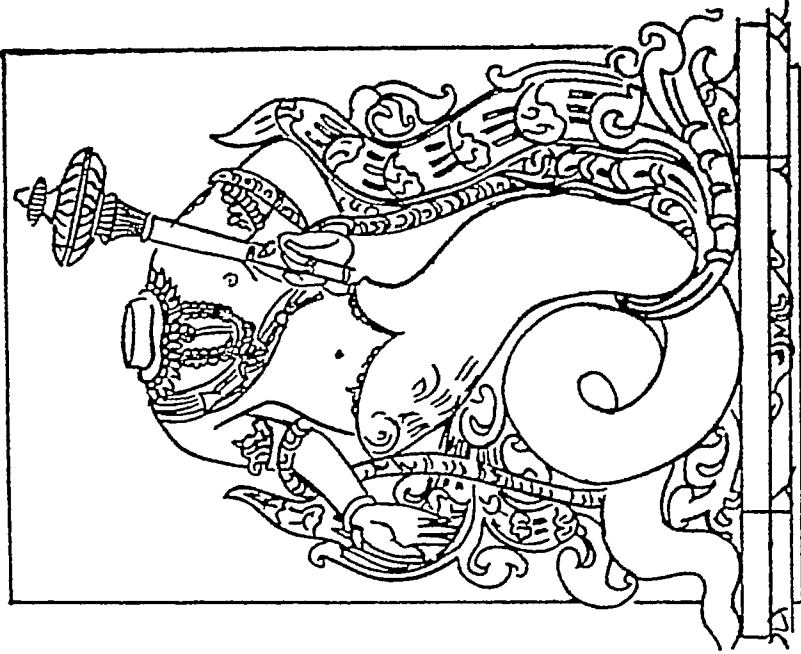
SHUKRA
शुक्र
(Venus)



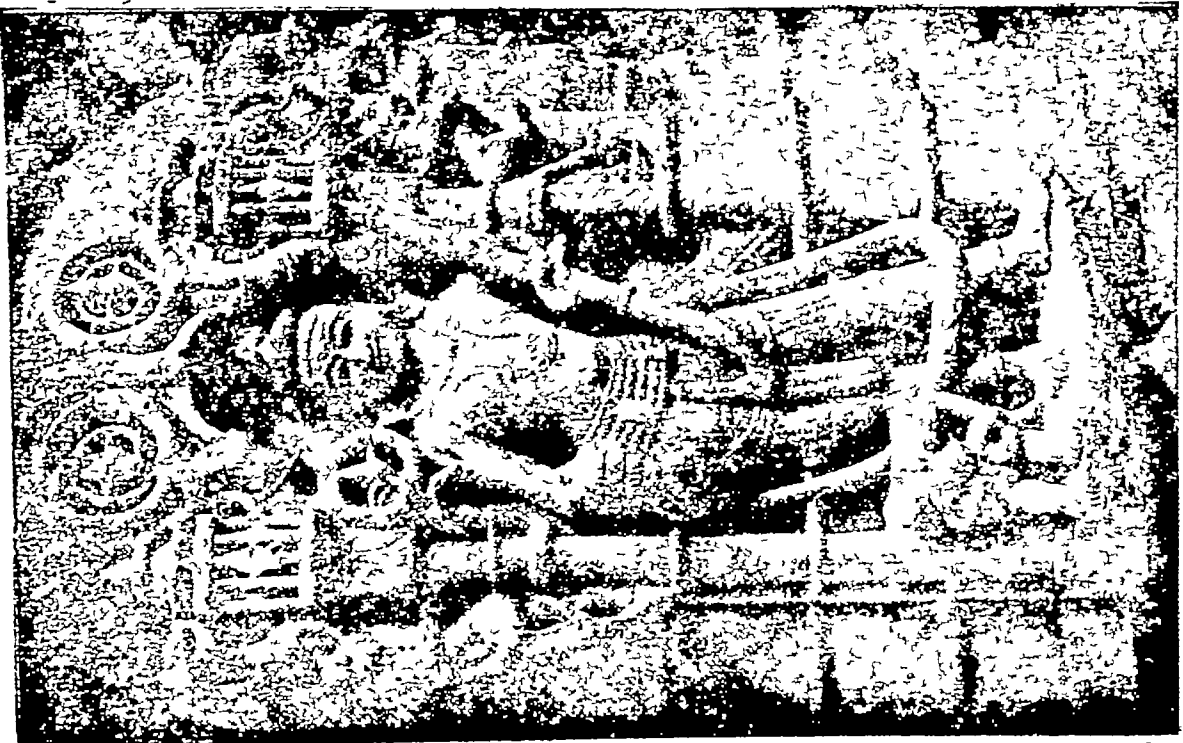
SHANI
शनि
(Saturn)

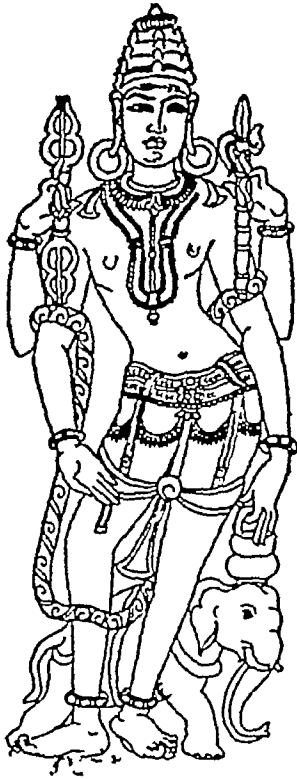


RAHU
राहू



KETU
केतु

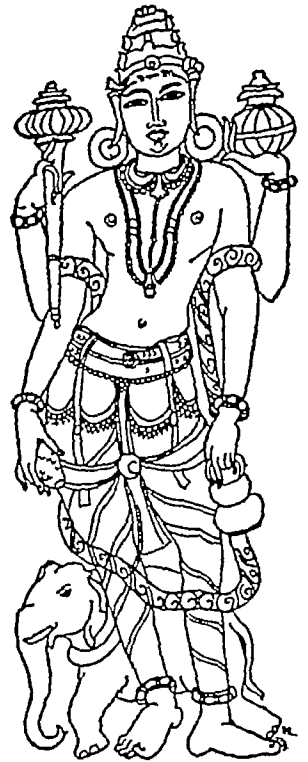




इन्द्र *Indra*

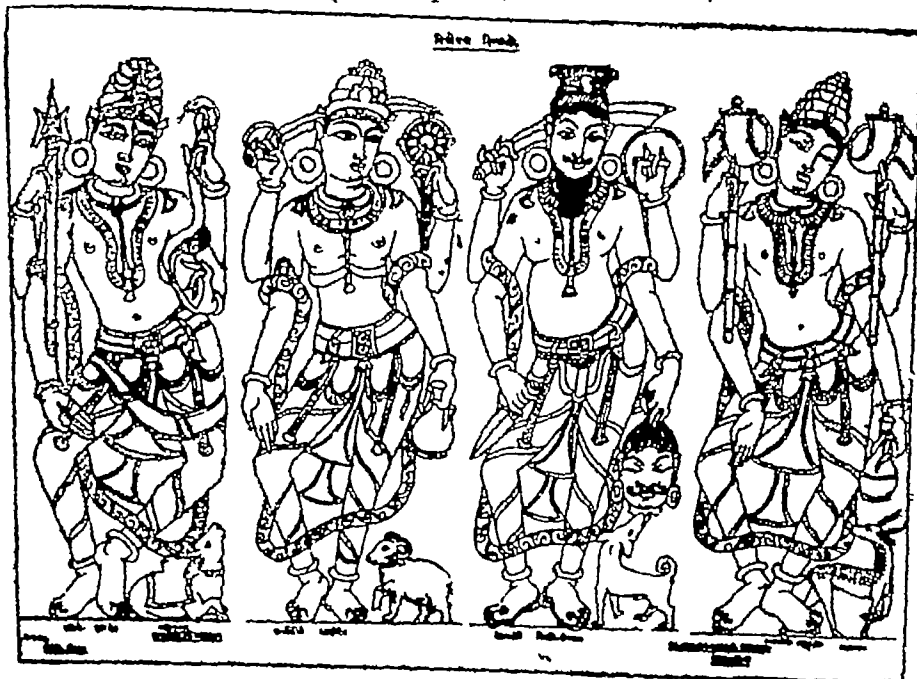


यम *Yama*



कुबेर *Kubera*

दिक्पाल *Dikpalas (Guardian Deities)*



इशान *Ishān*

अग्नि *Agni*

नीरुति *Nirṛti*

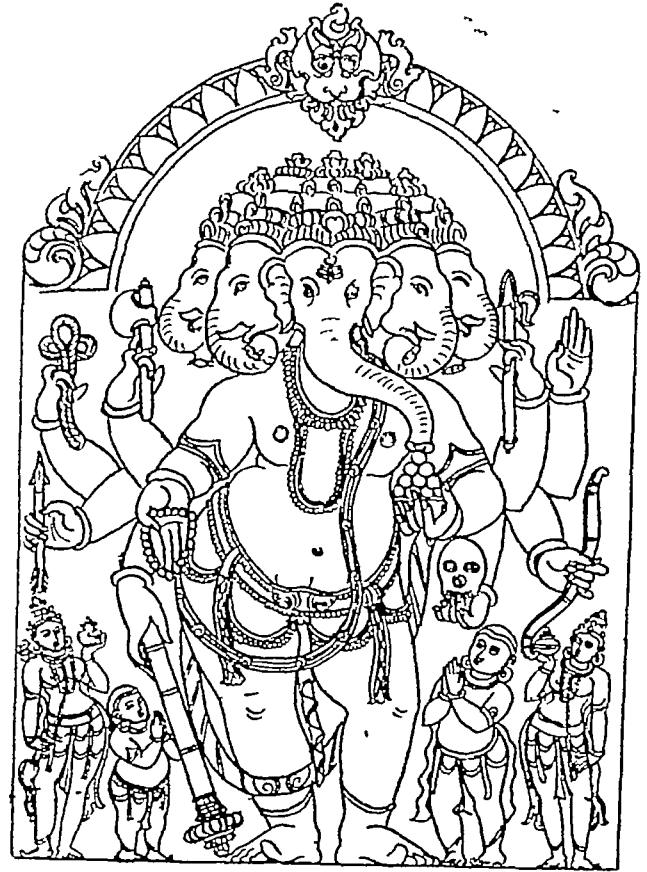
वायु *Vāyu*



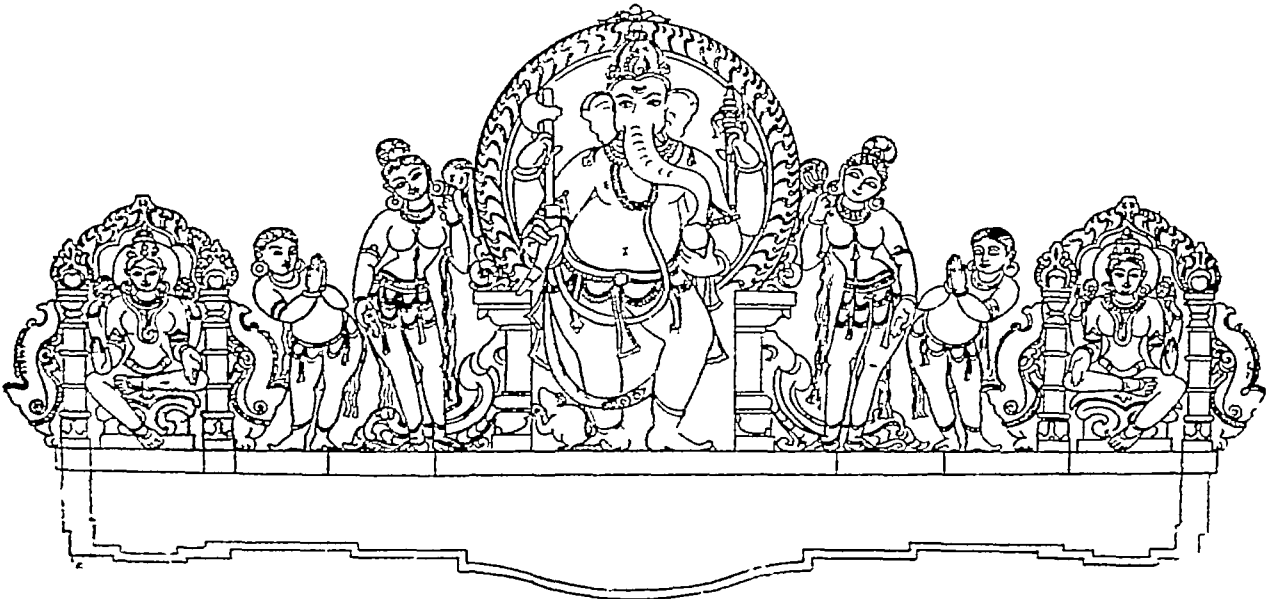
अनंत Ananta



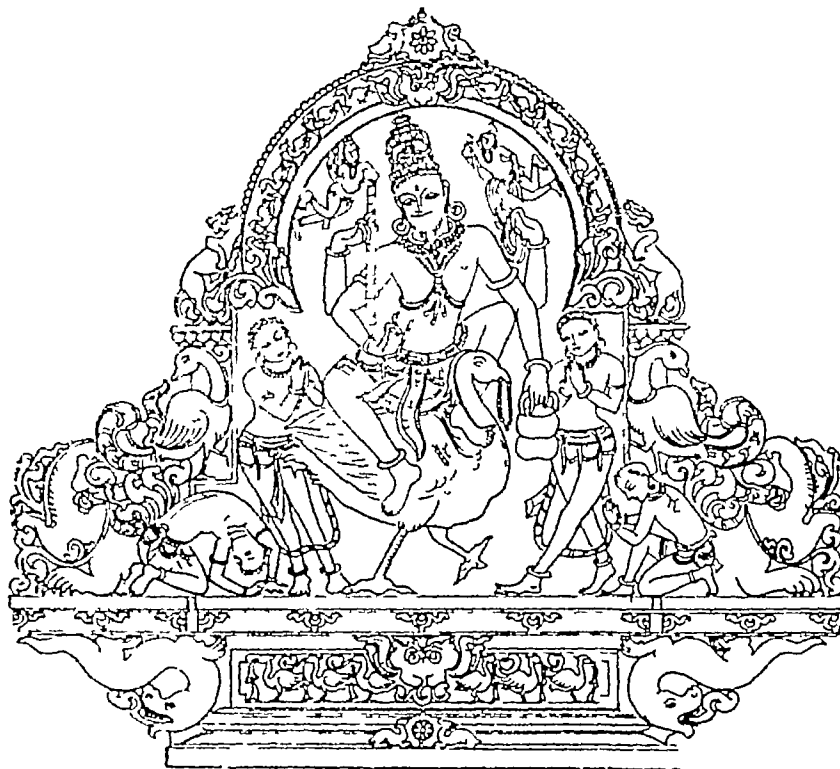
ब्रह्मा Brahma



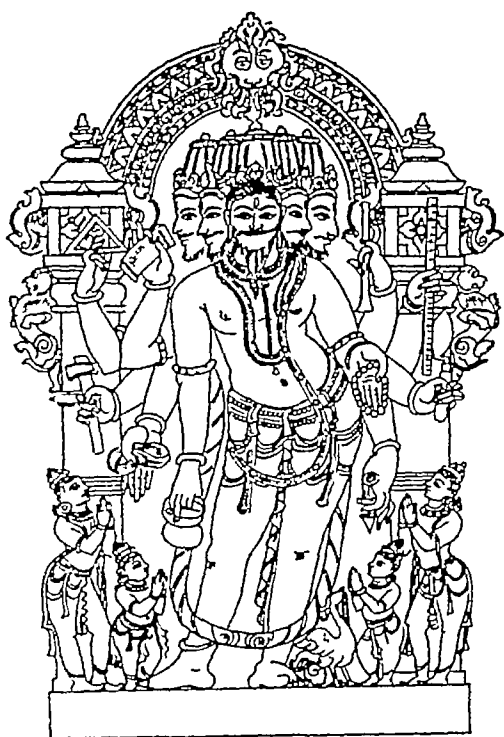
गणेश Ganesh



सहपरिवार गणेश Ganesh with his Consorts



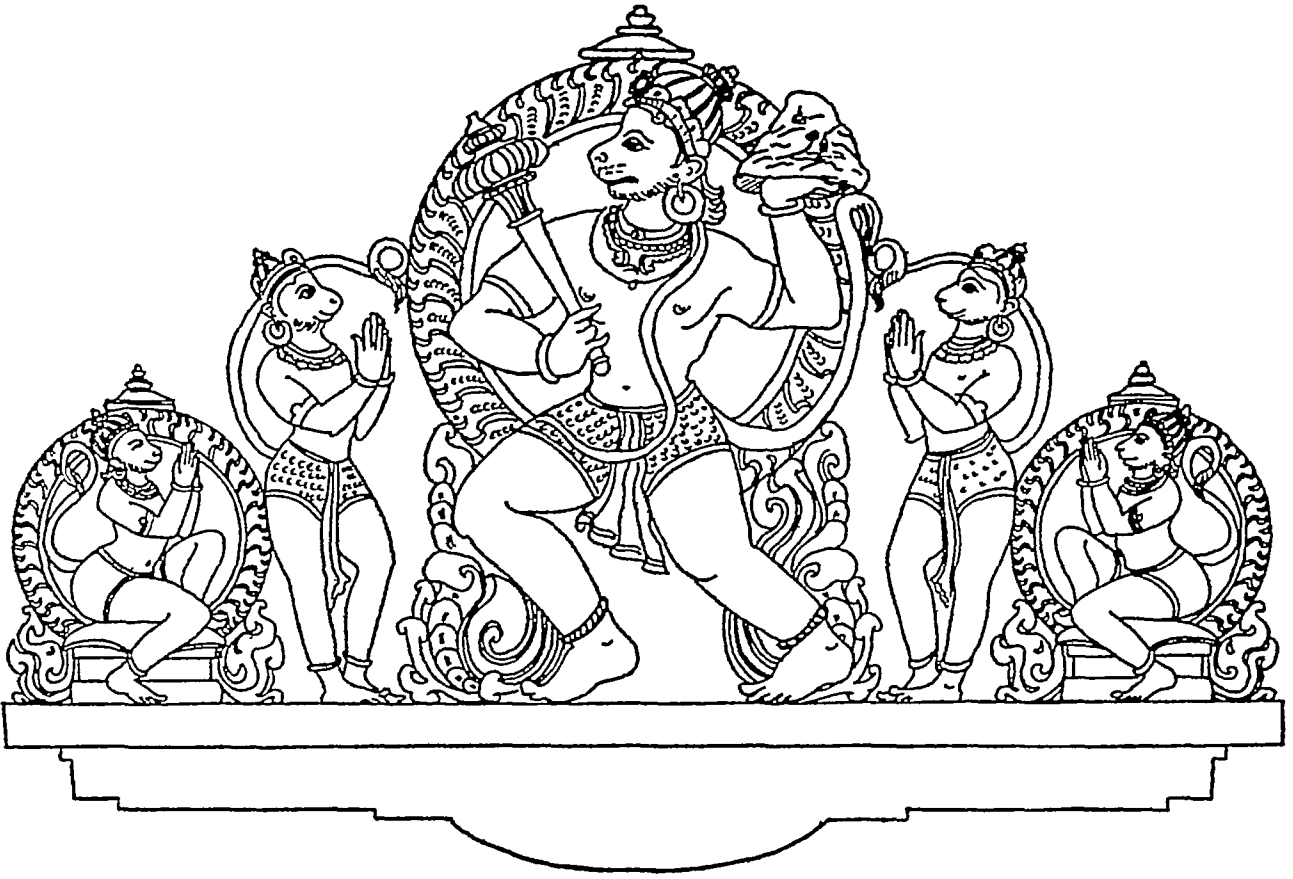
विश्वकर्मा *Vishvakarmā*
The Architect of the Universe



पञ्चमुख विश्वकर्मा
Pancha-Mukha Vishvakarmā



सावित्री ब्रह्मा सरस्वती
Savitri Brahma Sarasvati



नल *Nal* अगद *Angada*

मारुति *Maruti*

जावुवत *Jambuvanta* निल *Nil*



दास-हनुमन्त *Das-Hanumant*

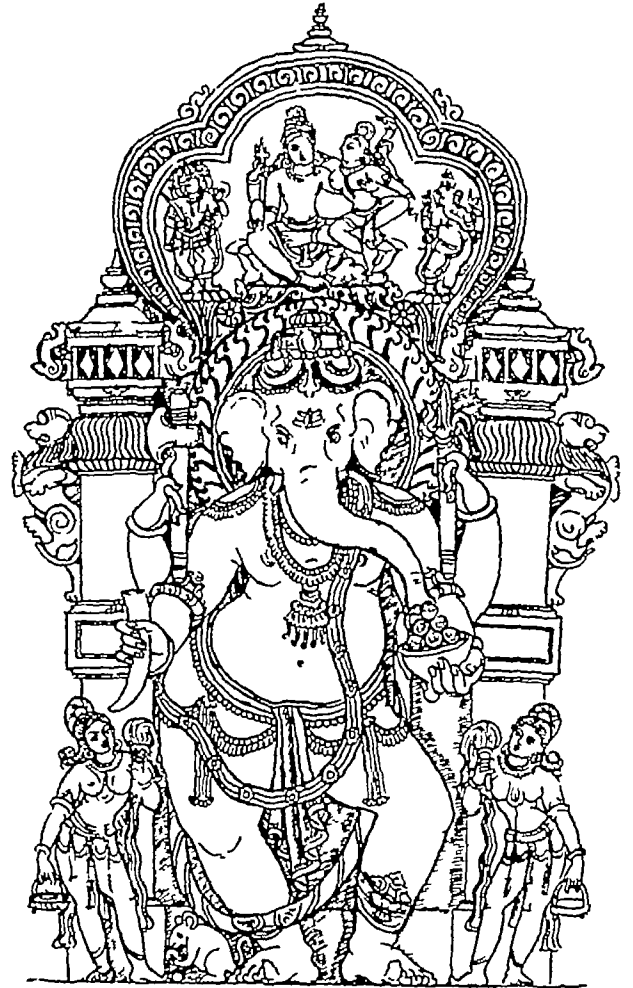


प्रासाद सुवर्ण पुरुष *The Celestial Consort*

परिकर Ornamental Frames



रामपचायन परिकरयुक्त-मारुति
*Maruti, The Monkey-Headed Deity-God,
Helper and Devotee of Rāma*



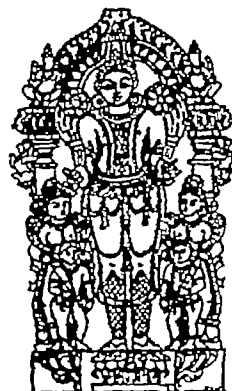
शिव पचायनयुक्त विनायक
*Vinayaka with heavenly
consorts & family*



परिकरयुक्त ब्रह्मा
Brahma



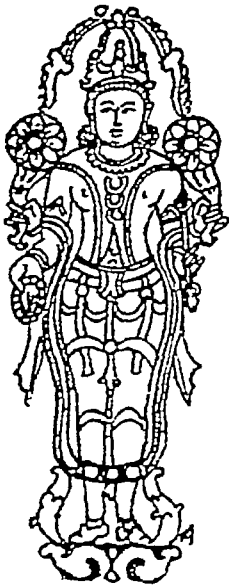
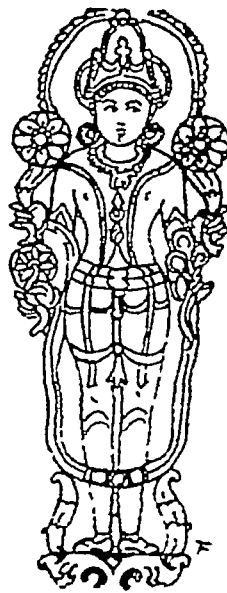
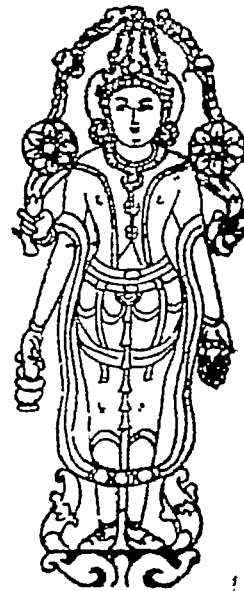
महिषासुरमर्दिनी
Mahishā Sura-Mardini



परिकरयुक्त सूर्य
Surya



परिकरयुक्त विष्णु
Vishnu

द्वादशादित्य स्वरूप *Twelve forms of the Sun*१ सुधाता *Sudhata*२ मित्रा *Solidarity*३ आर्यमान *Aryaman*४ रुद्र *Rudra*५ वरुण *Varuna*६ सूर्य *Surya*



७ भग Bhaga



८ विवस्वत Vivasvat



९ पुषा Pusha



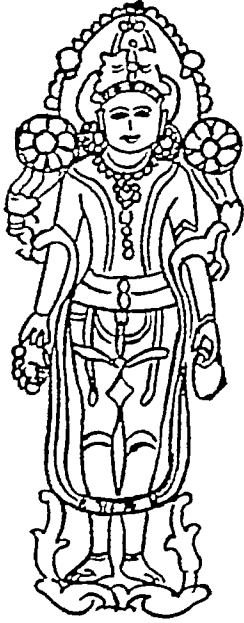
१० सविता Savitā



११ त्वष्टा Tvashita



१२ विष्णु Vishnu



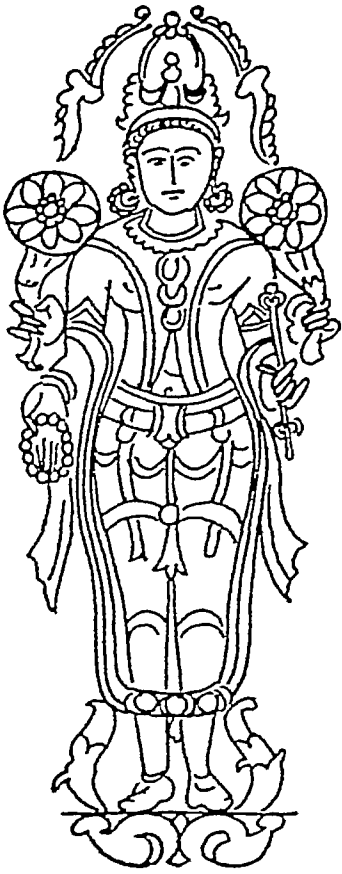
SUDHATA
सुधाता



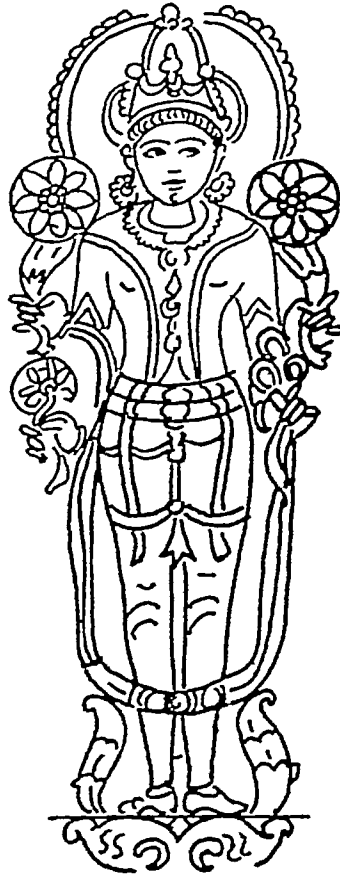
MITRA
मित्रा



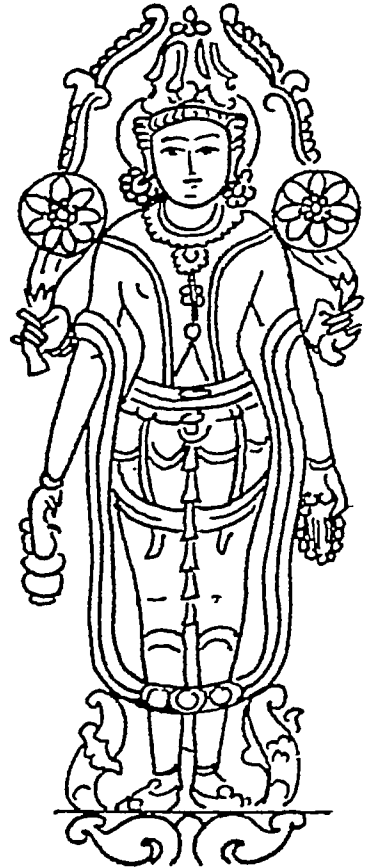
ARYAMAN
आर्यमणि



४ रुद्र
Rudra



५ वरुण
Varuna



६ सूर्य
Surya



BHAG
भग



VIVASWAN
विवस्वान



PUSPA
पुषा



SAVITA
सविता



TWASHTA
त्वष्टा



VISHNU
विष्णु

आदित्य स्वरूप (दीपाणव) *Different Forms of Sun (Deeparnava)*



ADITYA
आदित्य



RAVI
रवि



GAUTAMA
गौतम



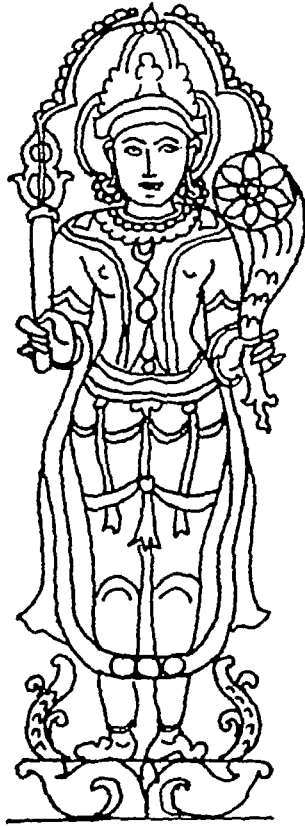
BHANU
भानुपतान



SHACHITA
शाचित्त



DIVAKARA
दिवाकर



७ धूमकेतु *Dhumketu*



८ सभव *Sambhava*



९ भास्कर *Bhaskara*



SURYADEV
सूर्यदेव



SANTUSTADEV
सतुष्टदेव



SUVARNA KETU
सुवर्णकेतु



RATHARUDHA MARKAND
रथारुढमार्कंड

लिंगप्रकार

जलाधारी के प्रकार

देवांगना के स्वरूप

देवानुचर

व्यालस्वरूप

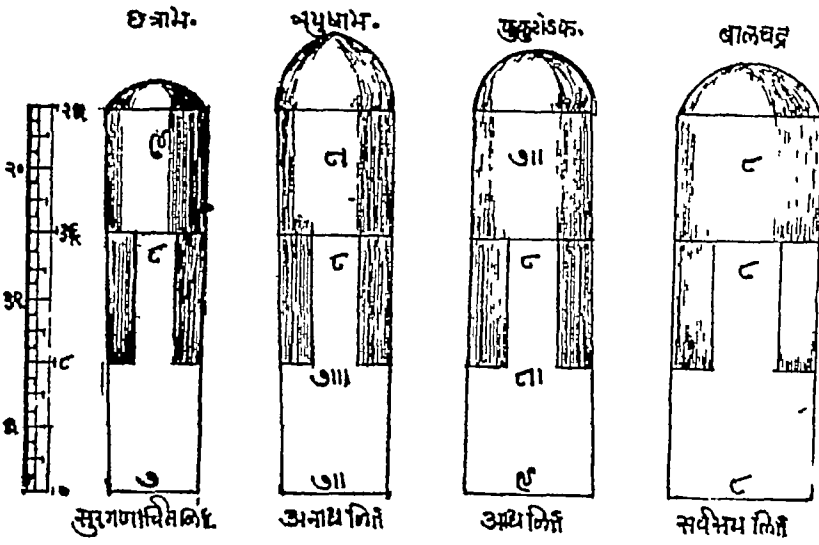
Various Forms of Lingas

Various Forms of Jaladhari

Devanganas (Celestial Nymphs)

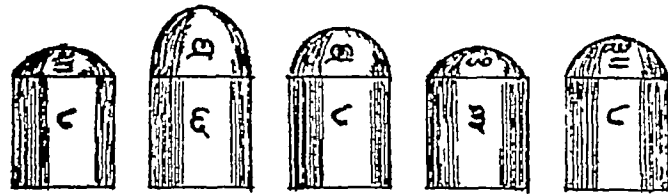
Demi-Gods and Genii

Different Forms of Griffins (Vyala)



राजलिंग उदयमाने नामाभिधान

Rājalinga named according to its top



छत्राभ

ऋष्याभ

कुंकुरोडक

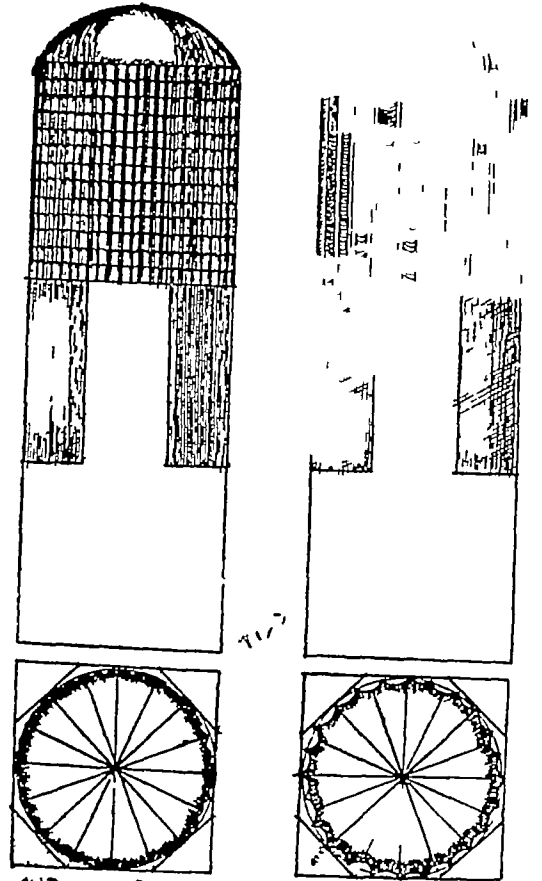
वालचंद्र

सुसुदाकृती

लिङ्ग शिरोवर्तने का पाँच प्रकार विभाग

POS.

Rājalinga (5 Forms of Shirovartan)



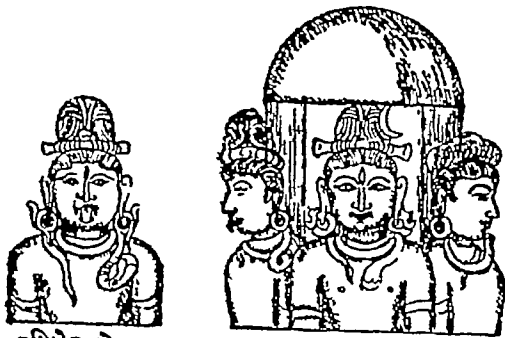
सहस्रलिंग

P.O.B.

धारालिंग

सहस्रलिंग शतलिंग

धारालिंग



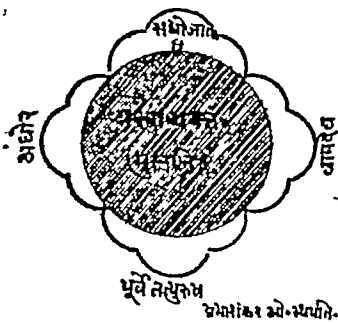
दक्षिणे अक्षरे

उत्तरे

उत्तरे वामदेव

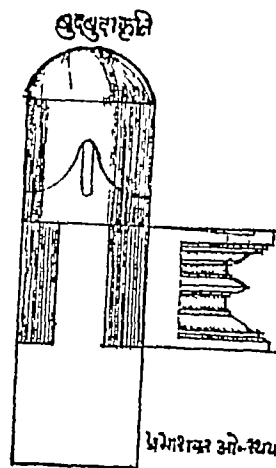
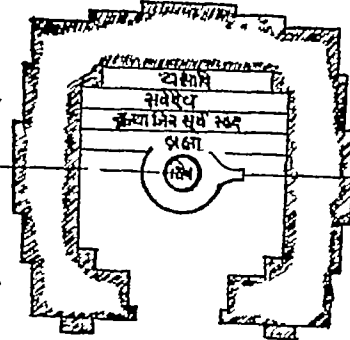


पश्चिमे सधो जात



भूतेशुक्र

अधोरे अधो-स्थिति



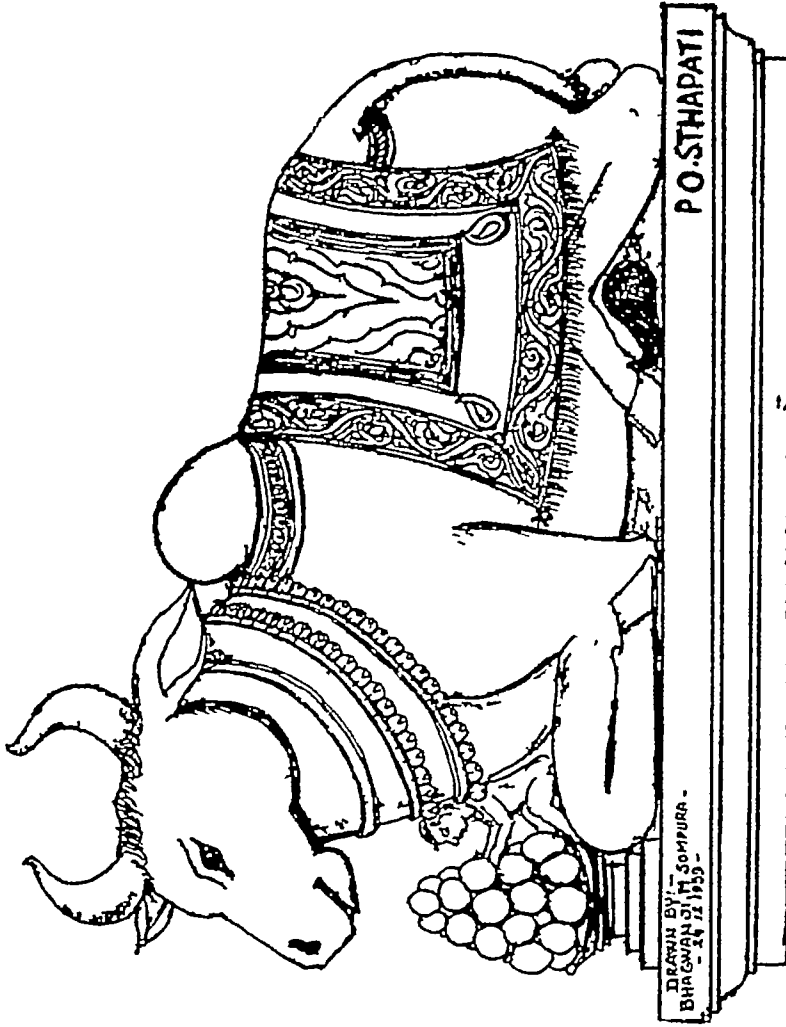
भूमिजात

अधोरे अधो-स्थिति

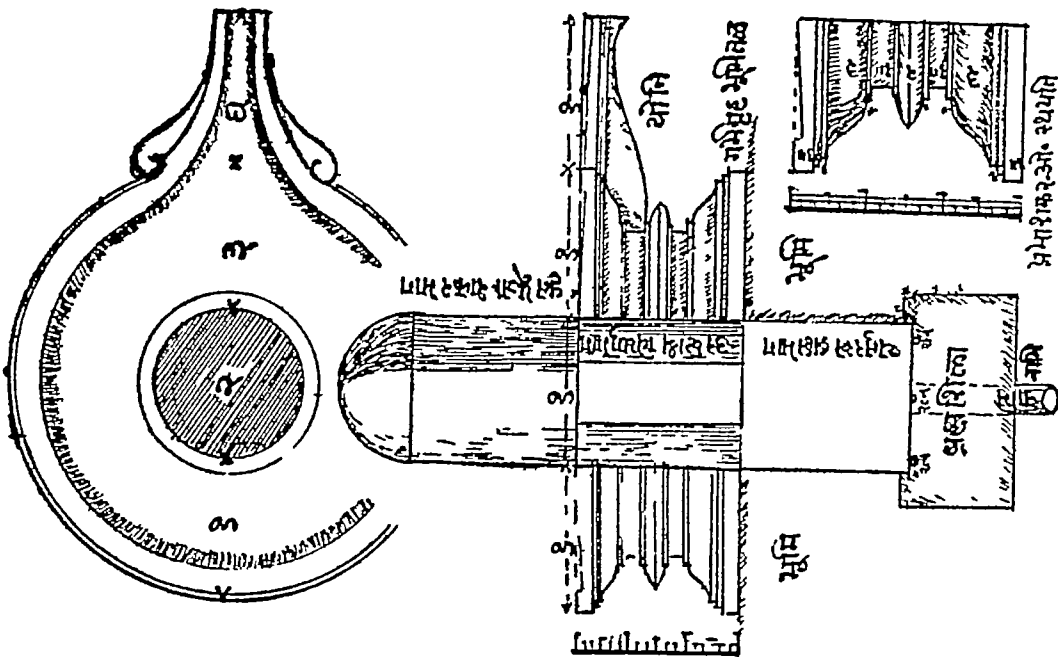


व्यक्तलिंग या मुखलिंग Vyakta linga or Mukha Linga

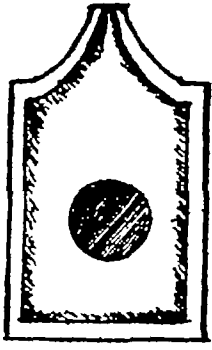
लिंग और नदि Linga and Nandi



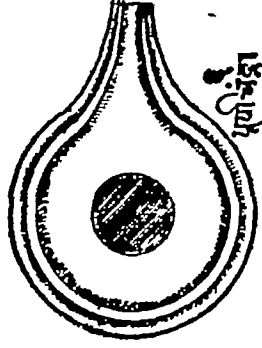
नवी Nandi (The Bull)



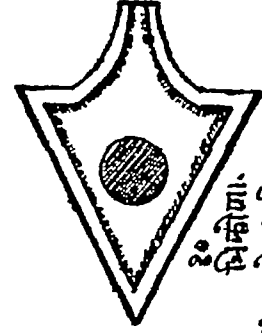
राजालिंग, घटितलिंग और जलाधारी
Rajlinga, Forged Linga and Jaladhari



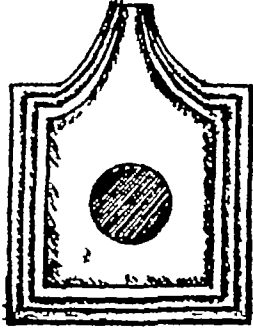
वेदी म



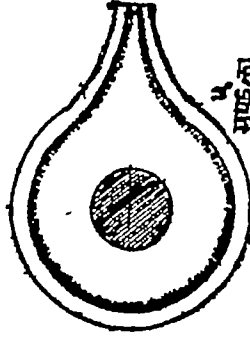
पुण्यचंद्रा



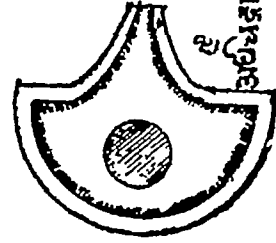
३०
त्रिकोणा.
ब्रह्माक्षर-ओ. स्थिति.



यक्षी ३



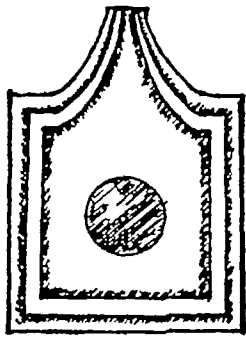
५
भण्डला



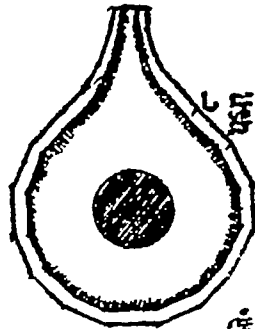
६
अर्धचंद्रा

जलाधारी के प्रकार

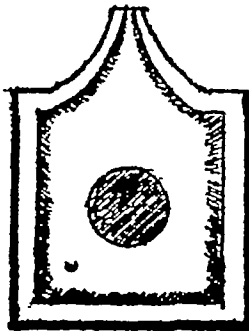
Different Forms of Jalādharī (Pedestals of Ingas)



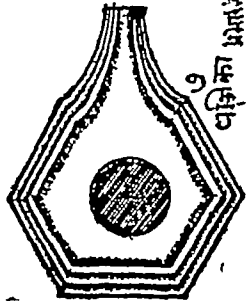
यात्री ३



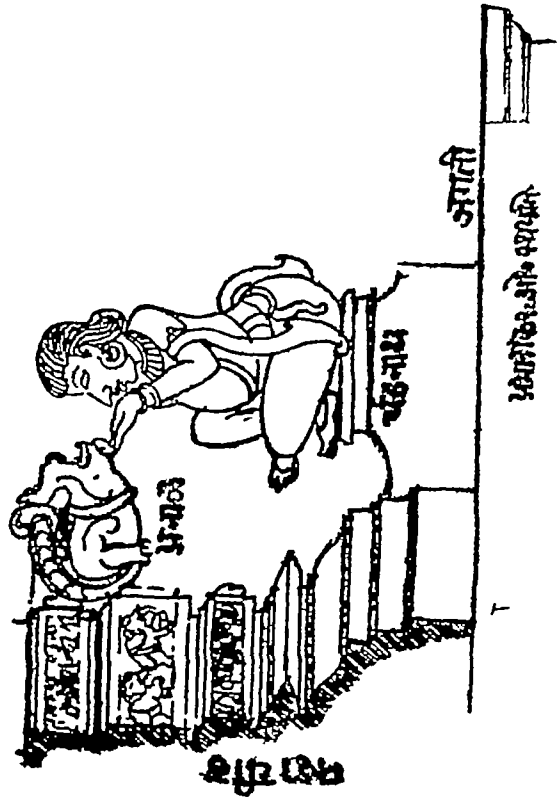
८
धना



३
संस्कृता ३



९
वाजिका भ्रमरक. भे.



१०
शुद्धि

जगती

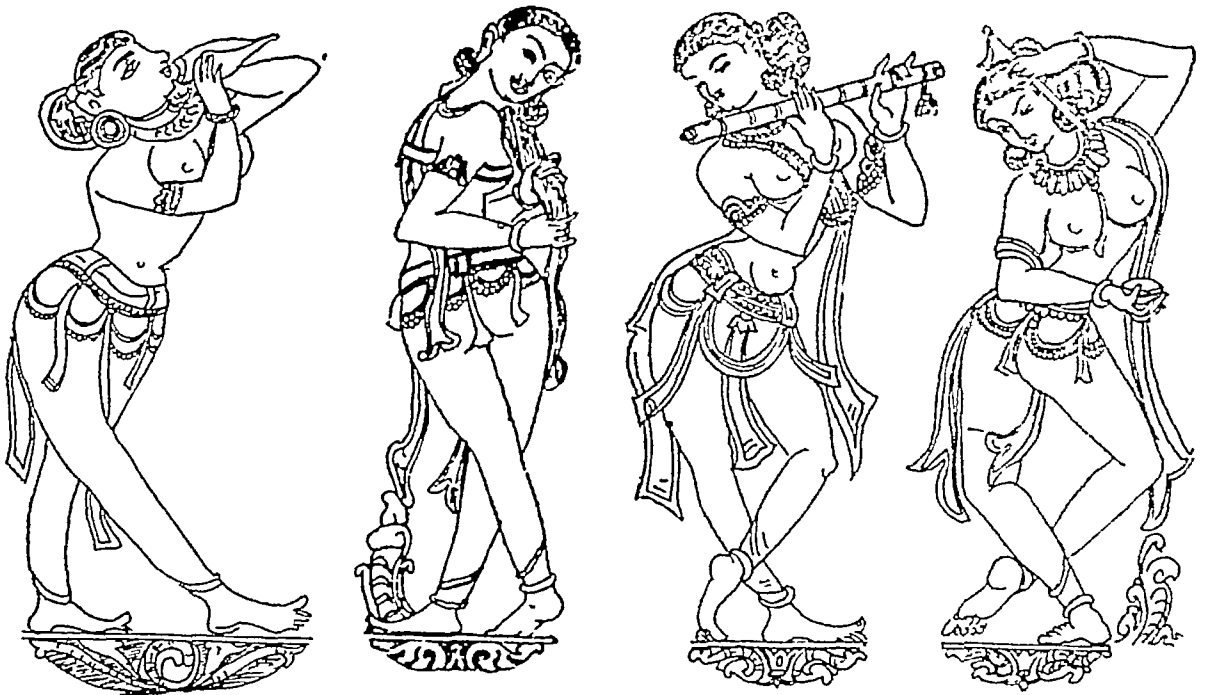
३३
ब्रह्माक्षर-ओ. स्थिति

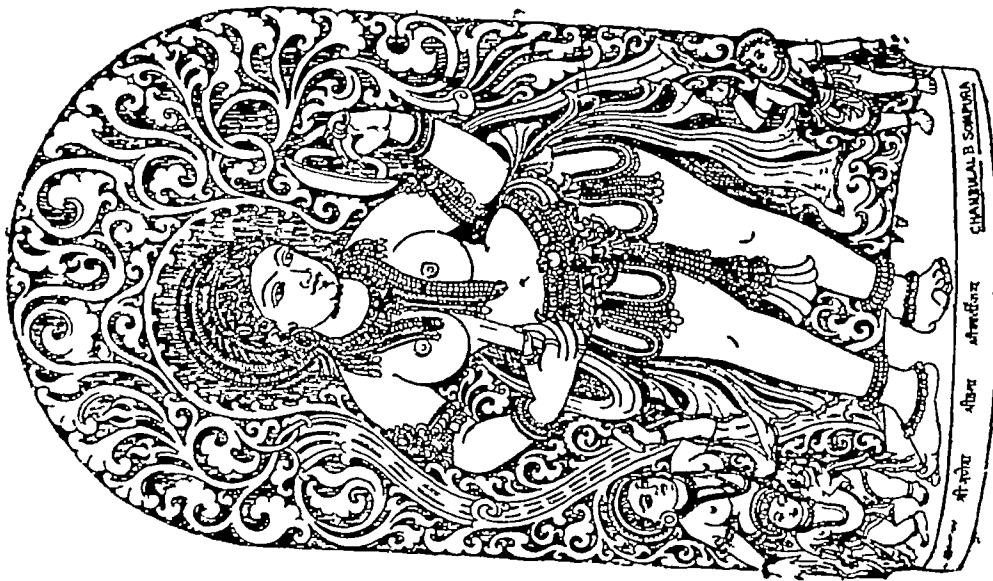
Gargoyle

Plinth

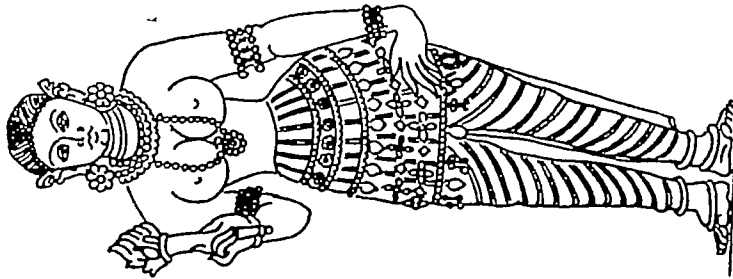
Mahapitha

संगीत-वाद्ययुक्त विविध देवागना Nymphs with Musical Instruments

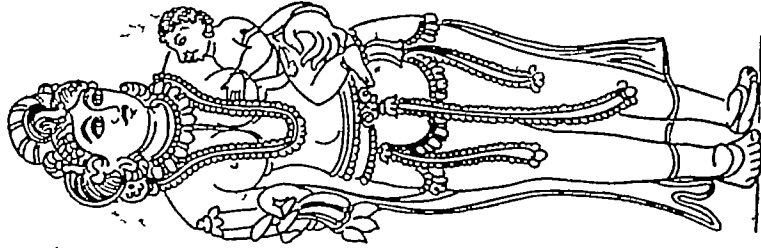




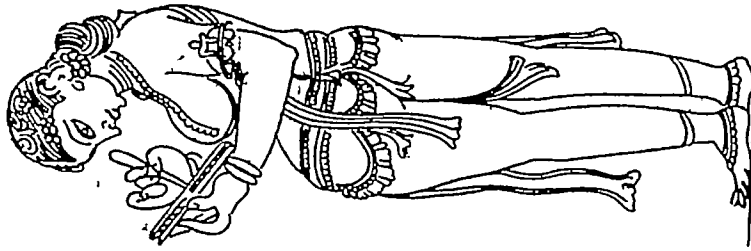
विधिचिन्ता देवागना कर्नाटक शैली
Vidhichita in Karnataka Style



चामर धारिणी
Damsel with fly whisk

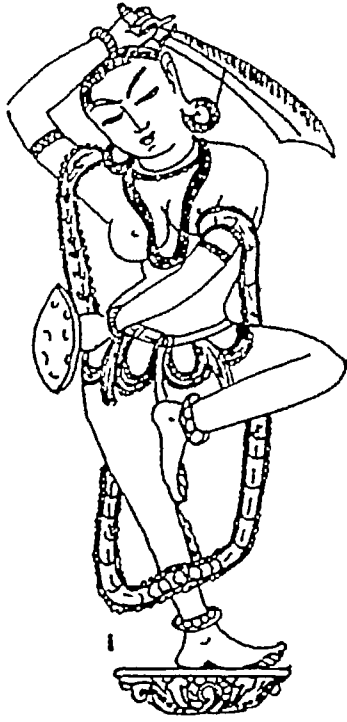


पुत्रलक्ष्मी
Mother with Child

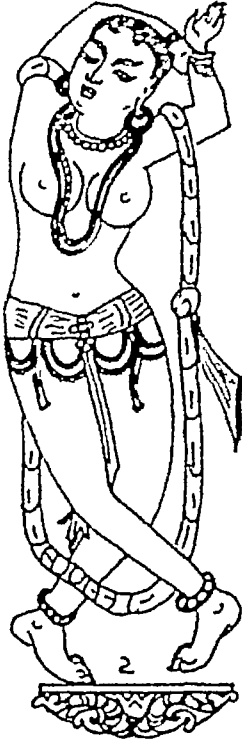


पत्रलेखिनी
Nymph writing Letter

देवांगना स्वरूप Celestial Nymphs



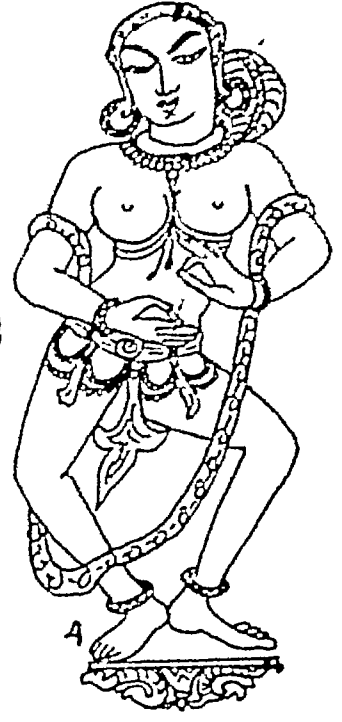
मेनका
Menaka



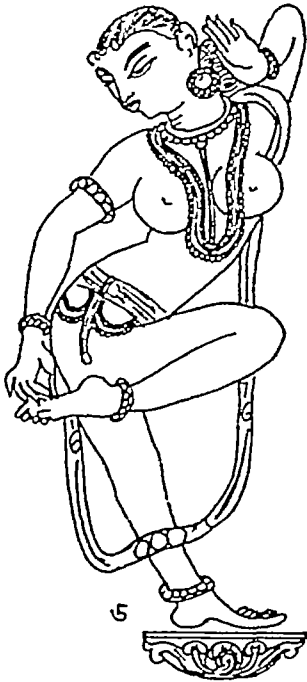
लीलावती
Lilavati



विधिचिता
Vidhichita



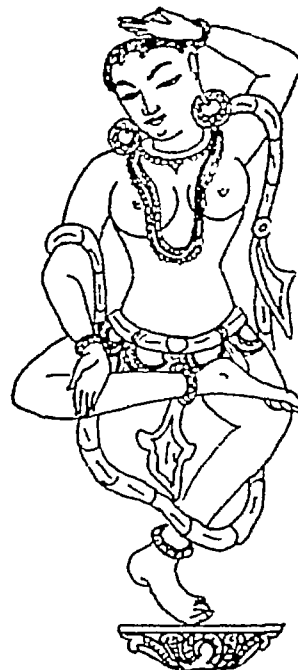
सुन्दरी
Sundari



शुभगामिनी
Shubhagamini



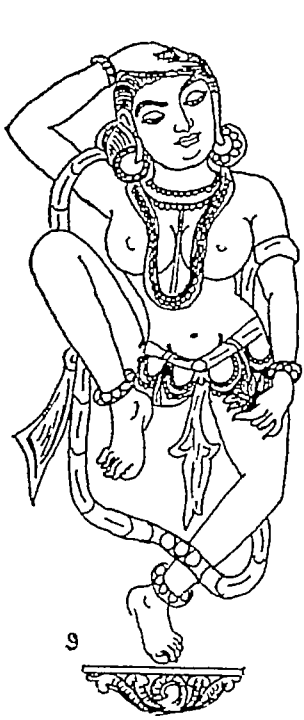
हसावली
Hansavali



सर्वकला
Sarvakala



कर्पूरमजरी
Karpurmanjari



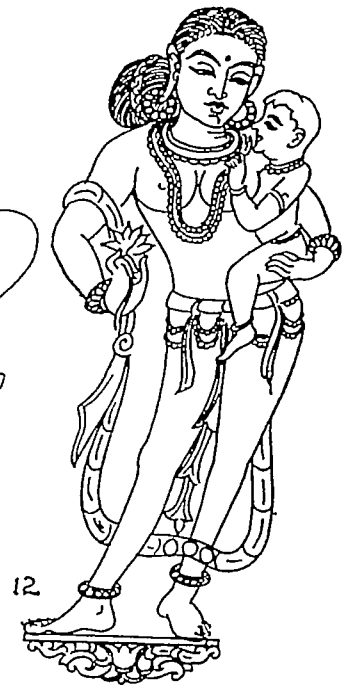
पद्मिनी
Padmī



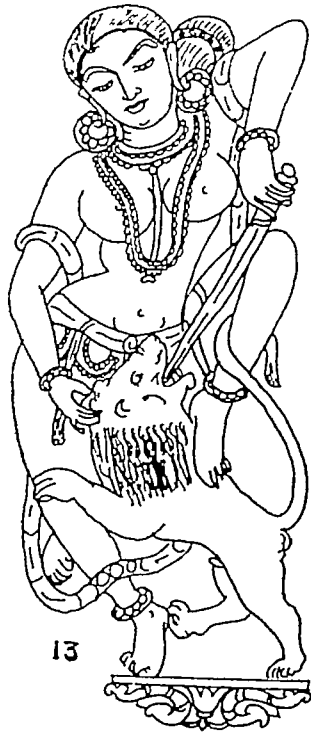
पद्मनेत्रा
Padmanetra



चित्रिणी
Chitrinī



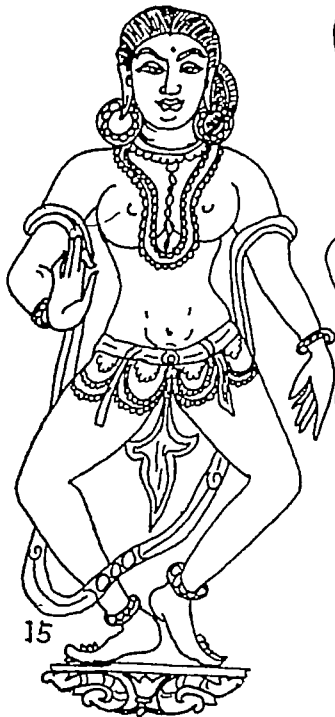
पुत्रवल्लभा
Putravallabha



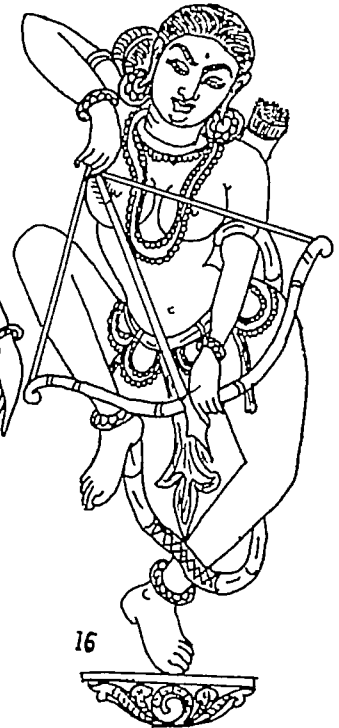
गौरी
Gaurī



गंधारी
Gandharī



देवज्ञा
Devagnā



मारिचिका
Marichikā



17

18

19

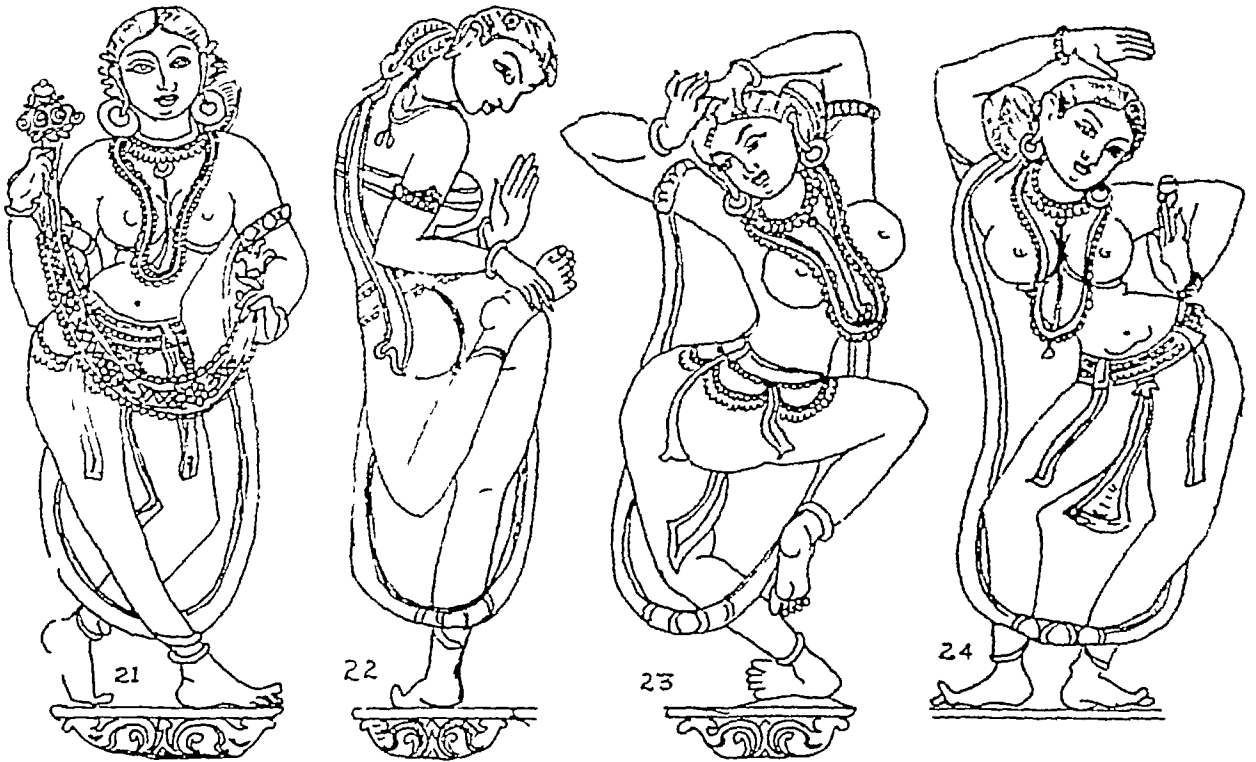
20

चंद्रावली
Chandravali

पत्रलेखा
Patralekha

सुगंधा
Sugandha

शत्रुमर्दिनी
Shatrumardini



21

22

23

24

मानवी
Manavi

मानहंसा
Manhansa

सुस्वभावा
Susvabhava

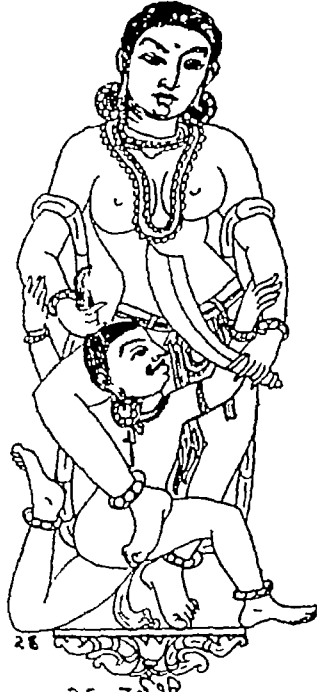
भावमुद्रिका
Bhavamudrika



25

२५ मृगाक्षी

मृगाक्षी
Mrugakshi



26

२६ उर्वशी

उर्वशी
Urvashi



27

२७ उत्तान रभा

रभा
Rambha



28

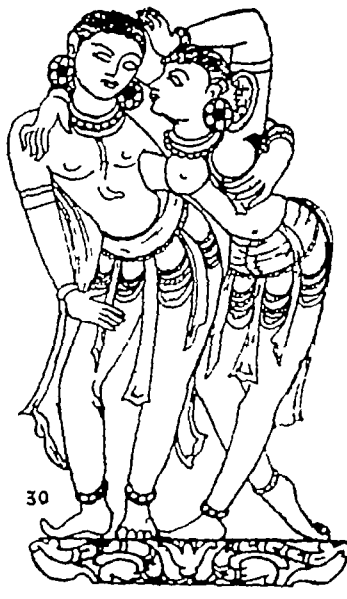
मजुघोषा
Manjughosha



29

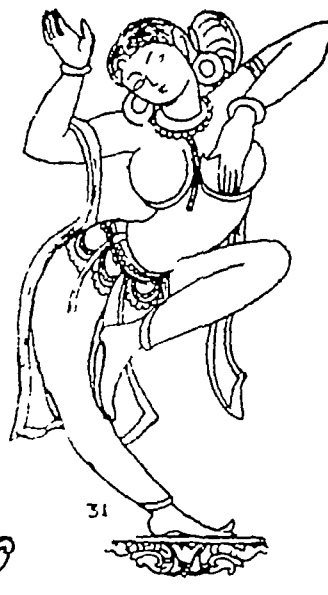
२९ जया

जया
Jaya



30

मोहिनी-विजया
Mohini-Vijaya



31

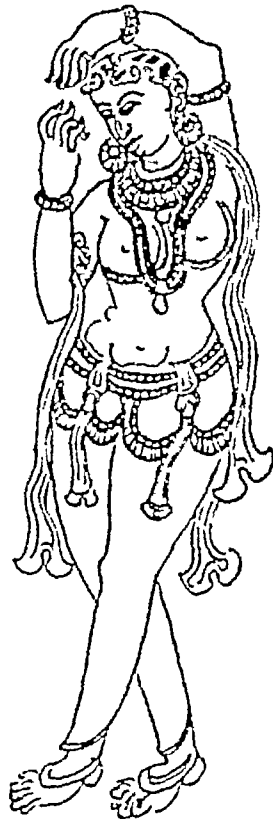
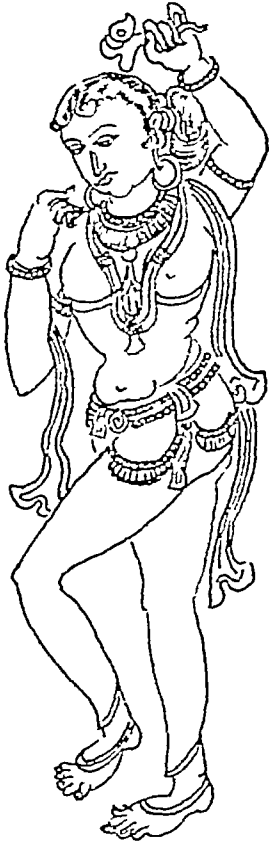
चंद्रवका
Chandravaka

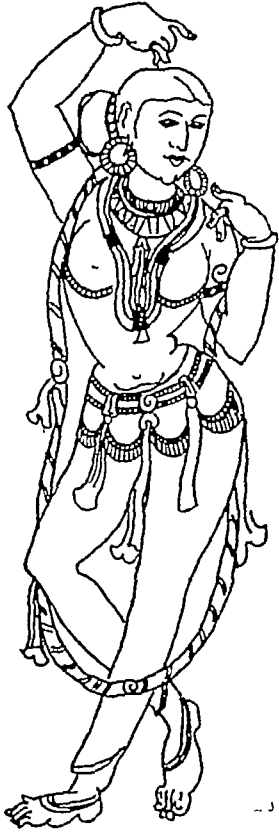


32

कारुपा
Kamaroopa

देवागना (कलिंग-उड़िसा) Nymphs (Kalinga-Orissa),

१ आलस्या *Alasya*२ तोगणा *Togana*३ मुग्धा *Mugdha*४ मानिनी *Manini*५ जलमालिका *Jalamālīka*६ पद्मगन्धा *Padmagandha*७ दर्पणा *Darpana*८ विन्यासा *Vinyasa*



९ केतकी भारणा
Ketaki-Bhāranā



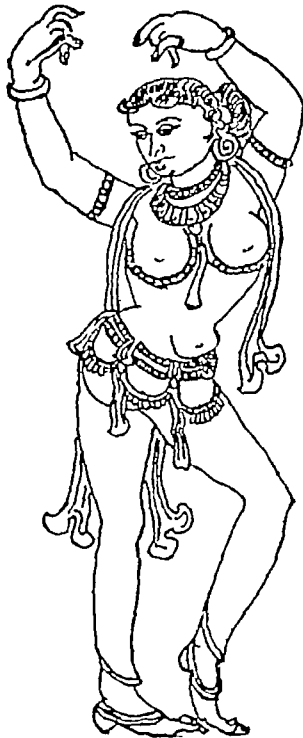
१० मातृमूर्ति
Matrī Mūrti



११ चामरा
Chāmara



१२ गुठना
Gunthanā



१३ नर्तकी
Nartakī



१४ शुक्रसारिका
Shukra Sārikā

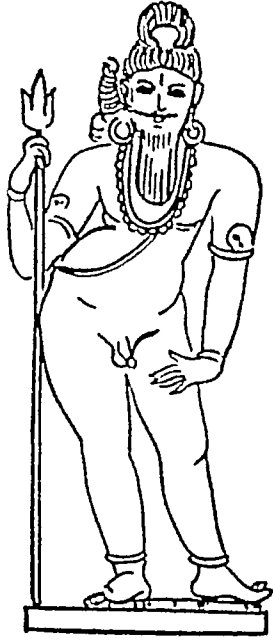


१५ नूपुर पादिका
Nūpura Pādikā



१६ मर्दला
Mardalā

देवानुचर - Demi-Gods



क्षेत्रपाल
KSHETRAPAL



पितृ
PITRU



दानव
DANAV



असुर
ASUR



विद्याधर-मालाधर
VIDYADHAR — MALADHAR



गांधर्व युगल
GANDHARVA—UGAL



यक्षिणी
YAKSHINI



ऋषि
Rishi (Scar)



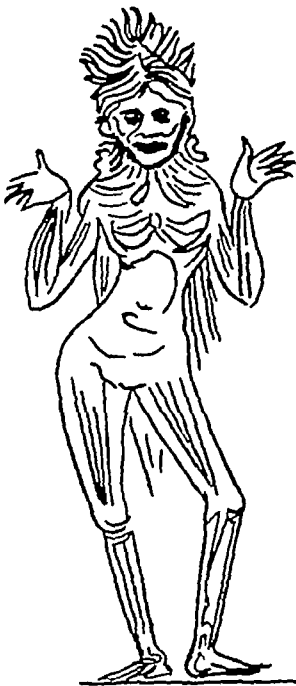
नाग वासुक
Nāga Vasuka



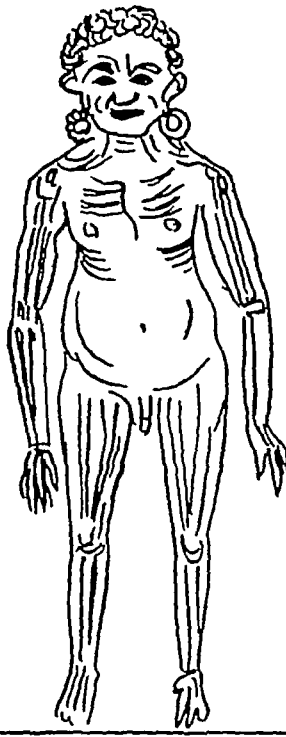
किन्नर
Kumar



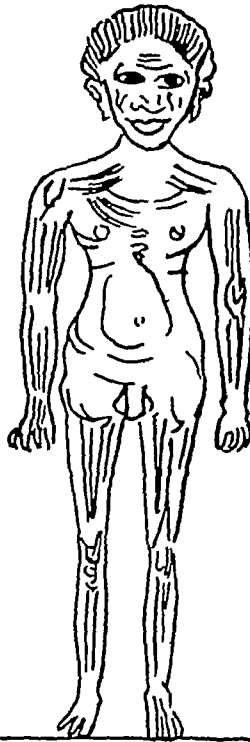
यक्ष
Yaksha



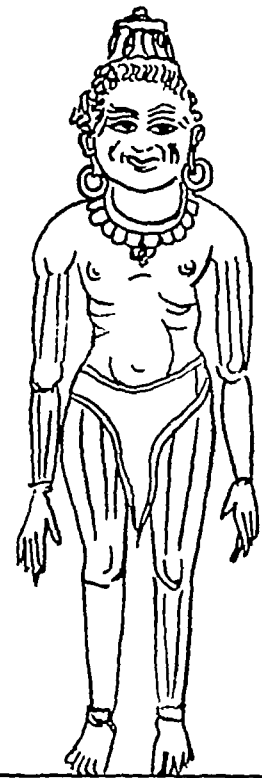
शाकिनी
SHAKINI



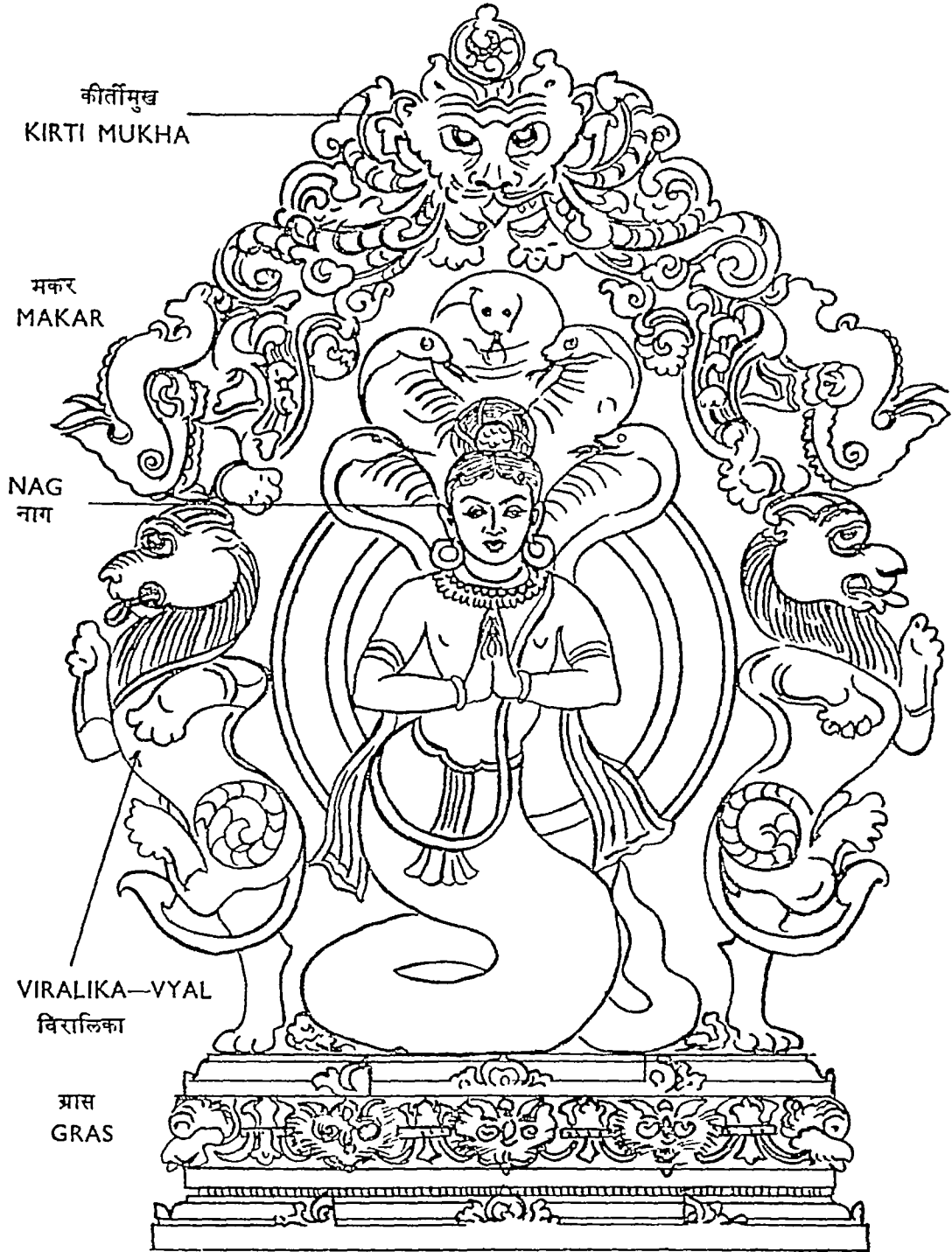
प्रेत
PRET



पिशाच
PISHACH



वेताल
VAITAL

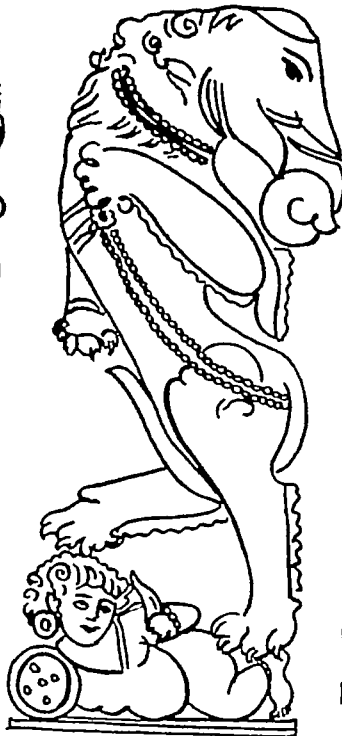


पञ्चजीव Pancha Jiva

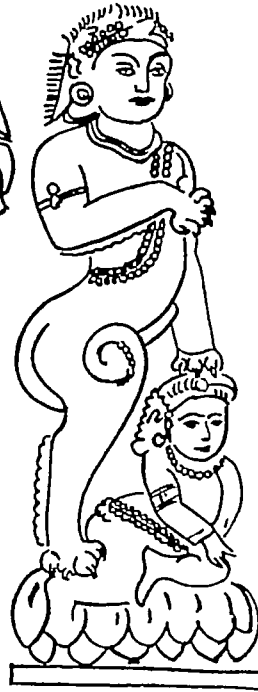
व्याल स्वरूप Forms of Griffins



LION
सिंह



ELEPHANT
हाथी



MAN
मानव



GRAS
ग्रास



तोता
PARROT



श्वान
DOG



वराह
VARAH



सिंह
LION

जैनमूर्ति और अंग विभाग

चौदह स्वप्न

अष्ट प्रतिहार

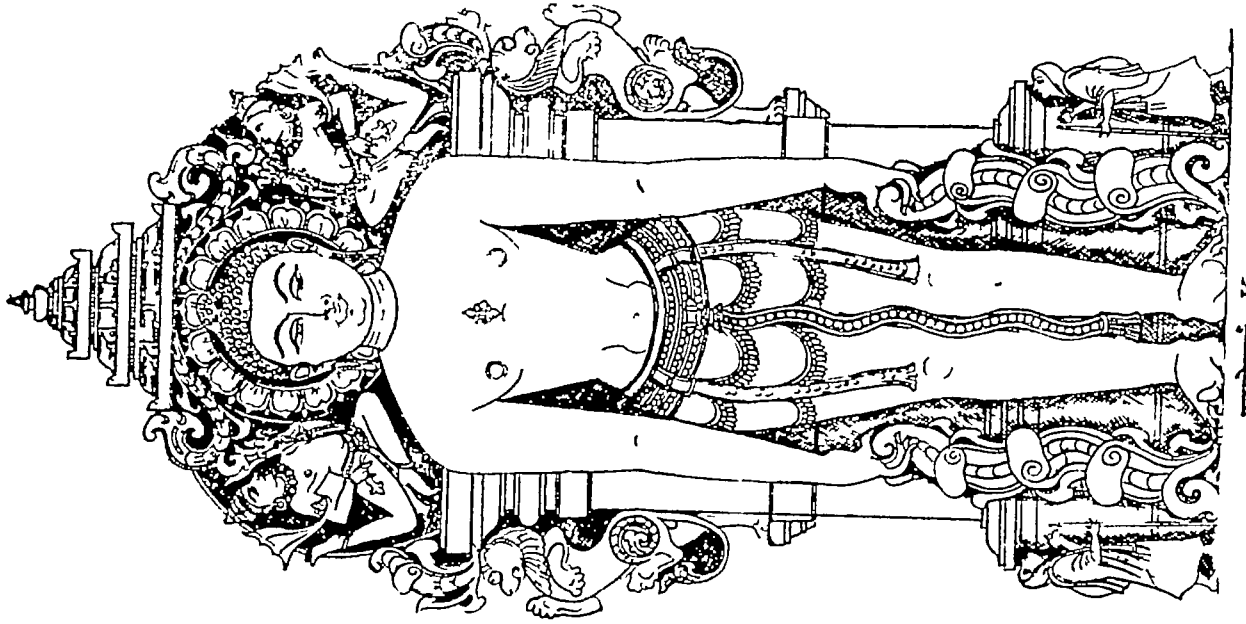
मंदिरो के सन्मुख दर्शन

Jain Moorti and Divisions of Jain Images

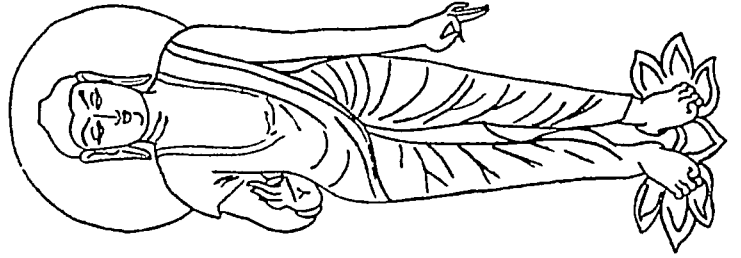
Fourteen Dreams

Ashta Pratihar

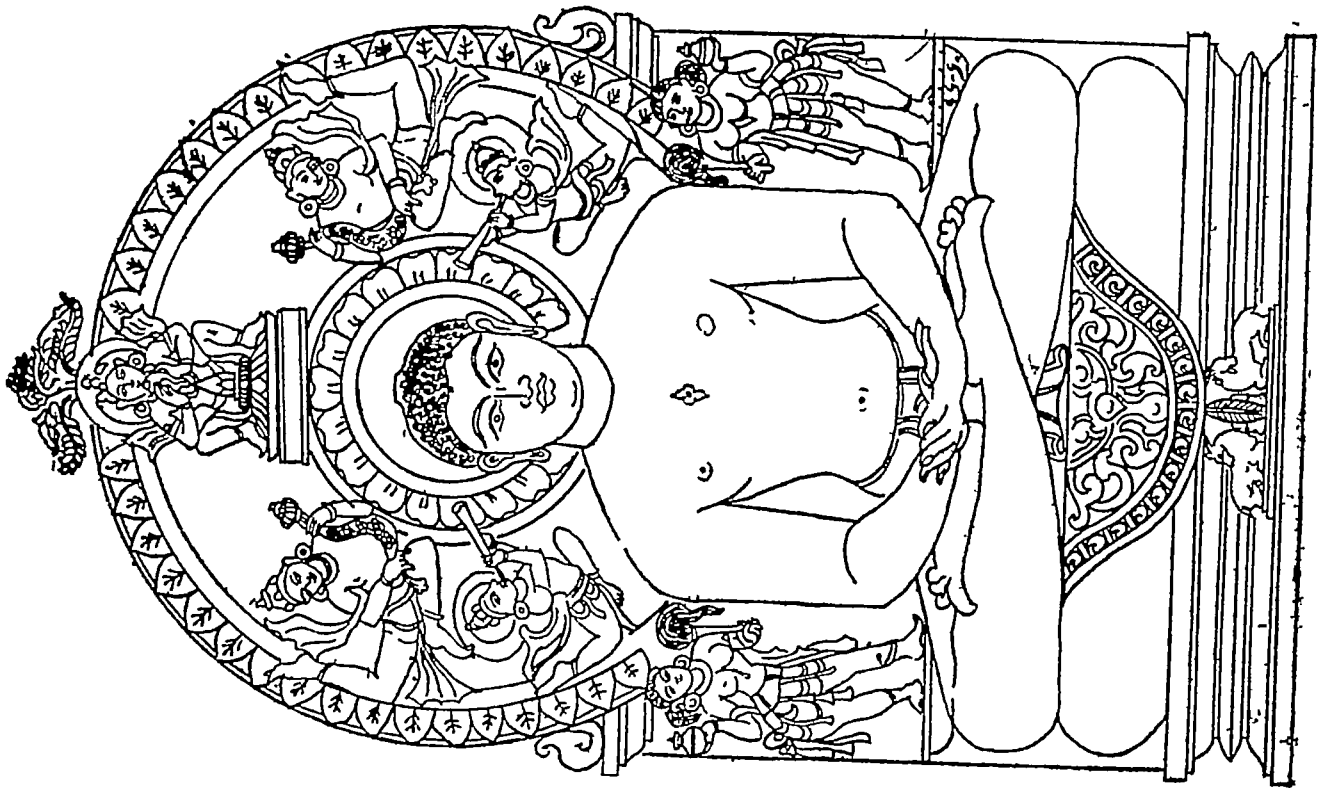
Front Elevations of Temples



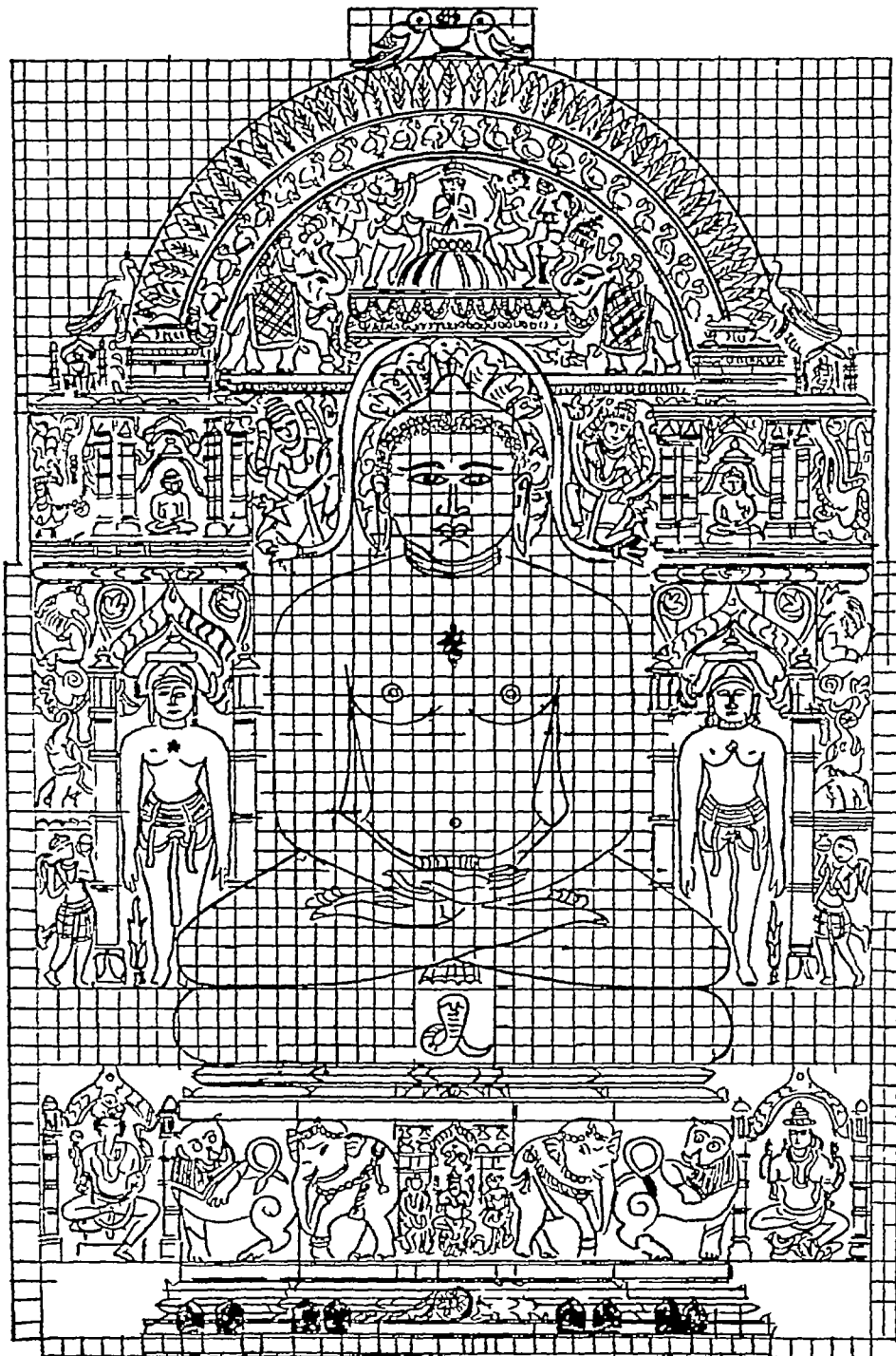
कायोत्सर्गं Kayotsarga



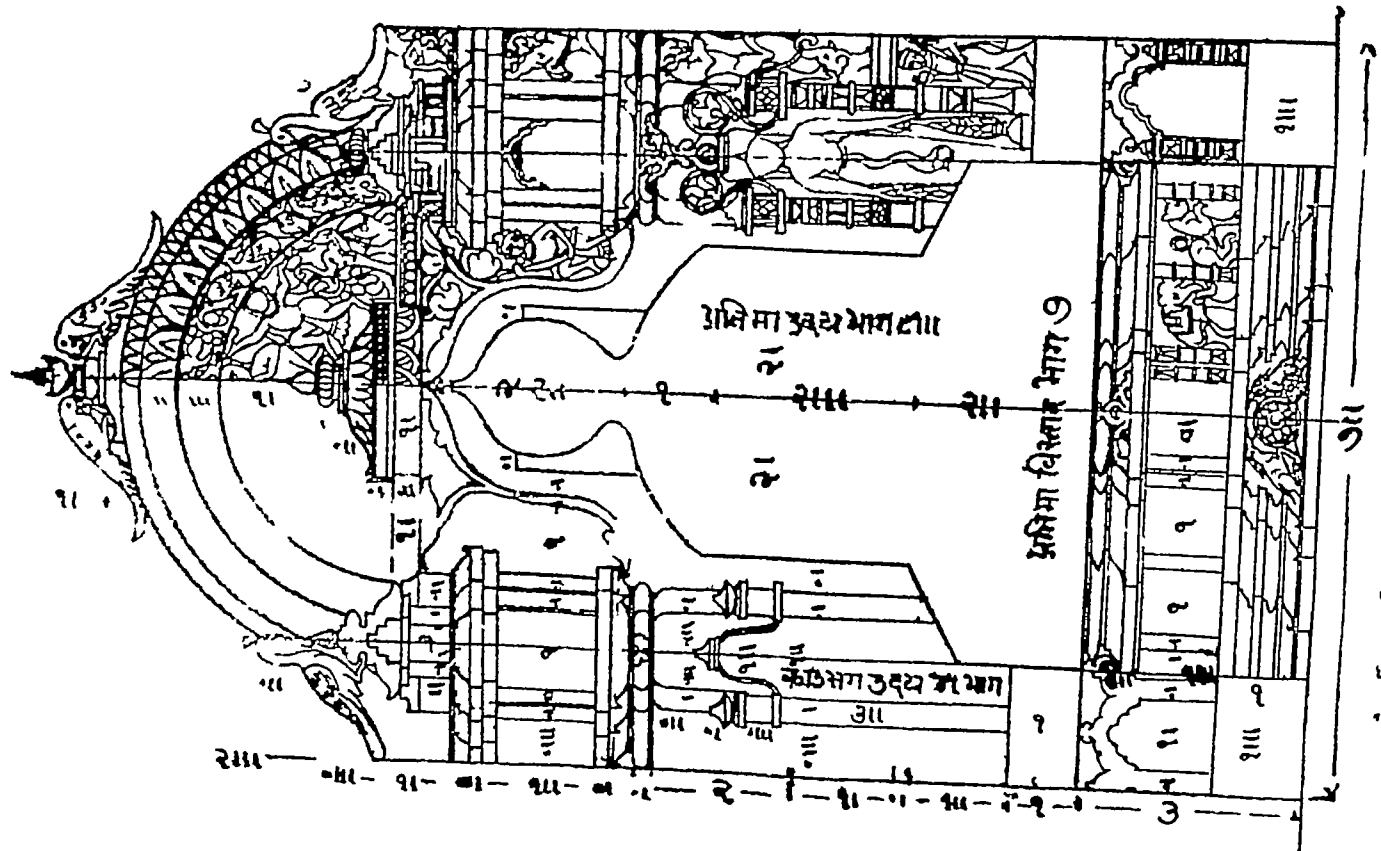
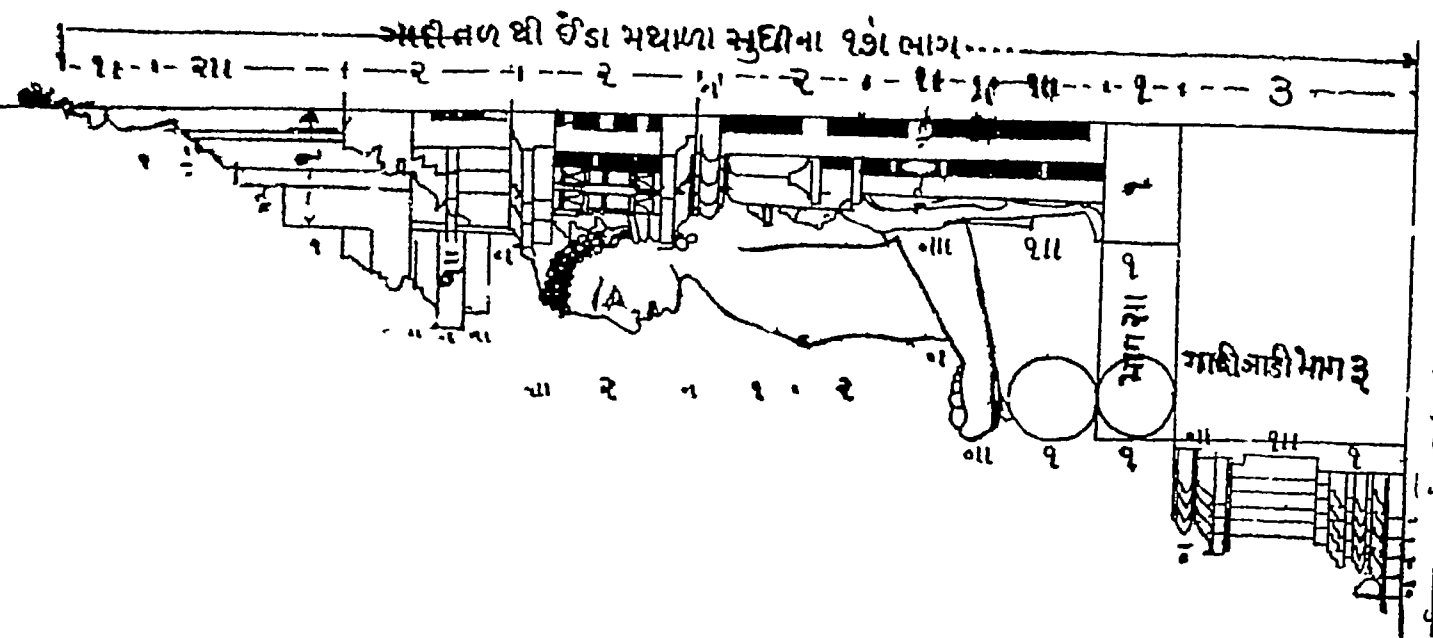
बुद्ध Buddha



गुप्तकालीन जैन परिकर Jam Parikara of Gupta Period



जैन मूर्ति परिकरसह
Jain Image with Parikara




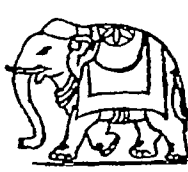


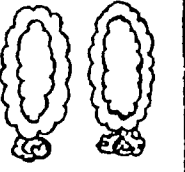
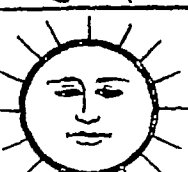

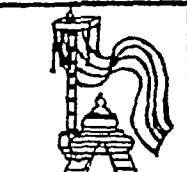

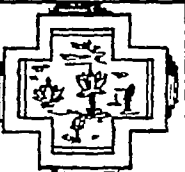


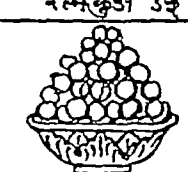

जैनमूर्ति का परिकर Jain-Parikara, Ornamental Frame

१ ऋषभदेव-सुवर्णा- २ अभिरनाथ 	३ हाथी 	४ सम्भवजिन सुवर्णा घोडा. 	५ अभिवेदन सुवर्णा वानर 	६ सुमनिमिसुवर्णा कोंचयुक्ती 
७ पद्मप्रभु रक्ता ज्मल. 	८ सुपार्थ सुवर्णा 	९ चंद्रप्रभु श्वब. 	१० भुविधी श्वेत मगर 	११ शीतल सौवर्णा 
१२ श्रीगंश सुवर्णा गेंडा 	१३ वासुप्रज्य रक्ता पाडो. 	१४ 	१५ विमल सौवर्णा पराह. 	१६ अमंत सौवर्णा सीवाणा. बाज 
१७ धर्मनाथ सुवर्णा पञ्ज. 	१८ शक्तिनाथ-सुवर्णा- हरगा. 	१९ कुंथुनाथ बकरो 	२० अरुनाथ सौवर्णा 	२१ मल्लीनाथ नीलवर्णा कलश 
२२ पुनिभूधृत श्याम 	२३ नोमनाथ पीत 	२४ नेमनाथ श्याम 	२५ पार्थनाथ श्याम 	२६ महाविर सौवर्णा 

PARSHADROY. B. GOMPURA

PRADHASKANKER. O. STHAPATI.

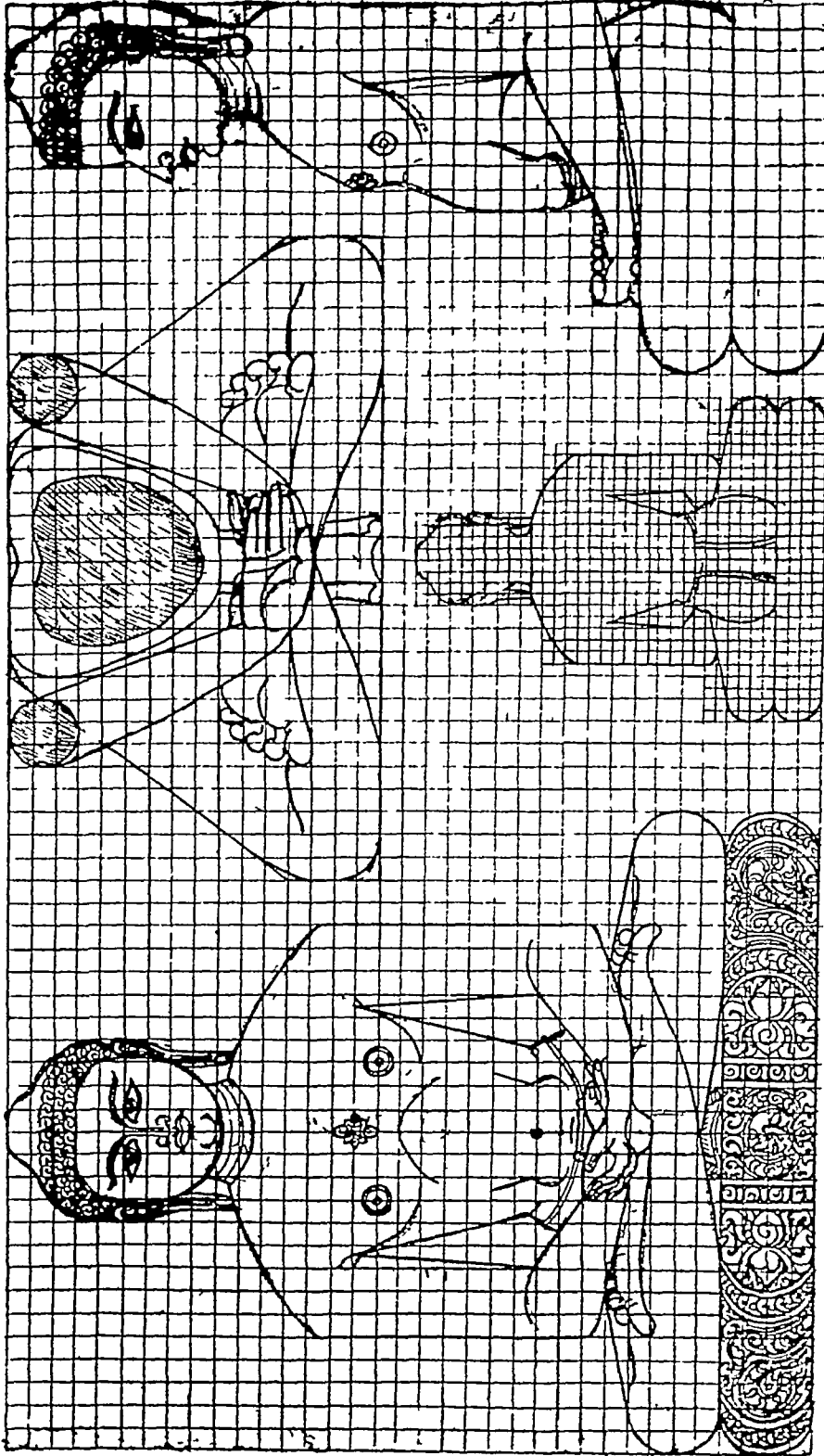
जैन तीर्थंकरों के लक्षण Identification of Jain Tirthankaras

पौंडरीका १ 	हाथी २ 	सिंह ३ 	लक्ष्मी ४ 	पाला वृषभ 
सूर्य ६ 	चंद्र ७ 	ध्वजा ८ 	कलश ९ 	पद्मसरोवर १० 
क्षीरसमुद्र ११ 	वैमान १२ 	रत्नकुंडी १३ 	निर्मल अग्नी १४ 	

KANTILAL. H. MISHRA.

PRADHASKANKER. O. STHAPATI.

Ground



समूख Front

जैन प्रतिमा का अंग विभाग

Divisions and Proportions of Jain Images

पृष्ठ Back

पक्ष Side



मणिभद्र Mambhadra



भैरव Bhairava

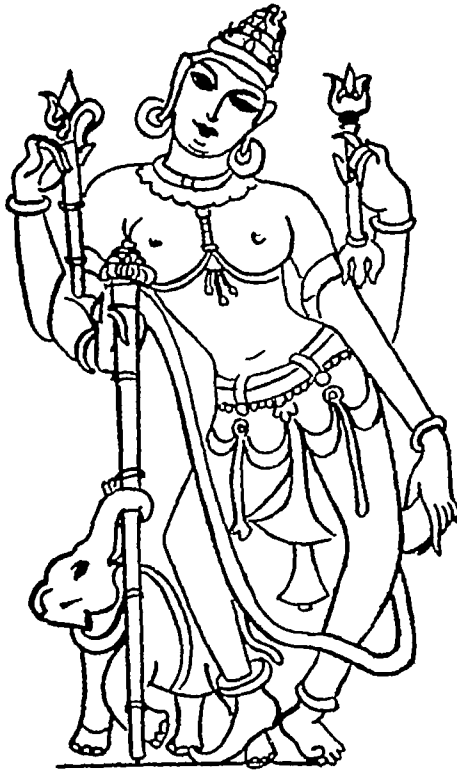


अपराजिता Aparajita

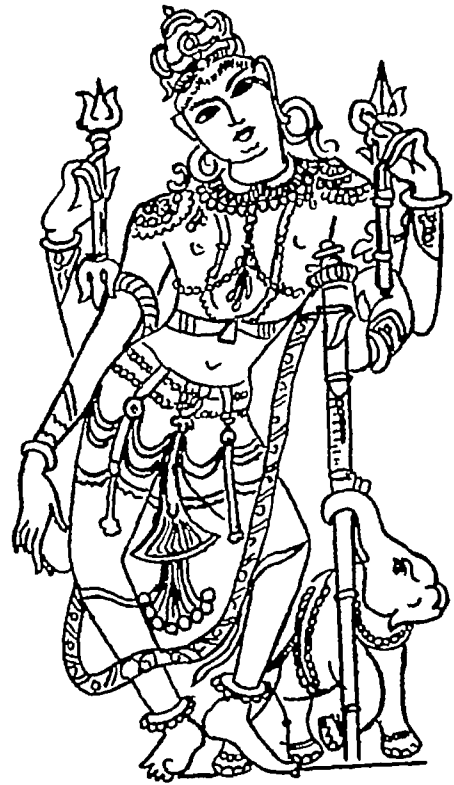


भुतदेवी सरस्वती Saraswati

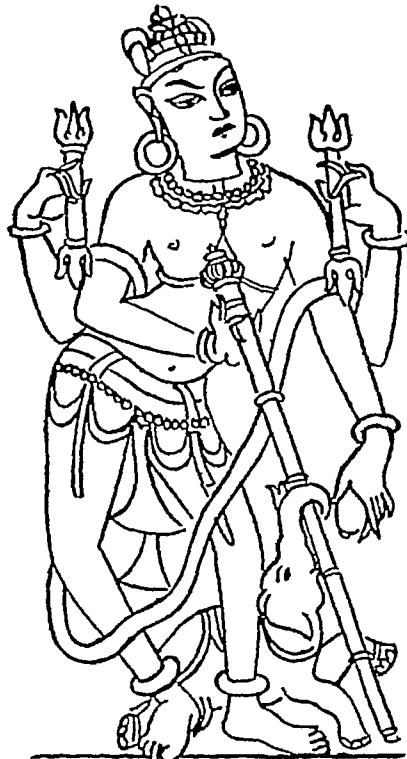
जैन अष्ट प्रतिहार Jain Door Guardians



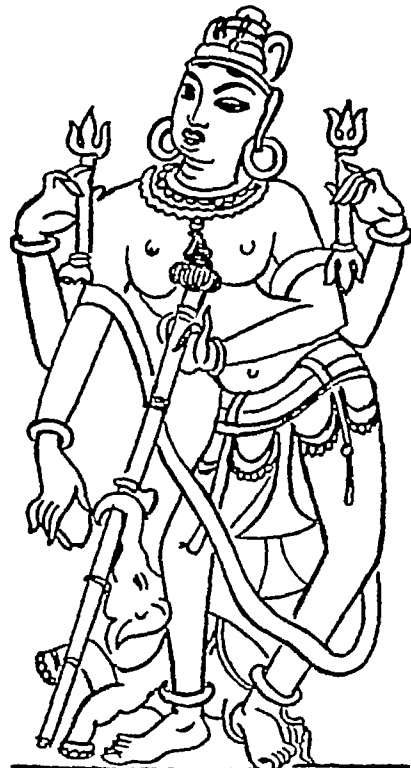
पूर्वे इन्द्रजय INDRAJAYA



पूर्वे इन्द्र INDRA



दक्षिणे विजय VIJAYA



दक्षिणे माहेंद्र MAHENDRA

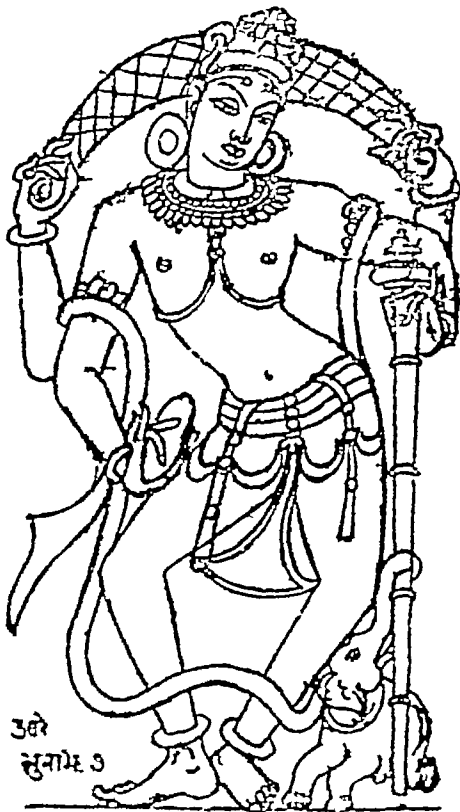


धरणेंद्र Dharanendra

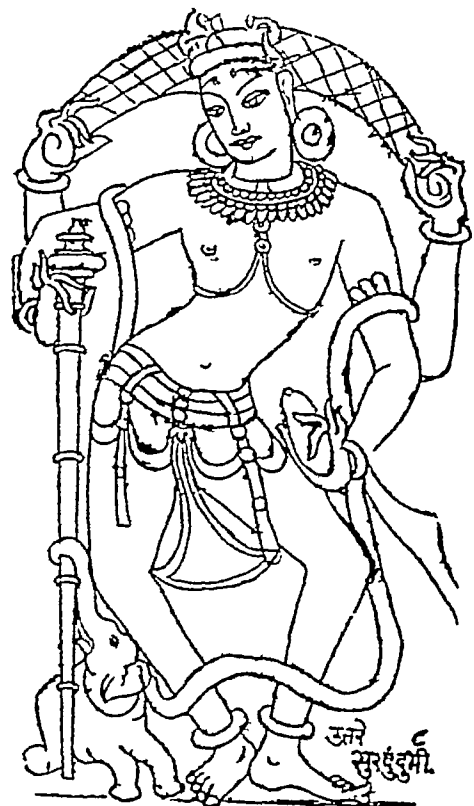


पद्मक Padmaka

पश्चिम West

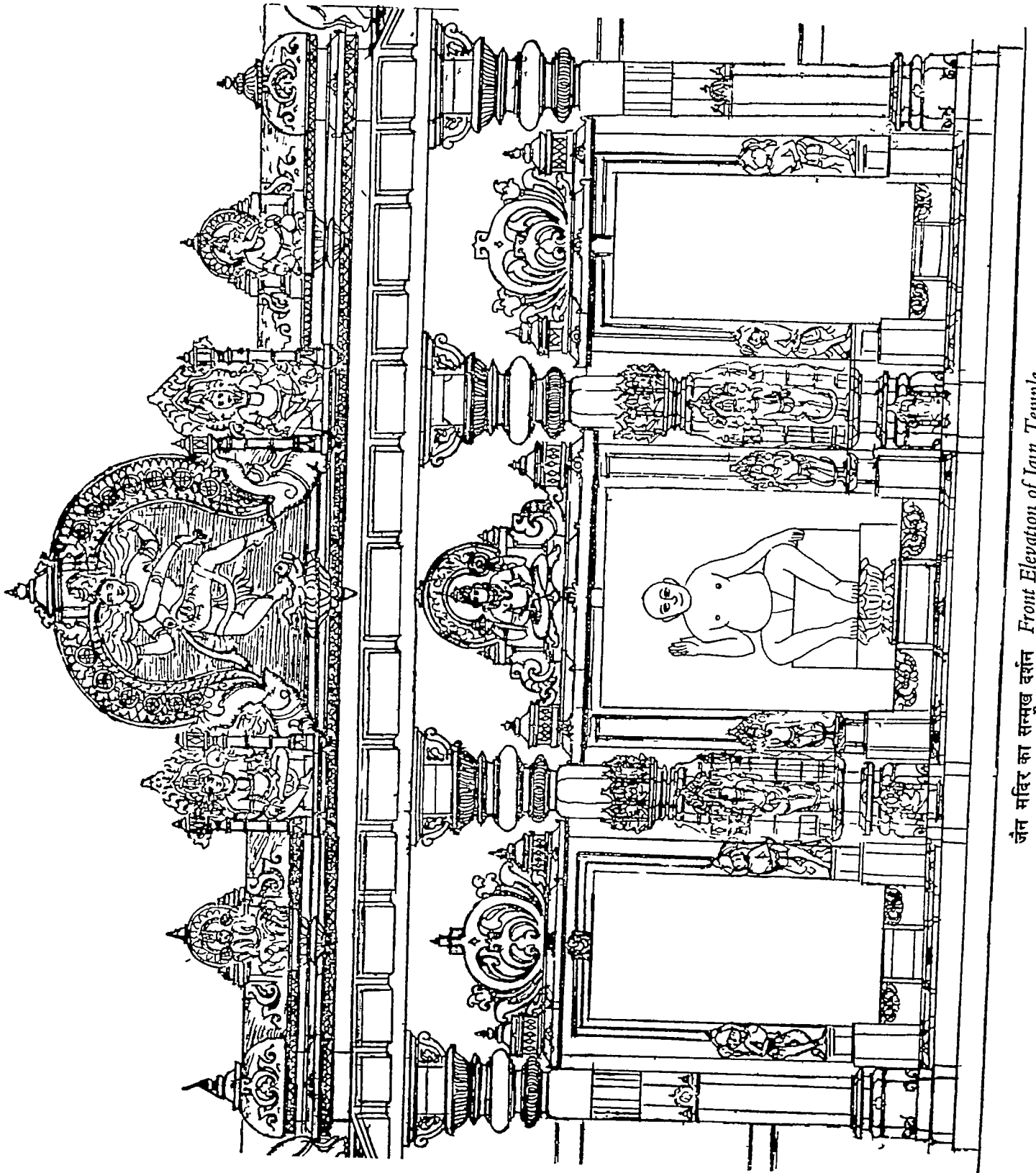


मुनाभ Sunabha

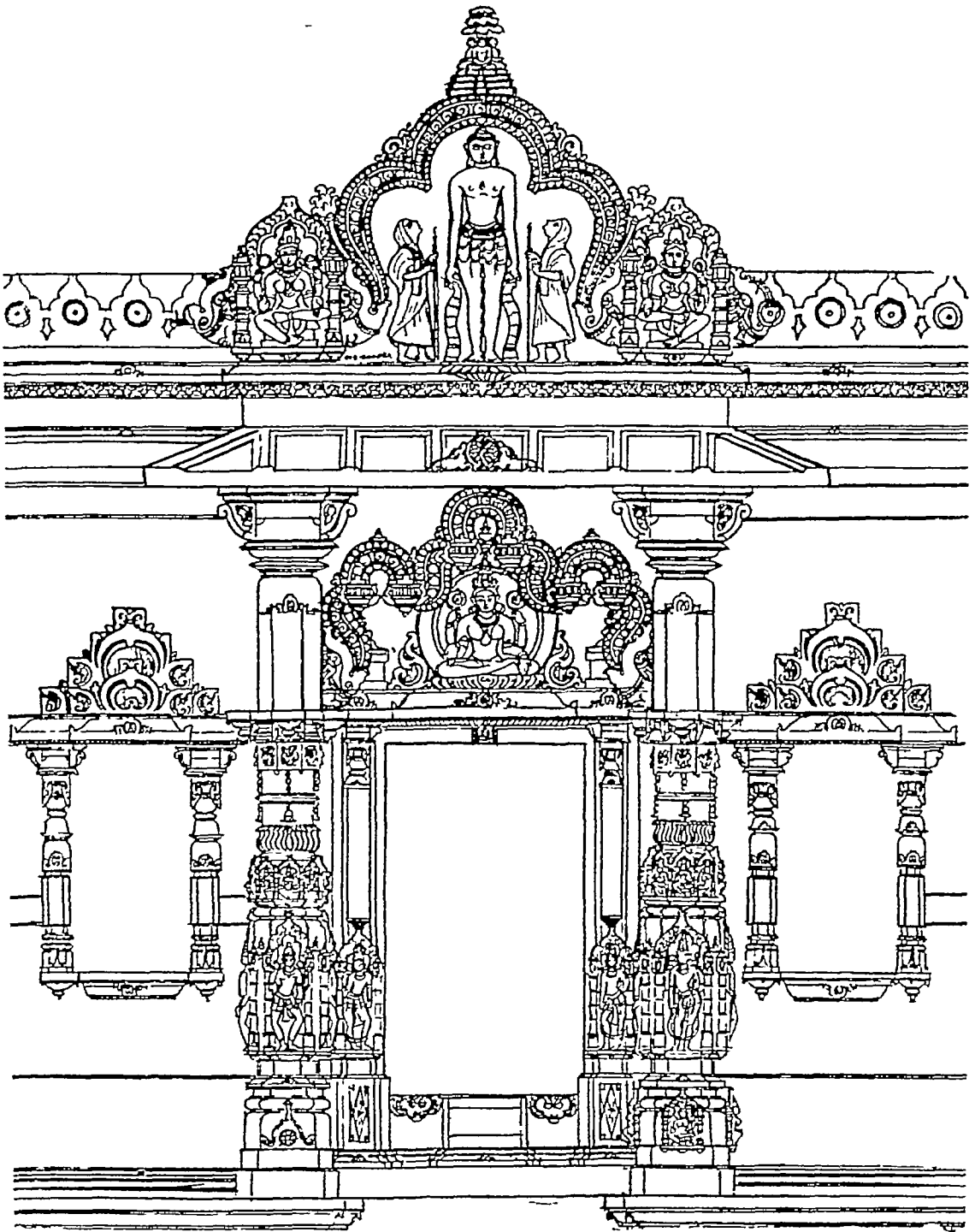


सुरदुन्दुभि Suradundubhi

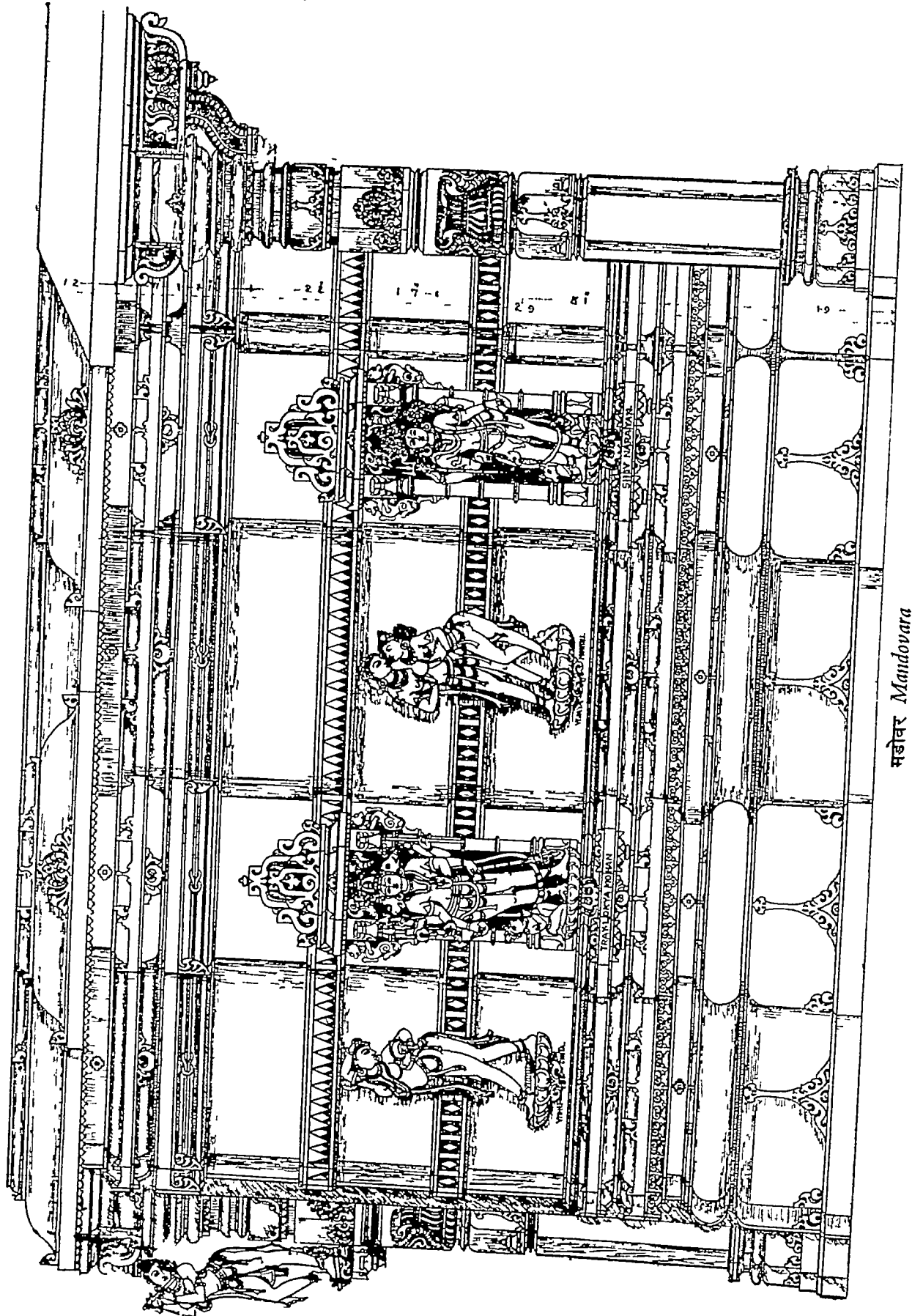
उत्तर North



जेन मंदिर का सम्मुख दृश्य Front Elevation of Jain Temple



जेन मंदिर का सन्मुख दर्शन
Front Elevation of Jam Temple



सडोवर Mandovara

**प्रमथ्री प्रभाशंकर ओ. सोमपुरा, शिल्पविशारद
प्रकाशित ग्रंथ**

१	दीपार्णव (पूर्वार्ध)-गुजराती (<i>Deparnava, Part I—Gujarati</i>)	Rs 50
२	दीपार्णव (उत्तरार्ध)-गुजराती (<i>Deparnava, Part II—Gujarati</i>)	Rs 20
३	क्षीरार्णव (हिंदी-गुजराती) (<i>Ksheerarnava—Hindi-Gujarati</i>)	Rs 25
४	प्रासादमजरी-गुजराती अनुवाद (<i>Prasadamanjari—Gujarati</i>)	Rs 7
५	प्रासादमजरी-हिंदी अनुवाद (<i>Prasadamanjari—Hindi Translation</i>)	Rs 7
७	वास्तुसार-गुजराती (<i>Vastusara—Gujarati</i>)	Rs 15
८	वास्तु कलानिधि-हिंदी-अग्रेजी (<i>Album of Indian Archtutecural Designs</i>)	Rs 60
९	प्रतिमा कलानिधि-हिंदी-अग्रेजी (<i>Album of Hindu Iconography</i>)	Rs 45
१०.	वेदवास्तु प्रभाकर-हिंदी-गुजराती (<i>Veda Vastu Prabakar—Hindi-Gujarati</i>)	Rs 10
११	जिन दर्शन शिल्प-गुजराती (<i>Jina Darshan Shilpa—Gujarati</i>)	Rs 10
१२	भारतीय दुर्गविधान-गुजराती (<i>Bharatiya Durga Vidhan—Gujarati</i>)	Rs 35
१३	भारतीय शिल्पसहिता-हिंदी (<i>Bharatiya Shilpa Samhita—Hindi</i>) (The above two books are available from Somarya Publications Pvt Ltd., 172, Naigaum Cross Road, Dadar, Bombay-14)	Rs 125
१४	वृक्षार्णव (<i>Vriksharnava</i>)	
१५.	वास्तुशास्त्र जयपृच्छा (<i>Vastushastra Jayapruchchha</i>)	
१६	वास्तुविद्या (<i>Vastuvidya</i>)	
१७	वास्तु निघट्ट (शब्दकोश) (<i>Vastunighantu</i>)	

